

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
Департамент межрегионального сотрудничества,  
национальной политики и связей  
с религиозными организациями города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение города Москвы  
«Московский дом национальностей»  
Российская академия художеств  
Русско-греческий творческий союз художников  
Культурный центр «Дом Озерова» города Коломны

## Бородинское сражение 1812 года — День воинской славы России



Москва — 2013

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Департамент межрегионального сотрудничества,  
национальной политики и связей  
с религиозными организациями города Москвы

Государственное бюджетное учреждение города Москвы  
«Московский дом национальностей»

Российская академия художеств  
Русско-греческий творческий союз художников  
Культурный центр «Дом Озерова» города Коломны

**Бородинское сражение  
1812 года – День воинской  
славы России**

**Информационные материалы  
заседания «круглого стола» ГБУ МДН**

Москва – 2013

**УДК 94(470)''1812''(082)**  
**ББК 63.3(2)521.1-686я43**  
**Б83**

Бородинское сражение 1812 года – День воинской славы России: информ. материалы заседания «круглого стола» ГБУ МДН / Правительство Москвы, Департамент межрегион. сотрудничества, нац. политики и связей с религиоз. орг. г. Москвы, Гос. бюджет. учреждение г. Москвы «Московский дом национальностей» ; [сост. : А. Н. Коцонис, И. Ф. Бударина]. – М. : Гос. бюджет. учреждение г. Москвы «Московский дом национальностей», 2013. – 78 с. – ISBN 978-5-9247-0089-2.

И. Коцонис, Анатолий Николаевич, сост.  
Агентство СІР РГБ

**Под редакцией:**

Н.П. Комарова, А.Н. Коцониса

**Составители:**

А.Н. Коцонис, И.Ф. Бударина

**ISBN 978-5-9247-0089-2**

Настоящее издание подготовлено по материалам заседания «круглого стола», посвященного 200-летию Бородинского сражения (куратор – первый заместитель директора ГБУ МДН В.А. Новиков), в рамках мероприятий, планируемых на 2013 год в честь 15-летия создания Московского дома национальностей.

Представленные авторами – участниками «круглого стола» доклады позволили достаточно полно обрисовать обстановку и атмосферу происходящих 200 лет назад событий, так как они касались самых различных аспектов не только чисто военных операций, но и характеризовали, прежде всего, моральное состояние и духовную силу русского народа.

**ISBN 978-5-9247-0089-2**

© ГБУ МДН, 2013

Департамент межрегионального сотрудничества,  
национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение города Москвы  
«Московский дом национальностей»  
Российская академия художеств  
Русско-греческий творческий союз художников  
Культурный центр «Дом Озерова» города Коломны

**4 октября 2012 года, зал № 4**

*Круглый стол и презентация художественной выставки,  
посвященные 200-летию Бородинского сражения*



*«Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю».*

**М.И. Кутузов**

Наш адрес: ул. Новая Басманная, д. 4, проезд до ст. метро «Красные ворота»

Тел.: 625-43-22

## Оглавление

<b>Н.П. Комаров</b> — директор ГБУ «Московский дом национальностей», кандидат психологических наук <i>Бородинское сражение 1812 года — День воинской славы России</i> .....	6
<b>А.В. Буганов</b> — заведующий отделом русского народа Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, ведущий научный сотрудник, кандидат исторических наук <i>Историческая память русского народа об Отечественной войне 1812 года</i> .....	12
<b>К. Седов</b> — протоиерей, настоятель Иоанно-Богословского храма <i>200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года</i> .....	21
<b>С.А. Орешин</b> — главный специалист отдела по работе с национальными общественными объединениями Московского центра интеграции ГБУ МДН <i>Подвиг народного ополчения и партизан в Отечественной войне 1812 года</i> .....	27
<b>А.Б. Дрожжин</b> — начальник Московского центра интеграции ГБУ МДН <i>Предвоенная и военная пропаганда. Агитация в тылу и на полях Отечественной войны 1812 года</i> .....	32
<b>В.И. Пестрецов</b> — заведующий учебным сектором учреждения «Колокольный центр», кандидат исторических наук <i>Значение Бородинского сражения в истории колоколов и колокольного звона в России</i> .....	39

<b>Н. Ф. Бугай</b> — главный научный сотрудник Института русской истории РАН, доктор исторических наук, профессор <i>Куренные казаки — участники Отечественной войны 1812 года</i> .....	46
<b>А.Н. Коцонис</b> — заместитель начальника отдела по работе с национальными общественными объединениями Московского центра интеграции ГБУ МДН, кандидат технических наук, доцент <i>Российские греки в Отечественной войне 1812 года</i> .....	53
<b>Е.Л. Ломако</b> — заведующий отделом по основной деятельности МБУК «Коломенский краеведческий музей», кандидат исторических наук <i>Патриотическое воспитание в зеркале памятных дат и его отражение в музейной практике</i> .....	59
<b>Стенограмма выступлений участников «круглого стола»</b> .....	65

**Н.П. Комаров,**  
директор ГБУ  
«Московский дом национальностей»,  
кандидат психологических наук

## **Бородинское сражение 1812 года — День воинской славы России**

Это важное историческое событие имеет актуальность и особую значимость в 2012 году — в год празднования 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года — одной из самых героических страниц истории нашей Родины. Победа нашего народа над завоевателем, который считался величайшим военным гением мира и к моменту нападения на Россию был увенчан ореолом всемогущества и непобедимости, поразила воображение современников и поныне волнует потомков, служит для одних предметом гордости, для других — неразгаданной загадкой, для третьих грозным предостережением — «не ходи на Москву!». В русской истории Отечественной война стала самой интенсивной по количеству битв. В среднем, на каждый месяц здесь приходилось по пять сражений. Эпицентром, главным событием Отечественной войны 1812 года, является знаменитое сражение 26 августа (7 сентября) неподалеку от Можайска, у села Бородино, где в смертельной схватке сошлись русская армия под командованием М.И. Кутузова и армия французского императора Наполеона Бонапарта. Оно стало одним из крупнейших за всю Отечественную войну, продолжалось около 12 часов и считается самым кровопролитным в истории. В Бородинском сражении, ставшем поворотным в Отечественной войне 1812 года, были сломлены силы наполеоновской армии. Несмотря на то, что некоторая часть мировых историков считает французскую армию победителем в данной битве, в России ежегодно отмечают эту дату как победу, так как именно это событие повлекло за собой кризис французской военной



стратегии и предопределило исход войны; решалась судьба народов не только России, но и Европы. Ни Англия, ни Австрия, ни Пруссия, ни другие государства Европы не смогли разбить Наполеона. Это сделала Россия, которая, погасив бо-напарттовскую экспансию, спасла Европу. В результате разгрома наполеоновской армии в Европе активизировалось национально-освободительное движение. Патриотический подъем 1812 года оказал огромное влияние на рост самосознания народов России.

В настоящее время обращение к страницам славного прошлого нашей страны особенно важно. Общество и государство ведут поиск путей преодоления кризиса нравственных ценностей и укрепления национального самосознания. В связи с этим огромное значение для воспитания патриотизма и гражданственности имеют знаменательные даты отечественной истории, и одна из важнейших в их ряду — Отечественная война 1812 года. Именно в этот период произошел подлинный подъем национального самосознания. Героические действия русской армии всколыхнули широчайшие народные массы России, вызвали небывалую энергию народа, пробудили, как сказал В.Г. Белинский, «народное сознание и народную гордость».

Отечественная война 1812 года в русской истории характеризуется многочисленными подвигами самых разных людей. Среди них есть как простые крестьяне — партизаны и солдаты, так и офицеры, и представители русского духовенства. Есть много примеров, когда женщины наравне с мужчинами с оружием в руках защищали Родину от орд неприятеля. С самого начала войны русскому народу стало ясно одно: на их землю пришел жестокий и коварный враг, он опустошает страну и грабит ее жителей. Жажда священной мести за сожженные деревни и разрушенные города, за разграбленную Москву, за все ужасы нашествия, желание отстоять Россию и наказать непрощенных завоевателей — эти чувства охватили весь народ. Крестьяне, вооруженные топорами, вилами,



косами и дубинами, добровольно объединяясь в небольшие группы и отряды, громили врага.

Наполеоновское нашествие стало огромным бедствием для России. Были полностью разрушены многие города, в огне московского пожара навеки исчезли многие драгоценные реликвии прошлого. Громадный ущерб нанесен промышленности и сельскому хозяйству. Впоследствии Московская губерния быстро оправилась от опустошения, а в Смоленской и Псковской численность населения оставалась меньше, чем в 1811 году вплоть до середины века. Как известно, общая беда сближает людей. В борьбе с врагом тесно сплотилось население центральных губерний, составлявшее ядро русской нации. Не только непосредственно пострадавшие от нашествия, но и примыкавшие к ним земли, принимавшие беженцев и раненых, отправлявшие ратников, продовольствие и вооружение, жили в те дни одной жизнью, одним делом. Это значительно ускорило длительный и сложный процесс консолидации русской нации. Теснее сблизились с русским и другие народы России. Жертвенная роль, выпавшая на долю Москвы в драматических событиях 1812 года, еще более возвысила ее значение как духовного центра России.

Россия еще раз подтвердила свой статус великой европейской державы и многонациональной страны. Исторически она формировалась как государство, объединившее в своих границах множество народов, имеющих свои культуры, верования и традиции. Характерной особенностью России, в отличие от других многонациональных империй, было отсутствие у русского народа своего комплекса «народа-господина» по отношению к людям других национальностей. И эта особенность хорошо просматривается в событиях 1812 года. В ходе войны в ряды русской регулярной армии влились воины Кавказа, отряды калмыков, казахов, башкир, чувашей, татар, мордвы, марийцев. Татарская, башкирская и калмыцкая конницы участвовали в защите Москвы. В борьбе за национальную независимость страны активное участие

приняли широкие массы белорусского и украинского народов. Поэтому можно с полным правом говорить о процессе межнационального, межкультурного синтеза, обмене ценностями культуры в рамках Российской империи. И в этом не было ничего противоестественного, ведь длительное сосуществование народов неизбежно этому способствовало. Одним из источников внутренней силы России была национальная терпимость народов, ее населяющих, и, прежде всего, русского народа. Таким образом, духовная и нравственная сила России базировалась на патриотизме народа, его верности своей вере и государству, Отечеству, национальной терпимости, героизме и мужестве людей, убежденных в правоте своего дела и готовых ради спасения России отдать свою жизнь. «Загадка русской души» в том и состоит, что россияне, ощущая национальное единство своей страны, всегда готовы прийти ей на помощь.

Не морозы и не пространства России победили Наполеона, его победила сила сопротивления народов России. Патриотизм народа, мужество солдат и искусство полководцев — вот основные причины победы России в Отечественной войне 1812 года. Россия отстояла свое право на независимое национальное существование и сделала это с такой неукротимой волей к победе, с таким истинным, презирающим всякую шумиху героизмом, с таким подъемом духа, как никакое другое государство в тогдашнем мире. У России оказалось больше физических сил и материальных возможностей, и наполеоновские полчища в шесть месяцев растаяли как дым.

