



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»
ТЕЛ.: (495) 625-90-18, (495) 625-78-74, ФАКС: (495) 625-58-74
E-MAIL: OFFICE@MDN.RU, WWW.MDN.RU

НАШ АДРЕС: 107078, Г. МОСКВА, УЛ. НОВАЯ БАСМАННАЯ,
Д. 4, СТР. 1, ПРОЕЗД ДО СТ. М. «КРАСНЫЕ ВОРОТА»

* БАСМАННАЯ СЛОБОДА * * НОВАЯ БАСМАННАЯ УЛИЦА *

ПОЧТОВАЯ
ОТКРЫТКА



Басманная
СЛОБОДА

НОВАЯ
БАСМАННАЯ
УЛИЦА



Ответственный редактор: *Комаров Н. П.*

Куратор: *Новиков В. А.*

Тексты: *Домашнева Н. А., Логашова Д. Б.*

Фото: *Болдырев А. И.*

Технический редактор: *Аляпкина О. М.*

Корректор: *Костенко Т. П.*

Дизайн и верстка макета: *Побережнова Е. В.*

Оператор цифровой печати: *Миллер А. А.*

Басманная слобода. Новая Басманная улица

Одним из старых районов Москвы, в котором «каждый камень историей дышит», является район Басманных улиц, образованный из известной с начала XVII в. Басманной слободы.

Самый ранний документ, в котором упоминается Басманная слобода, датируется 1620 годом.

Первые парские хоромы в слободе были построены царем Алексеем Михайловичем около 1663 г. В 1686 г. в одном из амбаров слободы Петр I нашел старый парусный бот – «аедушку русского флота».

Жителям Басманной слободы называли басманниками. Они выпекали для дворянских нужд хлеб, называемый «басман». В. Даль писал: «Басманник – житель московской Басманной слободы, дворянский пекарь, хлебник». Однако существовала и другая точка зрения: «басманами» называли перковную утварь из тонкого листового золота и серебра. Пластинки с тисненым узором – растительными орнаментами и фигурами исполнявались для украшения окладов икон, богослужебных книг и различных предметов церковного быта. Так, икона «Богоматерь Владимирская» из Успенского собора Московского Кремля имеет золотой басманный оклад, изготовленный в Москве в XVII – начале XV вв. Возможно, в Басманной слободе жили государева кузница-серебряники.

Новая Басманная улица возникла не ранее 1640 г.

В конце XVII в. земли в слободе перешли большей частью к офицерам потешных и солдатских полков Петра I, слобода стала называться Капитанской, а Новая Басманная улица – Капитанской. В конце Капитанской улицы не позднее 1695 г. по чертежу Петра I была построена церковь Петра и Павла, небесных покровителей царя (арх. И.П. Зарудный), колокольню в барочных формах выстроил К.И. Бланк. Особенно хороша ажурная кованая решетка – панитник художественнойковки XVIII в.

По случало победа над шведами в 1709 и 1721 гг. у пролома в Земляном валу строились красивые деревянные арки – Триумфальные ворота. В мае 1737 г. во время большого пожара в Москве Триумфальные ворота Петра I сгорели. В 1742 г. московское купечество построило на месте сгоревших Триумфальных ворот новые – для въезда на коронацию в Кремль царицы Елизаветы Перовны. Вокруг Триумфальных ворот появилась площадь.

До середины XVIII в. эти ворота называли Триумфальными, но позднее их стали называть Красными воротами

В 1793 г. здесь были дома знатнейших дворянских фамилий – князей Голицыных, Куракиных, Трубецких, графов Головкиных, именитых дворян Нарышкиных, Головиных, Еропкиных, Лопухиных, Сухово-Кобылиных; купцов и фабрикантов Бабушкина, Мещанинова, аптекаря-иноземца Соуля и мастеровых, а с развитием социальных и общественных структур в Москве ставились дворы чиновников, служителей дворцового ведомства, а также людей свободных профессий – парикмахеров, портных, живописцев и др.

После 1812 г. состав домовладельцев мало изменился, но дома строились большей частью каменные.

В конце XVIII в. на Новой Басманной (д. 20) располагалась обширная усадьба графини Е.П. Шуваловой, окруженная садом с вековыми деревьями, в глубине участка были два парных одноэтажных флигеля начала XVIII в. В 1831 г. здесь поселилась дворянская семья Левашовых. Одна из дочерей Левашовых, Эмилия, стала женой А.И. Дельвига (1813–1887) – автора воспоминаний о встречах с Пушкиным у Дельвигов.

В доме Левашовых (с середины XIX в. владельцем дома стал богатый аптекарь П. Шульц) в глубине двора во флигеле (не сохранился) жил с 1833 г. до конца жизни Петр Яковлевич Чаадаев, общественный деятель и философ, противник самодержавия и крепостничества, автор знаменитого трактата, составленного из восьми «Философических писем».

В доме № 31 на Новой Басманной находился пансион Чермака, в котором учились до 1837 г. братья Достоевские, Федор и Михаил, а с 1837 г. их младший брат Андрей.

После пожара дома № 27 участок перешел в собственность Марины Михайловны Денисьевой (урожденной Соболевской), матери Льва, Алексея и Василия Перовских.

Из семьи Перовских вышла Софья Львовна Перовская, член «Земли и воли» и исполнительного комитета «Народной воли», организатор и участница покушений на Александра II. С. А. Перовская была повешена в Петербурге 3 апреля 1881 г.

В. А. Перовский (1795–1857), граф, получил чин генерала от кавалерии в 1832–1842 гг., а также в 1851–1857 гг. командовал Оренбургским корпусом, руководил в 1839–1840 гг. Хивинским походом, закончившимся неудачно, хотя в дальнейшем, в 1853 г., он овладел Ак-Мечетью (Кзыл-Орда). В. А. Перовский был приятелем А. С. Пушкина, и их судьба удивительно переплетается. А. С. Пушкин в 1832 г. начал писать роман «Дубровский», но, не закончив работу над ним, задумал роман из истории Пугачевского бунта (1773–1775),

память о котором была еще жива. В 1833 г. Пушкин для работы над «романом, коего большая часть происходит в Оренбурге и Казани», выхлопотал четырехмесячный отпуск и отправился через Москву в Казань, Оренбург и Уралск. В Оренбурге в сентябре 1833 г. Пушкин останавливался у В. А. Перовского, губернатора Оренбурга, и В. А. Перовский оказывал Пушкину большую помощь при сборе материала о «пугачевщине» и способствовал его встрече со стариками – свидетелями восстания и учеными-старожиллами.

В северной части площади у Красных ворот стоял дом, который снимала Е. А. Ареньева, бабушка М.Ю. Дермонтова. В октябре 1814 г. в этом доме родился М.Ю. Дермонтов, о чем свидетельствовала запись в метрической книге не сохранившейся церкви Трех Святителей, где крестили будущего поэта. Сквер, разбитый здесь с 1914 г., стал называться Дермонтовским; в 1927 г. ворота и церковь Трех Святителей были снесены, здесь была построена наземный вестибюль станции метро «Красные ворота» (арх. И. А. Фомин). С 1941 г. площадь Красных ворот получила новое название – Дермонтовской; в конце 40-х гг. был снесен дом, в котором родился М.Ю. Дермонтов.

В 1965 г. на месте этого дома был установлен памятник М.Ю. Дермонтова (скульптор И. Д. Бродский, архитекторы Н. Н. Миловилов, Г. Е. Саевич).

В течение нескольких столетий район Басманных улиц был связан с жизнью и деятельностью видных военных, политических и общественных деятелей, многих министров, художников, ученых и др. Многие дома в районе Басманных улиц связаны с именами А. С. Пушкина, П. Я. Чаадаева, К. Н. Батюкова, С. Т. Аксакова, В. Г. Белинского, Н. М. Карамзина, Ф. М. Достоевского, А. И. Герцена, Н. И. Новикова, художников Ф. С. Рокотова, И. Е. Забелина и В. Е. Татлина, ученых П. Н. Яблочкина, А. В. Летникова, создателей частных художественных галерей, коллекционеров и меценатов М. П. Голыцына, В. А. Кокорена, А. В. Марашева, И. С. Исаджанова, И. К. и Ф. И. Прове.