Отечественная война оставила глубокий след в общественной жизни России. Она дала дальнейший импульс развитию русской культуры. Яркие события Отечественной войны вдохновляли творчество многих русских писателей, художников, композиторов. Воодушевление патриотическими чувствами, горечью утрат и доблестью солдат способствовало созданию замечательных стихов, песен, романов и статей. Поэты и писатели красочно описывают нам картины

сражений, подвигов народа, мысли солдат. События войны запечатлены в многочисленных памятниках и произведениях искусства, среди которых наиболее известны памятники на Бородинском поле и Бородинский музей, памятники в Малоярославце и Тарутине, Триумфальные арки в Москве и Санкт-Петербурге, Казанский собор в Санкт-Петербурге, панорама «Бородинская битва» в Москве, ансамбль Дворцовой площади с Александровской колонной, памятники героям войны. В живописи реализован грандиозный проект — «Военная галерея» в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге, которая состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Одним из самых знаменитых произведений русской литературы стал роман-эпопея «Война и мир», где великий русский писатель Л.Н. Толстой пытался осмыслить глобальные человеческие вопросы на фоне войны. В сознании народов нашей страны 1812 год останется навсегда незабываемой страницей истории, которая и поныне вызывает у людей чувство национальной гордости за свой народ и его героическую борьбу за свободу. Великой победой России закончилась Отечественная война 1812 года, которую вел русский народ совместно с другими народами, отстаивая свою национальную независимость и государственную самостоятельность.

История России богата знаменательными событиями. К таким событиям можно отнести и День воинской славы России — 8 сентября (Бородинское сражение 1812 года), утвержденный Федеральным законом № 32ФЗ от 13 марта 1995 года «О днях воинской славы и памятных датах России», в ознаменование славных побед российских войск, которые сыграли решающую роль в истории России. Во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства, достойные быть увековеченными в народной памяти. «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артил-

лерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю», — такую высокую оценку русскому воинству в день 26 августа дал М.И. Кутузов.

#### **Интернет-источники:**

1. Герои Отечественной войны 1812 года // <http://hero1812.narod.ru/>

2. Герои Отечественной войны 1812 года: История России // <http://www.otechestvo.ru/geroiotechestvennojvojny1812года/>

3. Отечественная война 1812 года // [http://www.rusemp.ru/rom14\\_017.html](http://www.rusemp.ru/rom14_017.html)

#### **Литература:**

1. Дни воинской славы России. Москва, издательство «Патриот», 2006.

2. Отечественная война и русское общество. 1812—1912. М., 1912. С. III.

3. История Отечественной войны 1812 года, по достоверным источникам. Составлена по Высочайшему повелению. Сочинение генерал-майора М. Богдановича. СПб., 1859.

**А.В. Буганов,**  
*заведующий отделом русского народа  
Института этнологии и антропологии  
им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН,  
доктор исторических наук*

## **Историческая память русского народа об Отечественной войне 1812 года**

Отечественная война 1812 года — одно из самых ярких и героических событий российской истории, память о котором до сих пор сохранилась в русском народе. В этой связи определенный интерес представляет рассмотрение на протяжении 200 лет исторической памяти об этой Великой войне, о тех источниках информации, которые существовали для наших соотечественников тогда и сейчас.

В 1812 году основным источником знаний о войне служили «Известия из армии», издававшиеся походной типографией Главной квартиры Действующей армии с конца августа 1812-го до начала 1813 года. Выходившие на двух языках — русском и французском — «Известия...» регулярно информировали население России и общественное мнение за границей о военных действиях. Они систематически рассылались по губерниям, далее размножались в местных типографиях и распространялись в уездах и волостях.

«Известия...» довольно правдиво освещали ход войны, были написаны доступным языком. Наряду с действиями регулярных частей, в них сообщалось и об участии крестьян в борьбе против французов. Пропаганда армейских «Известий...», направленная на развертывание военных действий, немало способствовала объединению населения России под лозунгом народной войны, в практической организации крестьянских отрядов.

Другим источником сведений с театра военных действий были и так называемые «ростопчинские афиши». С 13 июня 1812 года население Москвы извещалось о военных дей-

ствиях особыми листками, ставшими вскоре известными под именем афишек, так как они частично рассылались или разносились по домам, как театральные афиши. Кроме того, в «Московских ведомостях» печатались также бюллетени, отчасти совпадавшие с афишами по тексту. Тем самым информация о войне становилась доступной более широкому кругу читателей. Подобного рода публикации были явлением беспрецедентным и оказали достаточно сильное влияние на население.

Память о войне 1812 года запечатлелась в различных формах исторического фольклора, который вплоть до начала XX столетия для большинства русских людей оставался основным источником информации о прошлом. По окончании войны наряду с рассказами, воспоминаниями очевидцев исторический фольклор служил источником информации о войне для последующих поколений.

Особо выделим в этой связи военно-исторические песни — ценнейший источник при исследовании национального самосознания. Песни о 1812 годе стали, по мнению фольклористов, последним крупным циклом исторической поэзии. Основное место в нем занимают песни о разорении Москвы Наполеоном, о Москве и Париже, об изгнании французов, об освобождении Смоленска, о М.И. Кутузове, о М.И. Платове.

Основной массив дошедших до нас исторических песен был записан в 30—40-х годах XIX столетия. В этот период интенсивную собирательскую деятельность в Московской, Симбирской, Рязанской, Оренбургской и других губерниях развернули П.В. Киреевский и братья Языковы: ими было собрано около 10 тысяч песен.

Устные рассказы о 1812 годе, исторические предания также продолжали бытовать по всей России в XIX-XX вв. По сравнению с песнями, в преданиях более детально воспроизводились факты, отдельные эпизоды прошлых лет. Отображенные в преданиях события происходили, как правило, в тех же местностях, где текст был записан; следовательно,

у нас появляется возможность судить о соотношении местной, региональной и общенациональной традиции. Особенно интересны предания с точки зрения взаимодействия в народном сознании конфессиональных и социальных мотивов.

В сохранении памяти о 1812 годе большую роль сыграли историческая наука, литература, кинематограф. Историческая наука как часть общественного сознания распространяла знания о войне, предлагала различные трактовки, и тем самым, несомненно, влияла на массовое историческое сознание, формировала историческую память как неотъемлемую принадлежность цивилизованного общества.

По данным замечательного исследования Н.А. Троицкого «1812. Великий год России» (М., 1988), специально о войне 1812 года написано более 10 тыс. книг и статей, не считая разделов в мировой литературе о Наполеоне, насчитывающих к 1908 г. 200 тысяч названий.

Фундамент рассмотрения войны 1812 года как народной, освободительной для России и Европы, заложили воспоминания современников, участников военных событий, среди которых были и будущие декабристы Н.А. Бестужев, М.Ф. Орлов, И.Д. Якушкин, Ф.Н. Глинка и др., затем В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский.

Официальная историческая наука была представлена трудами Д.П. Бутурлина, Н.А. Окунева, А.И. Михайловского-Данилевского, М.И. Богдановича и др. Эта литература сосредотачивала внимание главным образом на военных событиях, оставляя в стороне их социально-экономическую и политическую обусловленность.

Учебная литература в XIX в. также отражала процессы, происходящие в стране. Потрясения войны 1812 года явились большим импульсом для пробуждения национального сознания. В центре внимания в это время находятся учебные пособия С.Н. Глинка, П.М. Строева, Г. Эверса и др. И последующее развитие учебной литературы, воплотившейся в трудах Н.Г. Устрялова, М.П. Погодина, Н.А. Полевого,



явилось порождением потребностей наполеоновской эпохи — оформления национальной доктрины, которая получала различные формы.

Особо следует отметить столетний юбилей войны 1812 года, для проведения которого был учрежден специальный комитет, работавший под личным наблюдением Николая II. Большую работу проводили научные общества, в том числе Историческая комиссия при Обществе распространения технических знаний, которые трудились по сбору исторических источников и различных материалов и занимались изданием и распространением литературы о войне 1812 года.

Активно шла работа по созданию музея 1812 года. Строилось здание для панорамы Ф.А. Рубо «Бородино», в Филях открылась Кутузовская изба, по дороге из Москвы в Бородино в селе Горки Можайского уезда был установлен памятник М.И. Кутузову. В Историческом музее функционировала выставка, посвященная 1812 году, и панорама Бородинской битвы.

26 августа, в день Бородинской битвы, торжества проходили в разных городах и нередко в сельской местности: богослужения с участием воинских частей, местных властей, учащихся, шествия разных депутатий с возложением венков. Закладывались памятники, проводились лекции и спектакли, устраивались фейерверки и салюты. Мероприятия, посвященные юбилею, продолжались по всей стране в течение года. Всенародный характер празднования способствовал укреплению исторической памяти русского народа о событиях той героической эпохи. Настоящим прорывом в науке стало семитомное издание «Отечественная война 1812 года и русское общество». В нем приняли участие известные ученые А.К. Джигелегов, С.П. Мельгунов, В.П. Алексеев и др.

Авторы издания не ограничились изучением только русской литературы. Война 1812 года как международное явление породила значительную литературу и в других странах, особенно в тех, которые участвовали в войне или были причастны к ней. В VII томе юбилейного издания были поме-

щены обстоятельные историографические обзоры русской, французской, английской и немецкой литературы о войне 1812 года, а также блестяще написанный известным специалистом по истории Франции Н.И. Кареевым раздел об исторической литературе о Наполеоне. Впервые в отечественной и зарубежной литературе в юбилейном издании было раскрыто отношение общества — дворянства, крестьянства и купечества — к ходу военных действий, показано их участие в общественной жизни страны, эволюция восприятия войны и уровень их общественного сознания.

Потрясения Отечественной войны 1812 года содействовали зарождению политической публицистики и общественного мнения. Тематика, связанная с 1812 годом, нашла отражение в театре, батальной и жанровой живописи. Во время войны очень популярной была карикатура. Ее авторами выступали художники А.Г. Венецианов, И. И. Теребнев, Б.И. Орловский (наст. фамилия Смирнов), иллюстратор и гравер И.А. Иванов и др. На материале 1812 года издавались детские азбуки. Самым значимым, отвечающим «правде жизни», признавалось гениальное творение Л.Н. Толстого «Война и мир».

Художественная литература в значительно большей мере оказывает воздействие на формирование общественного сознания, чем научная литература. Это объясняется не только тем, что к художественной литературе обращаются читающие массы людей, в то время как научная литература служит уделом главным образом профессионалов и избранной интеллигенции. Кроме того, художественное мышление, литературные образы влияют гораздо сильнее на человеческое восприятие, чем научная аргументация, нередко отличающаяся известной сухостью и догматическим морализмом. Роман «Война и мир» вызвал к жизни огромную литературу как в дореволюционной, так и в советской историографии.

В 1920 — начале 1930-х гг. преобладало внимание к революционной проблематике, главенствующими стали оценки

1812 года, данные главой марксистской исторической науки М.Н. Покровским, в результате чего кардинальное изменение претерпел сам взгляд на наполеоновское нашествие. Абсолютизация классового подхода закономерно привела к отрицанию народного характера войны. Виновником войны 1812 года была названа верхушка русского дворянства. Двенадцатый год интересовал историков школы М.Н. Покровского исключительно в связи с восстанием декабристов.

В середине 1930-х гг., в условиях смены идеологических веяний, утверждения советского патриотизма усилилось обращение к традициям российской государственности и культуры, к героическим страницам прошлого. Значительную роль в изучении Отечественной войны 1812 года сыграли труды Е.В. Тарле, вышедшие за рамки профессиональной аудитории и завоевавшие интерес широкого круга читателей, и благодаря которому войне 1812 года было возвращено ее значение выдающегося события русской истории.

Выводы, сделанные Е.В. Тарле в его исследованиях, послужили основой для освещения истории Отечественной войны 1812 года в школьных и вузовских учебниках истории: в курсе лекций С.Б. Окуня; учебнике по истории СССР для 8-10-х классов средней школы, написанном К.В. Базилевичем, С.В. Бахрушиным, А.М. Панкратовой и А.В. Фохт; вузовском учебнике по истории СССР М.В. Нечкиной. Изучение прошлого Отечества на фактах истории, пришедшее на смену узкосоциологическому подходу, способствовало закреплению в историческом сознании народа важнейших исторических событий.