Рассмотрим более подробно историю дома № 4 по Новой Басманной.

В 1717 г. при приходских церквях Москвы для нищих, престарелых, слепых и других существовало 31 мужская богадельня, 59 – женская, в которых находилось более 3400 человек, на содержание их расходовалось в год 12000 рублей. В 1724 г. государем был издан указ, согласно которому в Чудовом и Вознесенском монастырях разместились старые, большие и увеселные, а в Новодевичьем монастыре воспитывались сироты.

Следует отметить, что общественными призывением в этот период были озоболены и светская, и духовная власть, поэтому благотворительность, особенно строительству больниц и домов призрения для простого народа, поощрялась и стимулировалась и светской, и духовной властью.

Сподвижник Петра I, блестящий дипломат и известный политический деятель В. И. Куракин в последние годы жизни находился в Париже, где и

умер 18 сентября 1727 г. (погребен 25 января 1729 г. в Чудовом монастыре). Борис Иванович завещал на его средства построить «шпиталь» для лечения заслуженных воинов, которые не имели средств «к существованию», и церковь с иконой Николая Чудотворца.

Строительство богадельни и церкви было завершено в 1742 г. (Новая Басманная, д. 4). Синод 29 сентября 1742 г. дал разрешение на освящение, однако князю было отказано в перенесении в последнюю иконы святого Николая Чудотворца из часовни, находившейся при богадельне у Троицкой на Грязях церкви.

Храм Николая Чудотворца был освящен в присутствии императрицы Елизаветы Петровны 16 октября 1742 г. Освящение совершал просвещенный Арсений Мациевич, митрополит Ростовский и Ярославский.

В 1780-е гг. «шпиталь» был частично перестроен, но классический фасад и скульптурная отделка сохранились без изменений.

В Отечественную войну 1812 г. французы после взятия Москвы подвергли город разрушению и ограблению. В храме Николая Чудотворца французы устроили конюшню; после пожара и отступления французов из Москвы на Басманных улицах, кроме Западного двorca, уцелели только три дома: Хлебникова, Куракинский «шпиталь» и дом Александра Борисовича (П) Куракина. Священник, дьякон, пономарь и смотритель дома оставались все это время тайно при храме, они припрятали все церковное серебро, образы святых.

После нашествия французов «шпиталь» и храм были отреставрированы, дополнена ограбленная французами ризница, возобновили живопись и позолотили иконостас. Храм и придел Бориса и Глеба были освящены в декабре 1812 г. Князь Алексей Борисович Куракин (I) в 1816 г. ассигновал 8000 руб. на ремонт «шпитальной церкви».

В 1820 г. «шпиталь» князем Алексеем Борисовичем Куракиным был переименован в Странноприимный дом, в 1848–1849 гг. был произведен капитальный ремонт дома и храма.

В здании бывшего «шпиталья» с 1998 г. функционирует Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Московский дом национальностей».

В Доме национальностей при поддержке Правительства Москвы представители национальных общин могут реализовывать национально-культурные интересы, направленные на улучшение социально-культурных условий существования и межнационального согласия в городе Москве. Тем самым продолжают традиции гостеприимства и благодетельности (в широком смысле этого слова), которые ведут свою историю со времени строительства «шпиталья».





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Здание получило прозвище «дом-паровоз», интересно тем, что включает в себя часть исторического деревянного здания Полкового житного двора, в котором хранились припасы для нужд армии и до середины XVIII в. выпекался хлеб «басман» для жителей Казенной слободы.

В 1750 г. на месте деревянного здания был построен каменный двухэтажный Запасной дворец, предположительно в его постройке принимал участие архитектор князь Д.В. Ухтомский. С середины XIX в. здание использовали как жилое, в 1850-х гг. здесь жил известный историк Иван Егорович Забелин.

ДОМ № 2
ЗДАНИЕ ПОСТРОЕНО В СЕРЕДИНЕ 1930-х гг.
(АРХ. И.А. ФОМИН) ДЛЯ МИНИСТЕРСТВА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ СССР





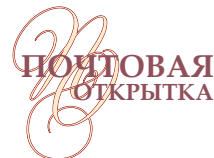


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом выстроен в 1732–1742 гг. князем Александром Борисовичем Куракиным в исполнение завещания отца князя Бориса Ивановича Куракина, выдающегося дипломата и политика петровского времени, для «заслуженных перед отечеством воинов, но не имевших средств к существованию». Первый частный благотворительный дом построен по аналогии с Домом Инвалидов в Париже. В центре дома был Никольский храм с иконостасом и приделом во имя святых благоверных Бориса и Глеба (снесен в 1938 г.). «Станноприимный дом князей Куракиных» функционировал до 1917 г. В период войны 1941–45 гг. в нем размещался военный госпиталь. В настоящее время здесь располагается Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Московский дом национальностей».

ДОМ № 4
ВЫСТРОЕН В 1732–1742 ГГ. КНЯЗЕМ АЛЕКСАНДРОМ БОРИСОВИЧЕМ
КУРАКИНЫМ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЗДЕСЬ РАСПОЛАГАЕТСЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»





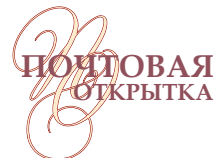


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом построен в 1922 г. (арх. А.Д. Тарле) как поликлиника для железнодорожников. Небольшой сад, обнесенный оградой с круглыми фонарями, подчеркивает особую пластику новых архитектурных форм; здание поликлиники является одним из лучших образцов конструктивизма в советской архитектуре 1920-х гг.

ДОМ № 5
ПОСТРОЕН В 1922 г. (АРХ. А.Д. ТАРЛЕ) КАК ПОЛИКЛИНИКА ДЛЯ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дворец кн. Куракиных, построен в середине XVIII в., перестроен в 1799 г. (арх. Р.Р. Казаков) Степаном Борисовичем Куракиным, праправнуком Бориса Ивановича Куракина. Фасад дома украшен фронтоном с рельефными геральдическими фигурами воина и медведя, держащими лепной герб князей Куракиных. В плане дворец П-образной формы, позади него сохранились два полукруглых флигеля. В настоящее время в главном доме находится Центральная научно-техническая библиотека ОАО «РЖД».

ДОМ № 6 (СТР. 2)
ДВОРЕЦ КН. КУРАКИНЫХ, ПОСТРОЕН В СЕРЕДИНЕ XVIII в.,
ПЕРЕСТРОЕН В 1799 г. (АРХ. Р.Р. КАЗАКОВ) СТЕПАНОМ БОРИСОВИЧЕМ
КУРАКИНЫМ, ПРАПРАВНУКОМ БОРИСА ИВАНОВИЧА КУРАКИНА





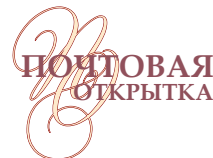


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом стоит ниже уровня улицы. В первой половине XVIII в. дом принадлежал князю Михаилу Михайловичу Голицыну старшему, соратнику Петра I. В 1793 г. дом приобрел Н.Р. Хлебников, управляющий канцелярии П.А. Румянцева-Задунайского. После перепланировки при участии М.Ф. Казакова дом из скромного особняка превратился в один из лучших дворцов аристократической Москвы. Во второй половине XIX в. дом принадлежал известному московскому благотворителю Ф.Я. Ермакову. При доме находился приют для двухсот монахинь, прибывающих в Москву для сбора пожертвований. В 1893 г. здесь была устроена бесплатная столовая для пятисот ежедневно обедающих.