В сложные предвоенные годы, когда угроза иноземного вторжения стала реальностью, и во время самой Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. обращение к героическим страницам русской истории шло рука об руку с актуализацией памяти об Отечественной войне 1812 года. Напряженная обстановка в мире приводила к тому, что даже в научных работах о войне 1812 года перекидывались мостики в современность.

В период 1945—1991 гг. советские историки продолжали заниматься детальной научной проработкой различных вопросов и аспектов войны 1812 года. Значительно возросло количество исследователей и научных центров, включившихся в исследование. Особо можно отметить издание сборников документов «Фельдмаршал Кутузов», «Генерал Багратион», «Из боевого прошлого русской армии», «Изгнание Наполеона», пятитомную публикацию документов «М.И. Кутузов» и др. Их появление делали более доступными свидетельства о войне 1812 года, существенно расширяя круг исследователей и людей, проявлявших интерес к этим страницам истории Отечества.

Повышенный интерес к истории Отечественной войны 1812 года возник не только в среде советских историков, но и у литераторов, драматургов, кинематографистов. Героические страницы войны с Наполеоном послужили мотивом к созданию знаменитой пьесы А.К. Гладкова «Давным-давно». В 1943 г. на экраны страны вышел художественный фильм «Кутузов» («Мосфильм», сценарий В. Соловьева, режиссер М. Егоров).

Очередной взлет интереса к истории Отечественной войны 1812 года был связан с ее 150-летием, которое было широко отмечено в 1962 г. Большое число выставок и экспозиций, лекций и докладов, научных сессий и конференций, радио- и телепередач, научных и научно-популярных изданий было приурочено к этой дате. На экраны страны вышел художественный фильм Э.А. Рязанова «Гусарская баллада», ставший лидером проката, собрав 50 млн зрителей. Это была экранизация пьесы А.К. Гладкова «Давным-давно». Фильм, как в свое время спектакль и радиопостановка этой пьесы, стал для значительной части населения важной частью формирования представлений об Отечественной войне 1812 года.

Кино заняло прочные позиции в сохранении исторической памяти народа о войне 1812 года. Особое место здесь занимает четырехсерийная киноэпопея «Война и мир» режиссера С.Ф. Бондарчука.

Становление современной российской историографии Отечественной войны 1812 года началось с подведения историографических итогов предшествовавших периодов изучения проблемы и ввода в научный оборот новых документов. Осмысление пройденного советскими и российскими историками пути, непредубежденное обращение к трудам дореволюционных русских историков, расширение зарубежных контактов создали почву для обретения новых подходов к истории наполеоновского нашествия. Отметим монографии Н.А. Троицкого, Л.Л. Ивченко, А.Г. Тартаковского и др.

В целом изучение на современном этапе историками жизни и деятельности героев Отечественной войны 1812 года способствует сохранению их имен в исторической памяти русского народа. Более того, в нее возвращаются имена, незаслуженно забытые потомками. Так, например, в год 200-летия победы над Наполеоном появилось исследование А.В. Краско, посвященное герою Отечественной войны 1812 года генерал-фельдмаршалу П.Х. Витгенштейну.

Чрезвычайно заметным в изучении Отечественной войны 1812 года стал региональный аспект. География исследований охватывает многие российские губернии. Эти работы отличает историко-краеведческая направленность, столь важная для сохранения исторической памяти народа. В центре внимания авторов — роль земляков (воинов, ополченцев, партизан) в войне 1812 года. Активно используются материалы местных архивов. Микроистория, как и историко-антропологический подход, становятся признанным направлением в изучении проблем Отечественной войны 1812 года.

Результатом исследовательской деятельности российских историков в изучении Отечественной войны с Наполеоном стала изданная в 2012 юбилейном году трехтомная энциклопедия «Отечественная война 1812 года и освободительный поход русской армии 1813—1814 годов». Она существенно дополнила изданную восемью годами ранее энциклопедию «Отечественная война 1812 года». Эти издания можно рас-

смагивать не только как определенный итог изучения проблемы, но и как хранилище исторической памяти русского народа о войне 1812 года.

В 2012 г. состоялось множество праздничных мероприятий, включенных в единый государственный план, в том числе реконструкция Бородинского сражения, общецерковные торжества Русской Православной Церкви. Прошли научные конференции, «круглые столы», симпозиумы, вышли в свет научные и архивные публикации. В ходе мероприятий еще раз выявилась огромная роль музеев в сохранении и транслировании знаний об истории Отечественной войны 1812 года. В центральных и региональных музеях России были размещены выставки. Большой резонанс юбилей получил в ведущих российских средствах массовой информации. Анализ интернет-форумов, программ о 1812 годе показывает живой интерес зрителей, слушателей и читателей к событиям той эпохи, их актуальность для значительной части аудитории. Упомянем и о деятельности военно-исторических обществ, принявших активное участие как в государственной программе празднований (реконструкции Бородинской битвы, военно-исторический праздник «Стойкий оловянный солдатик», военно-патриотическая акция «Смоленск — щит России» и другие), так и проводивших собственные, хотя и менее масштабные, мероприятия.

*Протоиерей Кирилл Седов,  
настоятель Иоанно-Богословского храма*

## **200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года**

200 лет минуло с того времени, как Российская империя вынуждена была вступить в освободительную войну с войсками Наполеона. Русский народ — наследник тех людей, кто стяжал право быть «непобедимыми». Великая честь — быть потомками воинов-освободителей не только земли Русской, но и Европы. Победа в Отечественной войне навсегда увековечена в слове, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре.

Но время неумолимо берет свое, и мы сегодня всё дальше от героических событий. Многие очевидные вещи перестают быть таковыми, и о них потребно рассказывать новым поколениям. К сожалению, даже столь славная и бесспорная победа русского духа народов России над французским захватчиком неоднократно подвергается переоценке. В XIX веке количество погибших насчитывали со значительным перевесом со стороны французской армии, а с конца XX века часть исследователей стали убеждать в том, что потерь больше понесла русская армия. Причем такой подход стал естественным и для некоторых российских историков. Понятно, что ни в одной войне нельзя привести точные цифры потерь бойцов, принимавших участие в сражениях. Тем более, когда война приобретает народный характер, что, без сомнения, можно отнести к событиям 1812 года: в рекрутство шли с радостью, народное ополчение возникало повсеместно.

С чем же связана попытка переоценить результаты «священной победы русского оружия»? С трудностью поверить в колоссальный разгром: осталось всего лишь 10% от так называемой «Великой армии». Подобного в истории не было. Силы французов в два раза превосходили русские. Числен-



ный перевес был и в артиллерийских орудиях. Так что же стало залогом победы?

Вопрос ставится принципиально: «или, пользуясь фразеологией Смердякова, в Бородинском сражении «умная» нация победила «глупую», или же многочисленные силы объединенной Наполеоном Европы оказались бессильными перед величием духа, храбростью и воинским искусством русского христоролюбивого воинства» [1]. Многим, в силу секулярного мышления, подобное может показаться выдумкой. Передовая армия захватчика численностью 610 тыс. человек деморализована и полностью уничтожена — трудно оспаривать подобные факты.

Попытки считать людей, живших несколько столетий назад, совсем уж простецами и непросвещенными не украшают современников. Именно таким иногда хотят выставить Императора Александра I, но в это верится с трудом, анализируя результаты блестящей военной кампании 1812—1814 гг. История сохранила нам слова Его Величества, где предельно четко и ясно выражено отношение к бурно развивавшимся событиям в Европе: «Я не обнажу шпаги первым. Я не хочу, чтобы Европа возлагала на меня ответственность за кровь, которая прольется в эту войну. В течение 18 месяцев мне угрожают... Я не строю себе иллюзий. Я слишком высоко ставлю его (Бонапарта) военные таланты, чтобы не учитывать всего того риска, которому может нас подвергнуть жребий войны; но если я сделал всё для сохранения почетного мира и политической системы, которая может привести ко всеобщему миру, то я не сделаю ничего, несовместимого с честью той нации, которой я правлю. Русский народ не из тех, которые отступают перед опасностью» [2]. Император до последнего пытался сохранить мир, ибо нес ответственность пред Богом за вверенный ему народ. Эти слова — проявление силы, достоинства и чести, осознание того, что если вынудят достать шпагу, то он ее вложит в ножны последним.

Следует отметить, что особенностью военачальников того времени была колоссальная забота о простом солдате.

Недаром французам так долго не удавалось никого взять в плен. А сколько генералов и офицеров полегло в битвах, разделяя все тяготы своих подчиненных...

Безусловно, не стоит идеализировать никакое время. Но всё же взаимоотношения между людьми в тот период были несколько другими, чем сейчас, и отнюдь не в худшую сторону. В этом огромная заслуга Русской Православной Церкви. О ее роли в войне 1812 года написано немного, что, естественно, не является свидетельством надуманности активного участия церковных людей в защите родины. И если дореволюционные историки обязательно упоминали это в трудах, то в советские годы, по понятным причинам, положительно о Церкви не писали. Поэтому неотъемлемость Церкви от жизни людей приходится заново освещать в исторических трудах.

Что же может сделать Церковь для защиты Отчизны? Как оказывается, немало. Невозможно в силу обширности темы подробно рассмотреть все особенности взаимоотношений Российской империи и Церкви в этот период. Заметим лишь, что одно было немыслимо без другого. Православие как «господствующая религия» определяло мировоззрение народа. Как граждане узнали о войне? С церковных амвонов. Именно в приходских храмах прозвучали Высший манифест о созыве ополчения и воззвания Святейшего Синода «принять оружие и щит и охранить веру отцов». Основные положения этих документов, обращенных к народу, армии, ополчению, затем не раз повторялись в речах светских людей и проповедях духовенства. Звучали священные слова о справедливой войне в защиту Отечества, благословляемой Богом; о Наполеоне как враге России и Православной Церкви; а также о важной миссии, возложенной Богом на Россию, которой предназначено остановить завоевания французского императора и освободить Европу [3].

Церковь осуждает войну как греховную «братоубийственную ненависть» (Быт. 4: 312) и считает абсолютным злом. Но не воспрещает своим чадам участвовать в боевых действи-

ях, если речь идет о защите ближних и восстановлении поправленной справедливости. Православие во все времена относилось с глубочайшим почтением к воинам, которые ценой собственной жизни сохраняли мир и безопасность ближних: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15: 13) [4]. Православная вера, став основой воспитания защитников, проявлялась не только в героических поступках, но и подвигах великодушия по отношению к пленным.

Народ молился в храмах о даровании победы. На многих приходах и в монастырях почти постоянно служили чин молебствия по случаю нашествия иноплемеников. Этот чин известен тем, что в годы Великой Отечественной войны многократно совершался в тяжелейшие и переломные моменты для страны. Помимо молитвенной помощи, Церковь собирала и передавала огромные финансовые средства для обеспечения и содержания ополчения. В сборах участвовали абсолютно все: миряне, монахи, священство, архиереи. Только от православного духовенства поступило: 2 405 076 руб. 60 коп. ассигнациями [2] и почти тонна серебра [5]. Ошибочно думать, что столь большие цифры собраны от избытка. Люди сдавали последнее из побуждений совершить действительно жертвенный поступок.

Русская армия имела свою святыню — Смоленскую икону Божией Матери (Одигитрию). Молебны, богослужения совершались полковым духовенством регулярно, поддерживая моральный и религиозно-патриотический дух бойцов. Военные священники сопровождали регулярную армию во всех переходах и сражениях, часто проявляя личный пример мужественного героизма.

Церковь поддерживала и партизанское движение. Многие священники, видя святотатство и разграбление религиозных святынь, которое исходило от «Великой армии», сами становились инициаторами народных сопротивлений, делили участь со своей паствой и многие гибли. Но не сохранилось

ни одного свидетельства о случаях добровольной выдачи духовенством церковного имущества. Совершение богослужений на оккупированных территориях имело огромное значение для населения.

За общими словами стоят десятки тысяч священнослужителей Церкви Христовой. Они не стояли массово с оружием в руках, так как это неприемлемо по сану, но их служение стало залогом изгнания иноземных завоевателей. Народ и лично Император восприняли победу как дар и милость Божию к России. В знак благодарности возводили храмы и основывали монастыри во многих городах. Самым величественным и уникальным стал Храм Христа Спасителя со списками участников сражений на специальных таблицах по периметру внутренних стен. В подмосковной Коломне для увековечивания победы воздвигли Покровский храм на Посаде; перестроили ансамбль Иоанно-Богословского храма с возведением величественной и грандиозной колокольни стараниями коломенского купца И. И. Шапошникова. Звонница до сих пор остается самым высоким зданием в городе. Церковные сооружения являются «живыми» памятниками, а значит, молитвенная память о положивших свою душу «за други своя» не прекращается.

Победа Русского оружия в Отечественной войне 1812—1814 гг. над превосходящим противником с нанесением ему потерь более тяжелых, чем собственных, — несомненно, славная страница в русской истории. Свидетельство доблести, мужества, чести и веры полководцев, офицеров, солдат и духовенства. Вечная память защитникам нашего Отечества!

### **Литература:**

1. Ильяшенко А., прот. Динамика численности и потерь наполеоновской армии в Отечественной войне 1812 года — Православие и мир, сайт. — URL: <http://www.pravmir.ru/otechestvennayavojna1812godarealnyecifry>

2. Там же.

3. Мельникова Л.В. Отечественная война 1812 года и Русская Православная Церковь / Отечественная история, 2002. № 6. с. 27-38.

4. Война и мир: Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. Отдел внешних церковных связей — Русская Православная Церковь, сайт. — URL: <http://www.mospat.ru/ru/documents/socialconcepts/viii>

5. Рева К. Русская Православная Церковь в годы Отечественной войны 1812 г. — URL: [http://storage.vpds.ru/uploads/1319197570\\_254059.pdf](http://storage.vpds.ru/uploads/1319197570_254059.pdf)

**С.А. Орешин,**  
*главный специалист*  
*отдела по работе с национальными общественными объединениями Московского центра интеграции ГБУ МДН*

## **Подвиг народного ополчения и партизан в Отечественной войне 1812 года**

В ночь на 12 (24) июня 1812 года шестисоттысячная «Великая Армия» французского императора Наполеона Бонапарта перешла пограничную реку Неман и вторглась на территорию Российской империи. Не знавший доселе поражений, считавший себя великим полководцем, император Франции не сомневался в своей быстрой победе. Бонапарт планировал разгромить российскую армию в приграничных сражениях, после чего деморализованный император Александр I должен был, по его мнению, согласиться на заключение выгодного для Франции мира, означавшего превращение нашей страны в послушного сателлита Франции.

Российские генералы приняли решение — начинать отступление на восток, задерживая продвижение неприятеля упорными арьергардными боями. Однако всем, включая и самого российского императора, было очевидно: над страной нависла смертельная угроза, и силами одной регулярной армии отразить нашествие неприятеля не представлялось возможным.

Уже 6 июля 1812 года был издан высочайший манифест Александра I, предписывавший дворянам формировать ополчение из своих крестьян, самим вступать в него и выбирать командующего над собой. В один день с манифестом вышло воззвание «Первопрестольной столице нашей Москве», содержащее призыв к москвичам организовать ополчение, в соответствии с которым 12 июля был составлен комитет по организации московского ополчения<sup>1</sup>, во главе с генерал-губернатором графом Ф.В. Ростопчиным<sup>2</sup>.

---

1. Народное ополчение в Отечественной войне 1812 года. Сборник док. Под ред. Л.Г. Бескровного. М., 1965

2. *Анухин В. Р.* Народная военная сила. Дворянские ополчения в Отечественную войну. М., 1912.

15 июля в Слободском дворце состоялось заседание московского дворянства и купечества, посвященное приезду Александра I. Участник собрания, журналист С.Н. Глинка вспоминал: «Жалостью сердечной закипели души русского купечества. Гремел общий голос: „Государь! Возьми все — и имущество, и жизнь нашу!“»<sup>3</sup>. Было предложено выставить одного ратника с десяти душ, обеспеченного продовольствием на три месяца. 16 июля московские дворяне собрались вновь и выбрали командующего московской военной силой графа Ираклия Ивановича Моркова. Следует отметить, что Московская губерния дала наибольшее по России ополчение — около 28 тысяч, против 12-15 тысяч в сопредельных губерниях<sup>4</sup>.

Одновременно было сформировано ополчение в Санкт-Петербурге, в которое записалось 16,5 тысяч человек, среди них ставшие в будущем известными М.Н. Загоскин и И.И. Лажечников. Петербургское ополчение было передано в распоряжение генерала П.Х. Витгенштейна, защищавшего подходы к Петербургу.

Неприятель, между тем, продолжал наступление. Французы продолжали углубляться на территорию России, постепенно растягивая свои коммуникации. Снабжение «Великой Армии» осуществлялось, в основном, из армейских магазинов, развернутых на территории Герцогства Варшавского и поступало в действующую армию в основном по Старой Смоленской дороге<sup>5</sup>.

В этой связи 23 июля был сформирован первый «летучий» партизанский отряд из Казанского драгунского, трех Донских казачьих и Ставропольского калмыцкого полков под общим начальством барона Ф. Винцингероде<sup>6</sup>, который 19 августа внезапно атаковал Витебск и разгромил находящийся в городе вражеский гарнизон.

3. Глинка С. Н. Записки о 1812 году. СПб., 1836.

4. Народное ополчение в Отечественной войне 1812 года. Сб. док. Под ред. Л. Г. Бескровного. М., 1962.

5. Князьков С. А. Партизаны и партизанская война в 1812-м году. М, 1911.

6. Там же.



На борьбу с захватчиками поднималось и крестьянство — самое многочисленное сословие Российской империи. Около половины крестьян находились в крепостной зависимости от помещиков, поэтому Наполеон полагал, что они не станут сражаться против его войск и начнут массово дезертировать из армии. Однако император Франции вновь просчитался. Что же побудило сельских жителей взять в руки оружие и сражаться с врагом? Во-первых, реквизиции, налагаемые оккупационными властями на жителей. Во-вторых, Наполеон не отменил крепостного права и отказался хоть в какой-то мере улучшить положение крестьянства. В-третьих, французы и их союзники вели себя по отношению к русским крайне грубо и вызывающе, совершенно не уважая традиции и религиозные чувства россиян. Злодеяния, чинимые захватчиками, не могли не вызвать ненависти к врагу<sup>7</sup>.

С конца июля в боях с французами принимала участие «Смоленская милиция» численностью несколько тысяч человек. В ходе Бородинского сражения отряд Московского ополчения (1618 батальонов, всего до 10 тысяч человек) под командованием И. Моркова находился на левом фланге Бородинской позиции в районе д. Утица. Многие ополченцы героически проявили себя во время сражения. Рассказывая об одном из эпизодов Бородинского боя, французский офицер Винтурин писал: «И вдруг высокий лес ожил и завыл бурею. Семь тысяч русских бород высыпало из засады. Со страшным криком, с самодельными пиками, с домашними топорами они кидаются на неприятеля, как в чащу леса, и рубят людей, как дрова»<sup>8</sup>.

29 августа оставшиеся под командой Моркова войска (всего около 14 тысяч человек) были распределены по полкам 1-й и 2-й армий для восполнения потерь и продолжили сражаться с неприятелем.

Во время пребывания французов в Москве ополченцы

---

7. Попов А. И. Партизаны и народная война в 1812 году. М., 2012

8. Народное ополчение в Отечественной войне 1812 г. Научно-исследовательский институт (военной истории) Вооруженных Сил Российской Федерации

вместе с партизанскими отрядами прочно закрыли расходившиеся от нее дороги на Тверь, Ярославль, Владимир, Рязань, Тулу, Калугу, наносили чувствительные удары противнику, истощая и деморализуя его живую силу<sup>9</sup>.

Одним из наиболее прославленных партизанских командиров был подполковник Денис Давыдов, чей отряд стал настоящей грозой для врага. Находясь после оставления Москвы в Тарутинском укрепленном лагере, он отправил во все стороны партизан с повелением нападать внезапно и, действуя то совокупно, то порознь, наносить всевозможный вред неприятелю, а главное, захватывать его обозы. Отряды эти редко превышали 500 человек и были большей частью составлены из казачьих войск, с небольшим числом регулярной конницы<sup>10</sup>.

К октябрю 1812 года партизанские отряды были сведены в три крупных формирования. Одно из них под командованием генерал-майора И.С. Дорохова, состоявшее из пяти батальонов пехоты, четырех эскадронов кавалерии, двух казачьих полков при восьми орудиях, 28 сентября (10 октября) 1812 года пошло на штурм г. Вереи, и, овладев городом, взяло в плен около 400 человек Вестфальского полка со знаменем<sup>11</sup>.

28 октября 1812 года соединенные отряды Д.В. Давыдова, А.Н. Сеславина, А.С. Фигнера и кавалерийского отряда В.В. Орлова-Денисова атаковали французскую бригаду генерала П.Ф. Ожеро, разместившуюся на постой в смоленской деревне Ляхово. Поняв безвыходность ситуации, вечером Ожеро и остатки его бригады (1500 солдат, 60 офицеров) сдались в плен<sup>12</sup>.

В ходе войны создавались и чисто крестьянские партизанские формирования, храбро вступавшие в бой с захватчиками. Бежавший из французского плена солдат Киевского драгунского полка Ермолай Четвертаков сформировал партизанский отряд из гжатских крестьян. Впоследствии

9. *Анхтин В.Р.* Народная военная сила. Дворянские ополчения в Отечественную войну. М., 1912.

10. *Попов А. И.* Партизаны и народная война в 1812 году.

11. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 г. Научно-исследовательский институт (военной истории) Военной академии Генерального штаба ВС РФ.

12. *Попов А. И.* Дело при Ляхово. М., 2000.

ему удалось собрать до четырех тысяч крестьян из окрестных деревень. Офицеры французских частей, имевшие боевые столкновения с Четвертаковым, поражались его искусству и не хотели верить, что командир партизанского отряда простой солдат.

В районе города Богородска крестьянин Герасим Курин создал партизанский отряд из 5300 пеших и 500 конных воинов, атакам которого подвергались части маршала Нея — одного из лучших полководцев Наполеона. Несколько раз Ней отдавал приказы своим командирам уничтожить Курина и его отряд, но из всех боев партизаны неизменно выходили победителями<sup>13</sup>.

После изгнания французов за пределы России в декабре 1812 года часть партизанских и ополченских отрядов была расформирована, однако многие бойцы продолжили сражаться с Наполеоном в ходе Заграничных походов русских войск, начавшихся в 1813 году и имевших целью освобождение от наполеоновского господства европейских стран. Отряды народного ополчения практически всех губерний также прошли долгий боевой путь, преследуя отступающего врага. Постепенно ополченские формирования возвращались домой, ополченцы приступали к мирному труду. Так, императорским указом от 30 марта 1813 г. московское ополчение было распущено «по домам» с «изъявлением монаршего благоволения и признательности»<sup>14</sup>.

Отечественная война 1812 года закончилась блистательной победой русского оружия над грозным противником. Она была обусловлена поистине всенародным патриотическим подъемом, охватившим все слои населения. Значительная роль в достижении этой славной победы принадлежит ополченцам и партизанам, известным и безвестным героям, пожертвовавшим своей жизнью во имя спасения Отечества.

---

13. *А.С. Маркин*. Г.М. Курин и отряд самообороны вохонских крестьян в 1812 году.

14. *Алексеев В. П.* Народная война. М., 1911.