ДОМ № 9
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII в. ДОМ ПРИНАДЛЕЖАЛ КНЯЗЮ
МИХАИЛУ МИХАЙЛОВИЧУ ГОЛИЦЫНУ СТАРШЕМУ, СОРАТНИКУ
ПЕТРА I







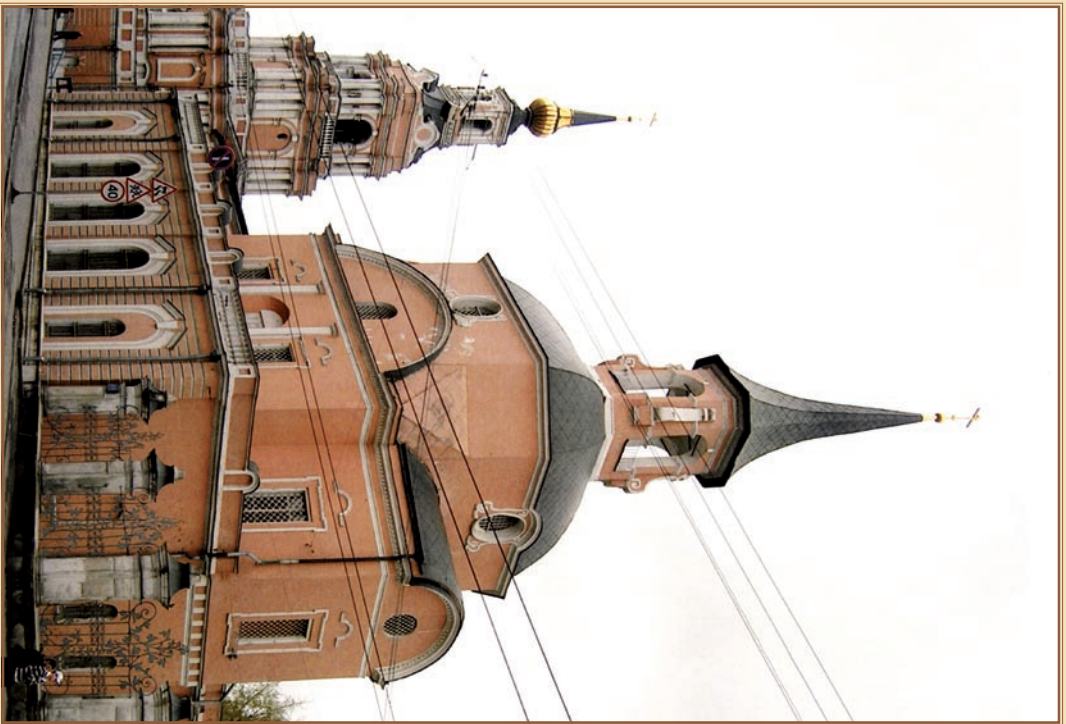
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Семиэтажный доходный дом построен в 1913 г. по проекту инженера А.Н. Зелигсона. При строительстве дома учитывались экологические особенности рельефа: вибрация от железной дороги и моста, а также близость грунтовых вод. С 1935 по 1947 г. здесь жил известный поэт – Алексей Фатьянов, автор песен «Соловьи», «Друзья-однополчане», строка из которой выгравирована на мемориальной доске. 1 января 1919 г. в двухэтажной пристройке дома, по инициативе известного библиографа А.А. Покровского (1879–1942), была открыта библиотека, которая со временем стала Центральной городской публичной библиотекой им. Н.А. Некрасова (до 1925 г.).

ДОМ № 10
СЕМИЭТАЖНЫЙ ДОХОДНЫЙ ДОМ ПОСТРОЕН В 1913 г.
ПО ПРОЕКТУ ИНЖЕНЕРА А.Н. ЗЕЛИГСОНА







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Церковь Петра и Павла. Ее строительство осуществлялось с 1707 по 1717 г. по эскизу Петра I. Каменный храм заменил маленькую деревянную церковь Петра и Павла в Капитанской слободе. По мнению историка архитектуры М.И. Рзынина, ее создателем мог быть Иван Зарудный, строитель Меншиковой башни. Барочная колокольня была построена в 1740–1744 гг. Широкая лестница из литого чугуна, разделяясь на два марша, ведет в придел святых апостолов Петра и Павла. Лестница и большое денежное пожертвование на украшение были даром Демидовых (1828). Достопримечательностью храма является решетка ограды из железных стержней, вдоль которых легким подвижным узором поднимается растительный орнамент. Решетка была установлена у храма в 1966 г. Ранее она находилась у церкви Спаса на Б. Спасской улице, разрушенной в 1938 г. В Москве сохранились всего три подобные ограды.