*А.Б. Дрожжин,  
начальник Московского  
центра интеграции ГБУ МДН*

## **Предвоенная и военная пропаганда. Агитация в тылу и на полях Отечественной войны 1812 года**

Влияние печатного слова на умы читающей публики XIX века было весьма велико. Как известно, на войне все средства хороши. Пропагандистская машина с большим успехом пользовалась различными приемами агитации, убеждения, запугивания, обмана, как с нашей стороны, так и со стороны противника. Порой курьезные заметки порождали слухи, домыслы, сила которых могла как обезоружить целую деревню, склонив ее перед лицом неминуемой гибели от «лап антихриста Наполеона», так и поднять ополчение, разжечь партизанское сопротивление в спокойных доселе местах.

В российских деревнях того времени печатные издания были не редкостью. Ученый люд, грамотеи читали их в присутствии всего населения. Порой информация носила противоречивый характер, и тогда она подвергалась яростному обсуждению.

Необходимо отметить, что вследствие политической конъюнктуры Польская, Испано-Португальская и Вторая Австрийская кампании преподносились на страницах изданий все больше в положительном свете. На страницах газет появлялись лишь краткие известия с полей сражений, сообщавшие, как правило, об успехах французов.

Интересное свидетельство, очень четко характеризующее положение вещей и свидетельствующее о влиянии печати на простонародье, содержится в секретном донесении начальника канцелярии Особого отдела Министерства полиции М.Я. фон Фока (от 15 мая 1812 г.): «Люди непро-

свещенные, внутри Империи живущие, а особенно среднее сословие и простолюдины, привыкшие считать всё то, что напечатано, за неопровергаемую истину, приходят от того в уныние и слыша токмо о победах и завоеваниях Наполеона, все народы порабащающего, теряют дух бодрости, особенно в отдаленных городах и селениях, где каждый дьячок и грамотей есть светилом и каждая напечатанная строка Евангелием»<sup>15</sup>.

Но время вносило свои корректировки, и уже скоро ситуацию нужно было менять коренным образом и в самые кратчайшие сроки. Наполеон готовил наступление на Россию.

С конца 1810 года среди простонародья распространялись самые невероятные слухи о новых готовящихся кампаниях Наполеона. Пугающие известия о несокрушимости французской армии, ее размерах и силе сменяли вполне достоверные сведения о том, что России в грядущей войне, ежели что, окажут помощь Англия и Швеция.

Любопытно, что практически в то же время активно развивается тема неприятия восточного соседа на страницах французских газет. Общая тональность оценки успехов российской экономики все чаще сменяется рассуждениями об отсталости и серости как народа, населяющего Россию, так и общего развития страны. Все больше на страницах газет и журналов появляются рассуждения о том, что русская армия никуда не годится, а толковые генералы в ней может когда и были, да все перевелись. Читателям активно навязывалась мысль, что война с Россией неизбежна, поэтому воевать с ней лучше сейчас, пока она не набрала всей своей силы и пока французской армией руководят блестящие полководцы во главе с самим императором.

Что касается России, то наибольшее влияние на население оказывали не политические, а астрономические новости. Знаменитая комета 1811 года, на которую стали обращать

---

15. Война 1812 года и русское общество («Осведомительные письма» тайной полиции) / Публ. С.Н. Искюля // Русско-французские культурные связи в эпоху Просвещения: Материалы и исследования. М., 2001. С. 269.

пристальнейшее внимание, будоражила умы и сулила горести и несчастья.

Вот что писал об этом русский публицист, декабрист Дмитрий Завалишин: «Это было в августе и, следовательно, когда шли в церковь, то было еще очень светло. Но вот к концу всеобщей, но ранее еще того времени, как народ расходится, сделалось на паперти у дверей церкви необычное движение. Люди как-то выходили и опять входили и, входя, как-то тяжело вздыхали и начинали усердно молиться. Пришло, наконец, время выходить из церкви, но первые вышедшие остановились, и толпа сгустилась так, что нельзя было протиснуться через нее. И вот стоявшие позади, потеряв терпение, стали громко спрашивать: «Да что там такое? Отчего нейдут?» В ответ послышалось: «Звезда». Мало-помалу толпа, однако, рассеялась, так что и мы могли выйти чуть не позади всех и прямо против себя увидели знаменитую комету 1811 г.»

Подобное совпадение, пришествие кометы и Наполеона, рисовало апокалиптическую картину небесных знамений, посылаемых людям как сигнал грядущей угрозы. В народе укоренялась мысль, что Наполеон — это Антихрист. За несколько лет до этого астрономического события, в 1806 году, Святейший Синод фактически сформировал в своем объявлении, которое духовенство обязано было читать в храмах по окончании литургии в воскресный и праздничный день, образ Наполеона как квинтэссенцию мирового зла и насилия. Вот какие слова звучали в этом документе:

«Неистовый враг мира и благословенной тишины, Наполеон Бонапарте, самовластно присвоивший себе царственный венец Франции и силою оружия, а более коварством распространивший власть свою на многие соседственные с нею государства, опустошивший мечом и пламенем их грады и селы, дерзает в исступлении злобы своей угрожать свыше покровительствуемой России вторжением в ее пределы... и потрясением православной греко-российской Церкви во всей чистоте ее и святости...».

В начале войны 1812 года идеи этого синодального объявления оказались востребованными и воспроизведенными. В церковных обращениях к народу, в повседневных молитвах применяются библейские образы нечестивых и безбожных правителей и героев, типологически связанных с антихристом: Каина, Фараона, Голиафа.

Вообще подобная мистическая аллюзия Наполеона на Антихриста, благодаря такому пропагандистскому ходу, широко распространилась и в среде образованных слоев общества. В частности, один из главных героев романа Л. Толстого «Война и мир» Пьер Безухов мучительно пытался найти дьявольские корни Наполеона через нумерологию. Подобные искания в среде просвещенной молодежи того времени были также связаны с расцветом оккультных наук и масонства, сами по себе являющиеся тонкими инструментами манипуляции в умелых руках.

Активно связь Наполеона с темными силами использовалась и для пропаганды в армии. Профессор Дерптского университета В. Гецель в 1812 году отправляет М.Б. Барклаюде-Толли ученую работу, в которой доказывает, что Наполеон есть Антихрист, ее содержание он предлагает распространить среди солдат. Среди российского простонародья и солдат Великая армия Бонапарта в самом буквальном смысле воспринималась как армия дьявола. И.Н. Скобелев в «Солдатской переписке 1812 г.» называет Наполеона «чернокнижником Бунапартом», а наполеоновских солдат — «колдунятами».

С начала Русской кампании заметно усилилась активная пропаганда непосредственно на фронтах боевых действий. Основным объектом стал простой русский солдат, чей боевой дух нужно было поддерживать, пресекая панические настроения, порой возникающие на передовой.

Отечественная война 1812 года резко сократила количество изданий для широкого круга читателей, заметно сузив точки зрения на происходящие события.

В годы войны выходило три журнала консервативного направления: «Чтение в Беседе любителей русского слова» А.С. Шишкова, «Вестник Европы» М.Т. Каченовского и «Русский вестник» С.Н. Глинки. Война рассматривалась ими как защита вечных ценностей: православия, самодержавия и народности. Тема патриотизма делалась главной, а подъем национального самосознания позволял авторам этих изданий уйти от острых социальных проблем внутренней жизни.

Полуофициальный общественно-политический журнал «Сын Отечества», который начал издаваться в Санкт-Петербурге со второй половины 1812 года Н.И. Гречем с одобрения самого императора Александра I, свое гражданское свободомыслие проявлял в характеристике войны как борьбы за национальную независимость Родины — «Умрем свободными и в свободном Отечестве!»

Не бездействовали в этом отношении и французы, которые создали при штабе армии агитационно-пропагандистский центр сразу же после начала военных действий. Необходимо было как можно скорее приступить к изданию пропагандистских материалов, обращенных к солдатам французской армии.

Солдаты российской армии уже сталкивались с образцами французской агитационной деятельности. Всевозможные листовки и обращения, отпечатанные агитационным центром армии Наполеона, частенько обнаруживались в их расположениях. Наибольшей «популярностью» пользовался «Бюллетень Великой армии».

В наполеоновской армии ясно представляли себе всю важность пропагандистской работы как среди солдат, так и среди населения. Армии нужна была поддержка и французского народа, и населения оккупированных территорий. Сам Наполеон очень серьезно относился к печатному слову и, придя к власти, первым делом жестким образом подчинил себе все издания. С помощью прессы создавались социально-



политические ориентиры, оправдывающие политический режим и его внешнюю и внутреннюю политику. Такая же работа велась и на захваченных территориях. Во время Испанской кампании он требовал от своих подчиненных контроля над местной прессой, давал четкие указания, что именно необходимо печатать в этих изданиях.

В угоду поднятию боевого духа порой приходилось приносить в жертву истину, от чего в войсках скоро появилась поговорка: «Врет как бюллетень». Но, вместе с этим, быть упомянутым в бюллетене считалось великой честью даже для генерала или маршала. А солдаты гордились, если бюллетень упоминал их дивизию или корпус, ведь как правило, текстовки каждого выпуска контролировал сам Бонапарт. Издаваемый с 1806 года бюллетень являлся своеобразной летописью «славных побед Наполеона», а ко всему прочему, и прекрасным образцом военной пропаганды того времени. Этот боевой листок умело связывал в умах простых солдат императора и бойца, делал из Наполеона кумира, не знающего поражения и несущего личную ответственность за все происходящее на поле сражения. На деле Наполеон всегда презрительно относился к человеческой жизни и считал солдат «пушечным мясом». Он открыто заявлял, что «...вырос на полях битвы. Такому человеку, как я, наплевать на жизнь миллиона людей!»

Походные типографии российской армии работали так же усердно, как и типографии Наполеона.

Агитационные материалы того периода — это, в основном, официальные документы штаба, публицистические листовки и брошюры, литературные произведения, издававшиеся при штабах.

По всей видимости, уроки наполеоновской пропаганды по прославлению главнокомандующего как величайшего героя всех времен, не прошли даром и были замечены советниками Александра I. Об этом свидетельствует тот факт, что с конца 1812 года издания, выпускаемые походной типографи-

ей, разом принимают проимператорскую окраску, нивелируя роль народных ополчений и партизанских отрядов, превознося спасителя Отечества государя императора. Доблесть защитников Родины — есть верность престолу и вере, вот основная мысль этих документов.

Краткий обзор способов и подходов к пропаганде того времени указывает на то, что тогда, как и сейчас, возможность манипулирования сознанием, мотивациями и, как следствие, поступками, сохраняется при отсутствии собственного видения целостной картины. Не спорю, порой понять сложные замыслы пропагандистов не так просто, но тут на помощь могут прийти простые истинные ценности, знакомые каждому. Понятия о добре и зле, о правде и лжи, которые каждый человек чувствует сердцем.

**В.И. Пестрецов,**  
заведующий учебным сектором  
учреждения «Колокольный центр»,  
кандидат исторических наук

## **Значение Бородинского сражения в истории колоколов и колокольного звона в России**

Русское колокольное искусство к началу XIX в. достигло уровня, невиданного в других регионах мира ни в то время, ни прежде. Получив вскоре после своего Крещения колокола из Западной Европы, Русь в дальнейшем, в силу своеобразия своего духовного и общественно-политического развития, превзошла ее и в размерах колоколов, и в их звучности, и в красоте и разнообразии звонов. К колоколам в России относились с необыкновенным почитанием как к подлинной церковной и национальной святыне, в народе искренне и глубоко верили в животворные и чудесные свойства колоколов, всерьез считали их звон «гласом ангельским» или даже Божиим.

Подобное отношение было совершенно чуждо стоявшему во главе французского вторжения в Россию в 1812 году Наполеону. Пришедший в свое время к власти в результате революции, «проникнутой антихристианским пафосом»<sup>16</sup>, не признающий Бога, он, увидев в каждом нашем селении храм, в каждом городе святыни, определил в качестве своей задачи не только покорение русского народа, но и уничтожение в нем веры<sup>17</sup>.

Продвижение наполеоновских войск по нашей территории, начавшиеся боевые действия, наряду со многими другими тяжелыми потерями, приводили и к гибели колоколов. Они разбивались, падая из-за утраты в пожарах поддерживавших их балок, расплавлялись от огня: колокольная бронза

---

16. Владислав Ципин, прот. История Русской Православной Церкви: синодальный и новейший периоды. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007. С. 140.

17. Слово Святейшего Патриарха Кирилла после молебна в память об избавлении России от нашествия Наполеона. — <http://www.patriarchia.ru/db/text/2457627.html>

плавится при сравнительно невысокой температуре — около 880 градусов Цельсия<sup>18</sup>.

В лице Наполеона и его воинства русские люди столкнулись с силой, беспощадной к их святыням, к главным основам их бытия — вере, царской власти, отечеству, с представителями иного, хищнического мировоззрения, высшими жизненными целями которых были личный успех и материальная нажива. Нельзя было не противостоять этой силе на подступах к Москве, сердцу России, не дать выхода патриотическим чувствам ее защитников. Упорнейшее Бородинское сражение в решающей степени обескровило французскую армию, но и многие тысячи российских воинов стали своего рода искупительной жертвой, принесенной во спасение Отечества.

Такой жертвой явилось и оставление врагу Москвы, ее жителей, главных русских святынь, в том числе и ее колоколов, большое количество которых было повреждено и погибло при разорении и сожжении первопрестольной столицы. В первую же ночь после вступления французских войск в Москву, 2 сентября 1812 года, начался пожар. Через два дня разбушевавшаяся стихия придала ему губительную мощь. Ураганный ветер, то и дело меняя направление, разносил пламя по всему городу: «горели храмы Божии, превращались в пепел великолепнейшие дворцы и здания; отцы и матери кидались в пламя, чтоб спасти погибающих детей»<sup>19</sup>.

Вследствие пожарных вихрей от горевших Китай-города и Замоскворечья на территорию Кремля летели не то что искры, а громадные головни, которые едва успевали тушить солдаты расположенной здесь гвардии. Кремль, будучи в чрезвычайной опасности (в нем было много ящиков с порохом и снарядов), гудел «от свиста и рева огненных смерчей,

---

18. Оловягинищников Н.И. История колоколов и колоколотейное искусство. 2-е изд. М., 1912. Репринт. М., 1999. С. 382

19. История Москвы с древнейших времен до наших дней. XIX век. Т. 2. М., 1997. С. 34.

от грохота падавших по всей Москве стен, от жалобного сто-  
на разбивавшихся при падении колоколов»<sup>20</sup>.

К огненному кошмару добавился разнузданный гра-  
беж и опустошение города захватчиками «беспардонным  
войском», по меткому определению жителей; французов не  
остановил даже великий московский пожар. Страшным ис-  
пытанием стало время оккупации для монастырей Москвы:  
почти все они были разграблены и осквернены после 5 сен-  
тября, когда, согласно официальному разрешению Наполео-  
на, начался «всеобщий грабеж»<sup>21</sup>. Были разорены и сожжены  
Спасо-Андроников и Новоспасский монастыри. Разумеется,  
значительные потери понесло и колокольное хозяйство оби-  
телей. Так, от поджога французами храмов Новоспасского  
монастыря и его колокольни упал и разбился 800-пудовый  
благовестник,<sup>22</sup> отлитый в 1707 г. по повелению Петра I из  
металла поврежденного к тому времени колокола-вклада в  
обитель царя Алексея Михайловича в 1652 г.<sup>23</sup>.

Московским святыням и всему городу был нанесен ко-  
лоссальный ущерб, но рухнули и надежды завоевателей на  
близкий триумф, выгодные условия мира, даже на спокойную  
передышку. Обстановка менялась в пользу российской ар-  
мии, которая сохранила боеспособность и накапливала силы.  
Дальнейшее пребывание оккупантов в Москве становилось  
бесперспективным. В ночь на 7 октября 1812 года началось  
выступление французских войск из города, представлявшее  
тягостную картину выхода перегруженных добычей грабите-  
лей (у Наполеона даже были намерения поднять и увезти с  
собой как некую диковину покоящийся в литейной яме Царь-  
колокол, но, разумеется, для этого у него не нашлось ни вре-  
мени, ни средств).

Прежде чем окончательно уйти, французы подожгли в  
Кремле царский дворец, несколько зданий военного назначе-

20. Назаревский В.В. Из истории Москвы 1147–1913. М.: ООО «Фирма СТД», 2008. С. 458.

21. История Москвы с древнейших времен... Т. 2. С. 33, 34.

22. Благовестниками называются наиболее крупные колокола в колокольном наборе

23. Духнин И. Колокольные заводы Москвы. М., 2004. С. 92

ния и заложили в разных местах мины<sup>24</sup>. Ночью 10 октября в Кремле раздался потрясший всю Москву первый взрыв, за которым один за другим последовало еще шесть взрывов, вызвавших ужас и смятение жителей. Хотя, к счастью, далеко не все подкопы взорвались, Кремль носил страшные следы разрушения. В числе взлетевших на воздух строений были Арсенал и Филаретовская пристройка к колокольне «Иван Великий»; сама колокольня получила в нескольких местах трещины. Взрывной волной была сброшена на землю часть колоколов, включая самые крупные; особенно скорбной утратой из них было падение и гибель главного кремлевского благовестника — Большого Успенского колокола, отлитого при императрице Елизавете Петровне в 1761 г. известным мастером Константином Слизовым<sup>25</sup>.

Вид первопрестольной столицы был ужасен: на месте деревянных домов чернели остовы печей и дымоходных труб; на месте каменных — обгорелые стены. Большая часть церквей стояли обезглавленные, а колокольни — без колоколов, расплавленных пожаром или упавших на землю. Руины Москвы, а также действия захватчиков на других оккупированных территориях были глубоко символичны. В храмах завоеватели, «наследники великой революции»<sup>26</sup>, устраивали казармы, конюшни и бойни. Показателен был вандализм распоряжений Наполеона — европейского лидера наиболее тогда яркого и талантливое, действовавшего, тем не менее, в православной России по принципу: «что не могу похитить, то уничтожу или оскверню». Отчетливо, обнаженно проявилась здесь до этого зачастую не лежавшая на поверхности сатанинско-античеловечная сущность западного цивилизационного устройства, ненавистное отторжение им христианской духовности московских святынь.

Память о жертвах Бородинского и других сражений Отечественной войны 1812 года, о страшных бедствиях, пере-

---

24. История Москвы с древнейших времен... Т. 2. С. 38.

25. Костина И.Д. Колокола Московского Кремля. М., 2007. С. 17.

26. Владислав Ципин, прот. Указ. соч. С. 140

житых Россией, усилили в российском обществе, в том числе в высших его слоях, патриотические и религиозные чувства. Душевный перелом, поворот к Православию пережил и император Александр I. Следствием этого явилась его забота о послевоенном восстановлении первопрестольной столицы, жертвы и заслуги которой он высоко ценил. Несмотря на истощение войной государственной казны, император деятельно занимался восстановлением Кремля, его башен, стен, дворца и соборов. Не без его, разумеется, ведома и попечения в 1817 г. началась подготовка к воссозданию главного кремлевского колокола — Большого Успенского: он был отлит через два года и тогда же, в 1819 г., поднят на колокольню в присутствии тысяч москвичей, собравшихся в Кремле и около него<sup>27</sup>. Ранее были поправлены и подняты на звонницу «Ивана Великого» другие упавшие в результате наполеоновского взрыва колокола.

Постепенно восстанавливались разрушения, причиненные войной, и в других регионах страны, возводились новые храмы-памятники, новые обители, шло оснащение их колоколами. Не было исключением и Бородинское поле, где самоотверженными усилиями вдовы геройски погибшего в сражении генерала Александра Алексеевича Тучкова Маргариты Михайловны Тучковой была построена церковь Спаса Нерукотворного. М.М. Тучкова, получив при пострижении имя Марии, стала впоследствии настоятельницей основанного здесь Спасо-Бородинского женского монастыря. О ее кончине в апреле 1852 г. оповестил двенадцатью печальными ударами колокол обители<sup>28</sup>.

Сражения Отечественной войны 1812 года и позднее, на протяжении всего XIX в., не изглаживались из народной памяти. С давних времен в России поминальную функцию выполняли церковные колокола; эта традиция, естественно, учитывалась при планировании строительства в Москве в ознаменование победы над Наполеоном грандиозного хра-

27. Костина И.Д. Указ. соч. С. 17; Горохов В.А. Звонят колокола. М., 2006. С. 87.  
28. <http://www.pobeda.ru/content/view/982/11/>

ма Христа Спасителя. Первоначальный, неосуществленный проект его, принимавшийся еще при Александре I, предусматривал возведение колоссального сооружения, в котором намечалось поместить 48 колоколов<sup>29</sup>. Храм Христа Спасителя, возведенный с привлечением народных пожертвований и освященный в 1883 г., имел более скромное число колоколов — 14, но их отливка явилась значительной вехой отечественной «колокольной» истории: все они — от благовестника «Торжественный» весом более 27 тонн, до самого малого, 10-килограммового, были подлинными произведениями колоколотейного искусства<sup>30</sup>.

Общенародным было празднование 100-летия Бородинской битвы; колокольным звоном Спасо-Бородинского собора было встречено прибытие к нему 25 августа 1912 года императора Николая II со всем своим семейством — наследником и дочерьми. После торжеств на Бородинском поле празднование переместилось в Москву, где продолжалось еще несколько дней под гром пушек и звон всех колоколов первопрестольной столицы<sup>31</sup>.

В последующие десятилетия «круглые» годовщины Бородинского сражения надолго перестали отмечаться колокольным звоном: в советскую эпоху он фактически был под запретом. Перемены в высшем политическом руководстве страны в середине 80-х годов XX в., вместе с кардинальными сдвигами в положении Церкви в государстве, способствовали активизации усилий по возрождению колокольного искусства, привели к созданию необходимых для этого организационных и производственных форм.

Особую торжественность празднованию двухсотой годовщины сражения при Бородине придало, неоднократно сопровождаемое колокольным звоном, посещение Бородинского поля Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом 8 сентября 2012 года. В своем Первосвятитель-

29. Назаревский В.В. Указ. соч. С. 474.

30. Горохов В.А. Из века в век. Звонят колокола. М., 2009. С. 468.

31. [http://ru.wikipedia.org/wiki/100-летие\\_Отечественной\\_войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/100-летие_Отечественной_войны).



ском слове после благодарственного молебна он призвал помолиться, «чтобы Господь сохранил всех нас в единстве, в единомыслии, в силе духа, в ясности мыслей, в крепкой вере, в уважении друг к другу вне зависимости от наших религиозных и национальных различий»<sup>32</sup>.

Не преувеличивая степени включенности колокольного искусства в те или иные события современной российской общественно-политической жизни, нужно все-таки отметить, что его удалось «легализовать» и закрепить в ряде важных ее областей, достичь использования звонов, колокольной символики в различных становящихся церковно-государственными торжествах, форумах, выставках, посвященных исконным духовным и идеологическим основам нашего государства.

---

32. <http://www.patriarchia.ru/text/2455742.html>

**Н. Ф. Бугай,**  
*главный научный сотрудник  
Института российской истории РАН,  
доктор исторических наук, профессор*

## **Куренные казаки — участники Отечественной войны 1812 года<sup>33</sup>**

В сравнительно недавно изданной монографии историка Н.И. Никитина «Русская колонизация с древнейших времен до начала XX века (исторический обзор)». М., 2010, с. 114 и др., занимающегося изучением проблем казачества России, отмечается, что оно представляло собой одну из составляющих частей русской этнической общности.