ДОМ № 11
ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА. ЕЕ СТРОИТЕЛЬСТВО ОСУЩЕСТВЛЯЛОСЬ
С 1707 ПО 1717 Г. ПО ЭСКИЗУ ПЕТРА I





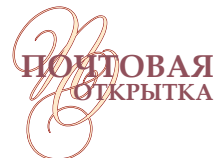


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом представляет собой образец классицизма конца XVIII в. и был построен для директора Воспитательного дома Г.Г. Гоголя. Вскоре дом перешел во владение С.И. Плещеева, писателя и переводчика, дружившего с цесаревичем Павлом Петровичем, по поручению которого писал в 1786 г. «Обозрение Российской империи».

ДОМ № 12
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОБРАЗЕЦ КЛАССИЦИЗМА КОНЦА
XVIII в. И БЫЛ ПОСТРОЕН ДЛЯ ДИРЕКТОРА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ДОМА Г.Г. ГОГОЛЯ







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом Высоцких, богатейших наследников князя Г. А. Потемкина-Таврического. Принадлежал им с 1784 г., славился тем, что в доме проводились балы и приемы.

ДОМ № 13
ДОМ ВЫСОЦКИХ, БОГАТЕЙШИХ НАСЛЕДНИКОВ КНЯЗЯ
Г. А. ПОТЕМКИНА-ТАВРИЧЕСКОГО

ПОЧТОВАЯ
ОТКРЫТКА





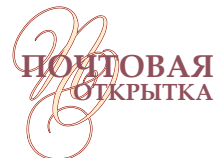
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом № 14, бывший особняк золотопромышленника Н.Д. Стахеева, был одним из последних больших особняков на Басманных. Он построен архитектором М.Ф. Бутровским в «новогреческом» стиле в 1898–99 гг. Симметричное, сильно вытянутое по фасаду здание отделено от улицы партером с красивым фонтаном, доставленным из Франции, и оградой.

Н.Д. Стахеев был племянником известного художника И.И. Шишкина, и в особняке было много его пейзажей и офортов, а также картин других авторов, для чего позади дома была пристроена галерея. Интерьеры особняка поддерживаются в хорошем состоянии и время от времени используются для киносъемок. Но главное его назначение иное – более 70 лет в здании размещается Центральный дом детей железнодорожников (ЦДДЖ), старейшее в Москве учреждение, где занимаются творческим воспитанием подрастающего поколения. При нем был создан детский ансамбль песни и танца, который долгие годы возглавлял С.О. Дунаевский.

ДОМ № 14
БЫВШИЙ ОСОБНЯК ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКА Н.Д. СТАХЕЕВА БЫЛ
ПОСТРОЕН АРХИТЕКТОРОМ М.Ф. БУТРОВСКИМ В «НОВОГРЕЧЕСКОМ»
СТИЛЕ В 1898–99 ГГ.







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

В 1750–70-х гг. на территории этого дома стоял главный дом усадьбы елизаветинского вельможи В.И. Чулкова. В войну 1812 г. дом сгорел и через три года был отстроен в стиле московского ампира. В 1838 г. дом купила графиня Е.П. Ростопчина, урожд. Сушкова, талантливая писательница, и ее литературный салон стал одним из культурных центров Москвы. Известный писатель А.Ф. Писемский зимой 1864 г. снимал квартиру у владевшего домом гвардии полковника Б.А. Шереметева.

В 1869 г. бывшую усадьбу Чулкова приобрел Иван Карлович Прове (1833–1901), крупный финансист и предприниматель, совладелец Торгового дома «Л. Кноп», меценат, финансировавший Музей изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств).

ДОМ № 16

В 1750–70-Х гг. НА ТЕРРИТОРИИ ЭТОГО ДОМА СТОЯЛ ГЛАВНЫЙ ДОМ
УСАДЬБЫ ЕЛИЗАВЕТИНСКОГО ВЕЛЬМОЖИ В.И. ЧУЛКОВА







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом № 20 стоит на участке, принадлежавшем в конце XVIII в. графине Е. П. Шуваловой. Главный дом стоял в глубине, а на красную линию улицы выходили два одноэтажных каменных флигеля, сохранившиеся до нашего времени. В 1831 г. усадьбу приобрела семья Левашовых. Николай Васильевич Левашов был правнуком московского главнокомандующего в 1744–1751 гг. Василия Левашова. Старинная дворянская семья объединила вокруг себя передовых образованных людей того времени. В их салоне бывали А. С. Пушкин, А. И. Герцен.