Оно олицетворяло, как замечает Н.И. Никитин, «как военную, так и мирную — земледельческую и торгово-промышленную колонизацию Северного Кавказа»<sup>34</sup>. По мнению автора, казачество своими последовательными действиями создавало важные контактные зоны не только на уровне кавказских городов (Ставрополь, Екатеринодар, Кизляр, Грозный и др.), но и на уровне казачьей станицы. Это ускорило, по замечанию исследователя, «процесс адаптации русского и местных народов, способствовало росту взаимопонимания между ними»<sup>35</sup>.

Но казачество России — это и заметная составляющая военной жизни Росси. Хотя оно и предназначалось к охране внешних границ России, тем не менее казачество сражалось во всех войнах, в которых пришлось участвовать самой России. Не была исключением и Отечественная война 1812 года. Это было особое время для России. Фактически весь россий-

---

33. Проект подготовлен при поддержке: Программы фундаментальных исследований Президиума РАН «Традиции и инновации в истории и культуре» (координатор: академик А.П. Деревянко). Направление 2. Советская модернизация и ее влияние на российское общество (координаторы — член.-корр. РАН Е.И. Пивоваров, д.и.н. Ю.А. Петров).

34. *Никитин Н.И.* Русская колонизация с древнейших времен до начала XX века (исторический обзор). М., 2010. С. 114 и др.

35. *Никитин Н.И.* Указ. соч. С. 120.

ский народ выступил на защиту своей родины. Что характерно для казаков, они исключали из практики возрастные рамки. В войне участвовали все — от молодых казаков до казаков в преклонных летах, стариков, и все отчаянно и мужественно сражались на фронтах с французами.

Эта особенность наглядно прослеживается и на примере куренных поселений<sup>36</sup>. Они направляли на службу, на фронт своих куренных казаков, так необходимых в ведении своего хозяйства. В начале XIX в. во многих казачьих куренях ощущалась острая нехватка мужской силы. Курени опустели. Женщины оставались с детьми, беря на свои плечи весь груз ведения хозяйственной жизни, мирских дел. Фактически из каждого куренного поселения по 30 и более казаков были на фронте. Проводили на фронт казаков атаманы куренных поселений Титаровского и Стеблиевского, частично Тамани, Ахтанизовского Черноморского войска.

Кто же представлял облик русских и других групп населения в войне 1812 года? В одном из юбилейных изданий, посвященных 1812 году, в связи с изучаемым вопросом читаем: «Сквозь дым пожаров, сквозь кровавый туман, поднимающийся с бесчисленных полей битв, они стремились разглядеть облик русского общества, определить долю участия в войне русских общественных групп, выяснить ту меру признательности, какой потомки обязаны каждой из них».

Один из таких обликов составляли казаки, и нельзя не обращать внимание на эту сторону жизни российского общества. Заметным был контингент участвовавших в войне 1812 года служивых казаков из низшего звена — куренных поселений, заимок, хуторов, кордонов.

Конечно, в Отечественной войне 1812 года приняли участие представители многих народов Российской империи, и они во многом и составляли национальный облик войны со стороны России.

---

36. Курень (укр. курінь) – в XVI-XVIII вв. военно-административная единица Запорожской Сечи, а также тип подразделения численностью в несколько сот казаков. При переселении на Кубань сохранился традиционный куренной состав Черноморского войска.

В российской историографии известны сведения об активном участии в Отечественной войне 1812 года казаков Черноморского казачьего войска. Однако и в этих исследованиях фактически не упоминается о напряженной работе в тот период, проводимой атаманами куреней, заимок, хуторов по мобилизации служилых казаков на фронт, для борьбы с французами.

Член-корреспондент РАН А.Н. Сахаров в одном из своих интервью «Литературной газете» (2003 г.) фиксировал такой факт. В 1812 году, когда все общество поднялось на борьбу с наполеоновской агрессией, у разных слоев были свои интересы. Да, действительно, у Александра I и российской элиты были одни интересы, а у российских крестьян — другие. Последние в этой борьбе надеялись заслужить себе право на свободу от помещика и на землю, но были интересы и у казачества — это проявление долга истинного служения родине, Отечеству, царю. Конечно, во время самой войны другие проблемы отступали на второй план.

Война России с Наполеоном потребовала сосредоточения громадных людских и финансовых ресурсов. Это вызвало необходимость создания единого казачьего соединения на юге России, включая и Черноморское казачье войско.

В начале 1811 года губернатор Херсонской области получил сообщение военного министра генерала М.Б. Барклая-де-Толли, в котором тот писал, что император Александр I «во изъявление монаршего своего благоволения к войску Черноморскому за отличные подвиги их противу врагов Отечества нашего желает иметь при себе в числе гвардии своей конных сотню казаков». Это пожелание императора было реализовано. Эту работу предстояло завершить к середине ноября 1811 года, что и было сделано.

13 июня 1812 года Александр I охарактеризовал действия Франции как «самое вероломное нападение» и заявил: «Я не положу оружия, доколе ни единого неприятельского воина не останется в царстве моем».

23 июня 1812 года французская армия во главе с императором Наполеоном Бонапартом без объявления войны вторглась в пределы России.

Благодаря имеющимся публикациям, а также новым поискам в архивах в сообщении предпринята попытка обозначенную проблему рассмотреть с учетом периферийного аспекта, на примере казаков названных двух-трех поселений Черноморского казачьего войска — Титаровского, Выше-Стеблиевского и других. При этом сохранились сведения о казаках двух куреней, призывавшихся на фронт Отечественной войны 1812 года.

В поселениях казачьих войск прозвучал призыв — «Защищать Отечество!» Надо полагать, Джошуа Сенборн сделал верный вывод о том, что «уже в 1812 году русские военачальники поняли силу национального чувства в мобилизации людей и ресурсов». Разнарядки сражаться на фронтах с французами не было. Но призыв атаманов сыграл свое дело. Казаки выразили готовность оправиться на фронт. От каждой станицы это по 15—20% личного состава казаков разных возрастов.

За короткое время был составлен список казаков куренных поселений Тмутараканского уезда, отправлявшихся на борьбу с врагом.

От Черноморского казачьего войска в войне 1812 года участвовали 1-й сводный конный полк и 9-й пеший полк (находился в составе Дунайской армии адмирала П.В. Чичагова в Бессарабии). По данным исследователя В.И. Шкуро, на ноябрь 1812 года были отправлены в армию 2 штаб-офицера, 10 обер-офицеров, 8 унтер-офицеров, 254 рядовых казаков. Казаки выступили из Екатеринодара, и в начале марта 1812 года прибыли в Петербург.

Вместе с названными группами казаков также убыли на фронт и отдельные казаки Титаровского куренного поселения, которые состояли на службе 1-го сборного конного полка Черноморского казачьего войска. В основном это офицерский состав — штаб-офицеры, сотенные есаулы. С 25 марта

1813-го по 2 ноября 1814 года они участвовали во всех военных операциях основных сил России против французов.

Сохранились данные и по 24 казакам-участникам Отечественной войны 1812 года из Стеблиевского куренного поселения, из них сотник — 1, рядовых казаков — 12, есаулов — 3, полковых хорунжих — 2. В последующем контингент служивых казаков из названного куреня был пополнен двумя казаками, направлявшимися в 9-й пеший полк. В это же время из 1-го сборного конного полка Черноморского казачьего войска казаки Стеблиевского куренного поселения были представлены штаб-офицерами, сотенными есаулами в количестве 4-х человек. Казаки куреня поступали на фронт главным образом из 2-й сотни Черноморского казачьего войска, бго пешего, 6, 8, 9, 10 конных полков.

Как известно, находясь на службе, казаки отличались боевой удалью, деловой смекалкой. Патриотизм, проявленный казаками-черноморцами, включая и казаков куренных поселений Тмутараканского уезда Черноморского казачьего войска, в Отечественной войне 1812 года — это особая страница истории казачества. Своими действиями на полях сражений они еще раз доказали, что истинный патриотизм — это один из высочайших оплотов национального духа, который нельзя разрушить. Известно, что патриотизм проявляется с особой силой в условиях войны. В период Отечественной войны 1812 года казаки имели возможность проявить свой героизм, любовь к России. На примерах действия поселений казаков-черноморцев еще раз получило подтверждение, что главная основа патриотизма — личность, ее служение Отечеству.

В марте 1814 года Черноморская сотня вошла в Париж. Казаки, пришедшие в Париж, пробудили в столице Франции моду на все русское. Например, и на сапоги, и на прически, как тогда говорили, «а-ля казак». Необыкновенно популярным стал тулуп.

Конечно, главная заслуга российских казаков — это их участие в сражениях, боевые подвиги. И они были высоко

оценены царским двором. Для награждения казаков (высших чинов), особо отличившихся в боях с французами, в штабе Черноморского войска в августе 1814 года были получены 283 серебряные медали — «В память войны 1812 года». Они вручались казакам 9-го пешего полка.

В память битвы под Лейпцигом в 1813 году Александр I установил в этот день храмовый праздник лейб-гвардейского полка казаков Черноморской гвардейской сотни. Казакам-гвардейцам были пожалованы также серебряные трубы для оркестра и Георгиевский штандарт.

Казаков, возвращавшихся с фронта, встречали с почестями. Конечно, это уже были совершенно иные личности, новый тип казака куреня, прошедший с боями половину России и Европы, закаленный в сражениях с французами — врагами своего Отечества.

За участие в Отечественной войне 1812 года и понесенные при этом в трудах лишения Государь Император Всемиловитвейшей пожаловал на каждого нижнего чина 9-го пешего полка по 10 рублей ассигнациями, всем чинам полка были выданы серебряные медали, установленные в память Отечественной войны 1812 года, с лаконичной надписью: «Не намъ, не намъ, а имени Твоему».

Серебряную медаль «1812 год» 5 февраля 1813 года учредил император Александр I. Она стала самой известной и массовой медалью войны с Наполеоном. Медалью награждались все участники боевых действий до 1 января 1813 года. В Санкт-Петербурге было отчеканено 260 тыс. медалей. Награду получили 250 тыс. участников войны. Это убедительное подтверждение тому, насколько масштабной была борьба народа за свободу.

В августе 1814 года в Черноморском войске были получены для награждения 283 серебряные медали в память войны 1812 года для раздачи чинам 9-го пешего полка.

В самом Бородинском сражении в распоряжении Кутузова находилось 7 тысяч всадников иррегулярной конницы.

Это были 9 полков Донского войска под командованием генерала Матвея Платова. Они-то и были отправлены во французский тыл в самое кризисное время битвы: французы вот-вот должны были захватить батарею Раевского. Подсчитано, что в Отечественную войну 1812 года казаки взяли в плен около 90 тысяч вражеских солдат и офицеров, отбили 300 орудий.



*А.Н. Коцонис,  
заместитель начальника отдела  
по работе с национальными общественными объединениями  
Московского центра интеграции ГБУ МДН,  
кандидат технических наук, доцент*

## **Российские греки в Отечественной войне 1812 года**

В истории России есть некая хронологическая отметка, которая фиксирует появление на ее территории ряда «некоренных народов», к числу которых принадлежат, в частности, и греки.