В одном из флигелей обширной усадьбы в начале 1830-х годов поселился Петр Яковлевич Чаадаев (1794–1856) и прожил до своей кончины. Здесь он начал серьезно заниматься философией и русской историей. Его называли «Басманным философом», а квартира на Басманной была известна не только в Москве, но и за ее пределами.

ДОМ № 20
В КОНЦЕ XVIII в. ДОМ № 20 ПРИНАДЛЕЖАЛ
ГРАФИНЕ Е. П. ШУВАЛОВОЙ







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом построен в 1895 г. (арх. К.В. Трейман) для сына и дочери И.К. Прове. Федор Прове был выдающимся нумизматом, в 26 лет он был избран председателем Московского нумизматического общества. Наиболее ценные экземпляры коллекции он подарил Историческому музею.

ДОМ № 22
ДОМ ПОСТРОЕН В 1895 Г. (АРХ. К.В. ТРЕЙМАН) ДЛЯ СЫНА И ДОЧЕРИ
И.К. ПРОВЕ – ВЫДАЮЩЕГОСЯ НУМИЗМАТА







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом ведет родословную с 1770-х гг., известен как «дом Кротковой». Этот дом и расположенный рядом дом № 23/1 до 1913 г. занимала частная женская гимназия Ф.Ф. Мансбаха. В дальнейшем участок земли отошел под отделение Басманной больницы, в конце участка построили училище.

ДОМ № 23
ВЕДЕТ РОДОСЛОВНУЮ С 1770-Х ГГ., ИЗВЕСТЕН КАК
«ДОМ КРОТКОВОЙ»







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом построен в 1790 г. на участке, ранее принадлежавшем графу Н.А. Головину, для П.Г. Демидова. Двухэтажный дворец с бельведером строил архитектор школы М.Ф. Казакова, возможно, его сын Матвей. При доме был большой парк, для которого П.Г. Демидов выписывал из Европы ботанические редкости. В память о рано ушедшей из жизни жены Анны Глебовой-Сибирской была построена домовая церковь во имя Успения св. Анны. Коллекции и библиотеку П.Г. Демидов подарил Московскому университету. В 1805 г. он переехал в загородную усадьбу Леоново. Дом приобрел князь Михаил Петрович Голицын, меценат и собиратель западноевропейской живописи. В 1820-х гг. дом перешел в казну, здесь были организованы фельдшерская школа и сиротский приют. В 1877 г. здесь разместилась после переустройства (арх. А.А. Мейгард) Басманная больница, в настоящее время городская клиническая больница № 6.

ДОМ № 26
ПОСТРОЕН В 1790 г. НА УЧАСТКЕ, РАНЕЕ ПРИНАДЛЕЖАВШЕМ ГРАФУ
Н.А. ГОЛОВИНУ, ДЛЯ П.Г. ДЕМИДОВА







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом № 27 связан с именами многих известных людей. Он был выстроен в 1819 г. на месте сгоревшего дома середины XVIII в., принадлежавшего видному государственному деятелю, адмиралу, графу Н. С. Мордвинову. Граф был единственным членом суда, кто не подписал смертный приговор декабристам. Деревянный ампирный дом с высоким мезонином поставлен на цокольном этаже, сохранившем сводчатые палаты старого здания. Первой его владелицей была Мария Михайловна Денисьева, урожденная Соболевская, известная более как Перовская. Невенчанная жена графа А. К. Разумовского, она родила ему девять детей, которые получили фамилию Перовские по названию подмосковного имения графа – Перово. Старший сын, Алексей Алексеевич, окончил Московский университет. Он был близко знаком с Вяземским, Жуковским, с самого начала отметил творчество Пушкина.

Граф Василий Алексеевич Перовский в 1833 г. помог А.С. Пушкину в сборе материалов для «Истории Пугачевского бунта». События жизни В.А. Перовского легли в основу исторического романа Г.П. Данилевского «Сожженная Москва».

ДОМ № 27
БЫЛ ВЫСТРОЕН В 1819 г. НА МЕСТЕ СГОРЕВШЕГО ДОМА СЕРЕДИНЫ
XVIII в. СВЯЗАН С ИМЕНАМИ МНОГИХ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ





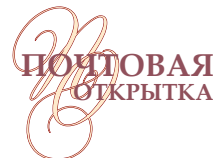


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом построен в 1915 г., отделан керамическим кирпичом с двумя эркерами и прекрасными решетками на балконе (арх. Жерихов) для купца М.А. Мальцева. В начале века здесь жила известная актриса немого кино Вера Холодная.

ДОМ № 28
ПОСТРОЕН В 1915 г., ОТДЕЛАН КЕРАМИЧЕСКИМ КИРПИЧОМ С ДВУМЯ
ЭРКЕРАМИ И ПРЕКРАСНЫМИ РЕШЕТКАМИ НА БАЛКОНЕ (АРХ.
ЖЕРИХОВ) ДЛЯ КУПЦА М.А. МАЛЬЦЕВА







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

Дом № 29 построен в 1782 г., возможно, его первоначальный план принадлежал знаменитому зодчему В.И. Баженову. С 1817 г. здание находилось в распоряжении Басманной полицейской части. Над крышей была сооружена пожарная каланча, рядом дежурила пожарная команда. Здесь и сейчас располагается отделение полиции, во дворе находится пожарная часть – эстафета охраны порядка на Басманных продолжается уже около двух веков.

ДОМ № 29

ДОМ № 29 ПОСТРОЕН В 1782 Г., ВОЗМОЖНО, ЕГО ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ
ПЛАН ПРИНАДЛЕЖАЛ ЗНАМЕНИТОМУ ЗОДЧЕМУ В.И. БАЖЕНОВУ







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

В доме княгини Касаткиной находился известный в Москве частный пансион Леонтия Ивановича Чермака. Дом известен тем, что связан с именем Федора Михайловича Достоевского. Тринадцатилетний Федор Достоевский и его старший брат Михаил с 1834 по 1837 гг. учились здесь на полном пансионе. По воспоминаниям сестры Достоевского В.М. Ивановой, «пансион Чермака замечателен тем, что воспитанники выносили из него большие литературные познания».

ДОМ № 31
В ДОМЕ КНЯГИНИ КАСАТКИНОЙ НАХОДИЛСЯ ЧАСТНЫЙ ПАНСИОН
ЛЕОНТИЯ ИВАНОВИЧА ЧЕРМАКА. ИЗВЕСТЕН ТЕМ, ЧТО СВЯЗАН
С ИМЕНЕМ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Басманная СЛОБОДА

На месте прекрасного дома А.И. Мусина-Пушкина веком раньше стоял особняк Якова Вилимовича Брюса (1676-1739), сподвижника Петра I, одного из самых образованных людей своего времени.

В 1736 г. дом переходит к Мусиным-Пушкиным, был построен главный большой дом в стиле зрелого классицизма, за домом находился обширный сад с озером, в которое по весне выпускали белых лебедей. Владельцем усадьбы являлся Алексей Иванович Мусин-Пушкин (1744-1817), обер-прокурор Святейшего Синода, собиравший по указу Екатерины II рукописи и другие русские древности из всех церквей и монастырей.

В доме находилась прекрасная библиотека, ею пользовался известный русский историк Н.М. Карамзин. В числе книг была бесценная рукопись «Слова о полку Игореве». Дом и библиотека сгорели в 1812 г. Возникновение пожара приписывали французским офицерам.

ДОМ А.И. МУСИНА-ПУШКИНА
ВЛАДЕЛЬЦЕМ УСАДЬБЫ БЫЛ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ МУСИН-ПУШКИН
(1744-1817) – ИСТОРИК, СОБИРАТЕЛЬ РУКОПИСЕЙ И РУССКИХ
ДРЕВНОСТЕЙ