Отметка эта относится к периоду царствования Екатерины II (1729—1796). И хотя история их поселения в России уходит своими корнями в глубь веков, именно этот период, период значительного расширения империи, характеризуется притоком в страну людских резервов извне. По манифесту Екатерины II (1763) о приглашении в Россию иностранцев на жительство и Высочайшему рескрипту 1775 г. греки становятся жителями России. Особый их вклад в становление и развитие России трудно переоценить. Напомним лишь отдельные этапы: 988 год, ознаменовавшийся не только женитьбой князя Владимира на сестре византийского императора Константина — Анне, но и принятием на Руси христианства, стал началом «взаимных выгод, единства веры и родственных союзов» между Россией и Грецией. И если первоначально (1360—1380) сотрудничество осуществляется в основном по линии единой веры — в Новгороде и Москве православные храмы и иконостасы расписывает прославленный живописец Феофан Грек, то после женитьбы (1479) Ивана III на греческой царевне Софье (Палеолог), племяннице последнего греческого императора Константина Палеолога — многие греки, приехавшие вместе с царевной, сделались полезными для России своими знаниями в различных отраслях науки и культуры, особенно в латинском языке, необходимом в то время для ведения внешних государственных дел. В частности,

Пернамот Георг становится послом Великого князя Ивана III в герцогстве Миланском, а несколько позже (1518) Максим Грек — выдающийся просветитель, философ и публицист проводит большую работу по переводу и исправлению церковных книг. Духовная связь продолжает не только развиваться, но и получает при Федоре Иоанновиче официальное оформление в виде учреждения Патриархии в России (1589), а при Борисе Годунове (1603) греческая церковь получает в вечное пользование «двор со всеми потребными хоромами» в Китай-городе у Богоявленского монастыря. При первом царе новой династии Романовых — Михаиле Федоровиче (1613—1645) было открыто духовное училище с целью сохранения чистоты православного учения. Алексей Михайлович (1645—1676) повелел «исправить Судебник, дополнив его Законами греческими, нам давно известными». Для продолжения работы, начатой еще Максимом Греком, в 1605 г. в Москву приглашается греческий митрополит Паисий Лигарид. При правительнице России Софье (1682—1689) была учреждена (1685) Славяно-греко-латинская академия, во главе которой стояли греческие просветители Иоанникий и Софроний Лихуды.

Петр I (1682—1725), вводя своим Указом (1700) новый календарь, подчеркивает, что «не только во многих европейских христианских странах, но и в народах славянских, которые с восточной православною нашей церковью во всем согласны: как сербы, болгары и все греки, от которых наша вера православная принята — все те народы согласно лета счисляют от Рождества Христова восемь дней спустя». В 1721 г., продолжая свою реформаторскую деятельность, Петр I учреждает Духовную коллегию.

Что же касается Екатерины II, то ее царство ознаменовалось, наряду с целым рядом других замыслов, и так называемым «греческим проектом», суть которого состояла в восстановлении Греческой империи, во главе которой должен был находиться кто-нибудь из членов русского царствующего

дома, а конкретно — внук Екатерины, Константин Павлович. Вероятно, поэтому кормилицей ему была определена гречанка и первым слугой — грек, а товарищами по детским играм и забавам — греческие дети. Языку греческому мальчика обучал Дмитрий Дмитриевич Курута (позже ставший сенатором и управляющим Двором Великого князя Константина) настолько успешно, что при приемах делегаций из Греции он свободно общался с ними на родном языке. Видимо, сказалося увлечение императрицы в годы ее молодости, когда она «запаслась множеством политических и нравственных примеров», читая во французских переводах Плутарха, Тацита, Алквиада и, сравнивая себя с греками древности, любила повторять: «Я, как Алквиад, уживусь и в Спарте, и в Афинах» (имелось в виду восстановление Спартанской и Афинской республик, на которые, в частности, была в свое время раздроблена Византия).

Кстати говоря, Д.Д. Курута (1769—1833) был не только знатным царедворцем, но и боевым генералом, чей портрет находится в Военной галерее Зимнего дворца Санкт-Петербурга, посвященной героям Отечественной войны 1812 года. Этой высокой чести он был удостоен в числе более чем трехсот генералов русской армии, как участник сражений под Бородином и Красным, быв произведенным 25 декабря 1812 года в чин генерал-майора. После окончания французской кампании за заслуги перед Отечеством 14 сентября 1816 г. был удостоен звания генерал-лейтенанта, 22 августа 1826 г. возведен в графское Российской империи достоинство, а 25 июля 1828 г. получил чин генерала от инфантерии.

Кроме него в портретной галерее размещены изображения Егора Ивановича Властова, Пантелеймона Егоровича Бенардоса, Семена Христофоровича Ставракова, Александра Константиновича Ипсиланти, Адама Ивановича Балля, Федора Пантелеймоновича Алексополь, Алексея Петровича Мелиссино. Е.И. Властов (1769—1837) за храбрость, проявленную в боях с французами, 18 октября 1812 г. был произведен в

чин генерал-майора, а 1 июля 1815 г. за прорыв укрепленных позиций противника при штурме Парижа награжден чином генерал-лейтенанта. П.Е. Бенардос (1761—1839) получил звание генерал-майора в битвах против французов еще 12 декабря 1807 г., отличившись в сражениях при Прейсиш-Эйлау и Гейдельберге. В кампании 1812 года с 18 сентября командовал 1-й бригадой 18-й пехотной дивизии, а 8 августа 1814 г. был назначен ее командиром. С.Х. Ставраков (1763—1819) — сподвижник А.В. Суворова и М.И. Кутузова за храбрость в сражениях под Смоленском, Бородином, Малоярославцем, Вязмой произведен 21 ноября 1812 г. в генерал-майоры. А.К. Ипсиланти (1792—1828) за отличие в кампании 1812 года награжден золотым оружием. Звание генерал-майора получил в 25 лет, будучи адъютантом императора Александра I, А.П. Мелиссино (1759—1813) — один из самых храбрых кавалеристов русской армии и активный участник кампании 1812 года пал смертью храбрых под Дрезденом.

Особо следует отметить участие в войне 1812 года Мариупольского гусарского полка, личный состав которого был сформирован из числа греческих добровольцев в октябре 1748 г. У истоков его стояли М.И. Кутузов (1777—1785), А.В. Суворов (1794), П.И. Багратион (1797). В апреле 1813 г. полку было вручено 27 серебряных труб с надписью «За отличие при поражении и изгнании неприятеля из России в 1812 году».

Однако участие русских греков в войне 1812 года не ограничивалось лишь сражениями с противником на поле боя. Гражданское население также принимало посильное участие: одесские греки собрали 100 тысяч рублей серебром (больше, чем все купечество Одессы); таганрогские греки выделяют 50 тысяч рублей; мариупольцы и жители приазовских селений — 50 тысяч рублей. Иван Андреевич Варваца — крупный астраханский и таганрогский предприниматель, потомок широко известного в России рода Комнено-Варваца, сам участник знаменитого Чесменского сражения, от себя лично жертвует 25 тысяч рублей на военные потребности и

еще почти 13 тысяч рублей на закупку продовольствия для армии. Кроме того, это все дополнялось поставкой лошадей, фуража и продовольствия. Кстати, И.А. Варваца пожертвовал «на общественную пользу в России» до 3,5 миллионов рублей и не забывал свою историческую родину, предоставив до 1,5 миллионов рублей «в пользу Греции», которая в своей столице Афины поставила ему памятник.

Александр I (1801—1825) привлекает греков в важнейшие звенья государственного аппарата (армия, дипломатия). Именно в этот период будущий министр иностранных дел России граф И. Каподистрия в мае 1812 года был направлен в распоряжение главнокомандующего Дунайской армией П.В. Чичагова в качестве заведующего его дипломатической канцелярией, которая фактически накануне и в первые месяцы Отечественной войны 1812 года выполняла функции ближневосточного и балканского отделов МИД России. В октябре 1814 г. Александр I привлекает И. Каподистрию к процессу ведения переговоров в Вене при подготовке мирного конгресса победителей о послевоенном устройстве континента. В знак его заслуг в этой акции и своего особого доверия император подписывает в октябре 1815 г. указ о назначении преданного грека статс-секретарем по иностранным делам, а в ноябре того же года вновь испеченный высокий чиновник подписывает Парижский мирный договор от имени России. В августе 1816 г. «любимый статс-секретарь, доверенный советник и, можно сказать, друг императора» был назначен управляющим Министерством иностранных дел и практически до 1821 г. оставался одним из наиболее влиятельных министров русского правительства.

Новая Россия тоже не забыла о вкладе в дело победы над французами в войне 1812 года тогдашнего управляющего Министерством иностранных дел графа И. Каподистрии, воздвигнув ему памятник в Санкт-Петербурге в дни празднования 300-летия со дня основания северной столицы.

## **Литература:**

1. Коцонис А.Н. «От княжеской Руси к демократической России» (Российские греки: хронология сопричастности). М., ГУ МДН, 2006.
2. Анимица Е.Г. «Греки в судьбе России». Екатеринбург, 2003.
3. Патрикац П.Ф. «Греческий форпост Российской империи». Ростов-на-Дону, Ньюанс, 2010.

**Е.Л. Ломако,**  
*заведующий отделом по основной деятельности*  
*МБУК «Коломенский краеведческий музей»,*  
*кандидат исторических наук*

## **Патриотическое воспитание в зеркале памятных дат и его отражение в музейной практике**

Значительная часть 2012 года уже позади, и несомненным становится тот факт, что объявленный как год российской истории, он заставил вспомнить о великом прошлом нашей страны, еще раз задуматься о нашем месте в мире. Более актуальным стал вопрос патриотического воспитания, его роли в формировании будущего России. Президент Российской Федерации В.В. Путин 12 сентября 2012 года на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи отметил: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент — это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и ее будущее».

Воспитание патриотизма ведет к формированию многих позитивных качеств, в основе которых лежат духовно-нравственный и социокультурный компоненты. Подлинная гражданственность, социальная активность и духовность выкристаллизовываются в длительном процессе воспитания личности в духе патриотизма, через осознание своей неразрывности с Отечеством. Нашей государственности исполняется 1150 лет, и на всем долгом пути страна никогда не была одной и той же, но неизменным оставался стержень народа,

населяющего Россию, его способность выдерживать любые испытания, проходя их становиться крепче и лучше. Об этом говорят и великие исторические примеры, юбилейные даты которых мы также отмечаем в 2012 году: освобождение Москвы от интервентов в 1612 году и Отечественная война 1812 года.

Вся история Коломны способствует тому, чтобы человек чувствовал подлинное единение со своими корнями. Здесь происходили значимые и знаковые события русской истории, ярко обозначившие сопричастность города к становлению государства Российского. Стоявшая щитом на пути монголо-татарских завоевателей, служившая местом сбора объединенных русских ратей, «южными воротами» Москвы в торговле, крупным промышленным центром в новое время — Коломна всегда была олицетворением истинных патриотических чувств, любви к своему Отечеству.

Сопричастен наш город и событиям 1812 года. Коломна и Коломенский уезд не были вовлечены в орбиту активных боевых действий. Тем не менее они в полной мере испытали все тяготы военного времени. Коломенские улицы видели бесчисленные подводы беженцев первопрестольной и обоз вывозимых ценностей Оружейной палаты, дома горожан были превращены в лазареты для раненых на Бородинском поле русских солдат, Петропавловское кладбище стало последним приютом умиравших. Близ города остановили преследование французами частей русской армии. Около Коломны действовали отряды ополченцев и регулярных частей, препятствовавшие действиям мародеров. Крестьяне подгородной деревни Бочманово рассеяли достаточно крупную армейскую часть. Восхищает мужество ключаря Успенского собора Иоанна Твердовского, не оставившего своего служения в трудные для города дни, и твердость городничего Федора Алексеевича Дашкова, не поддавшегося паническому настроению. Городской голова Коломны Павел Васильевич Шапошников был награжден императором Александром I бриллиантовым перстнем за участие в снаб-



жении русской армии продовольствием и одеждой в Отечественной войне 1812 года.

С гордостью вспоминают коломенцы своих земляков: митрополита Московского и Коломенского Филарета и писателя Ивана Ивановича Лажечникова. Митрополит Филарет, будучи еще в сане архимандрита, первым дал оценку событиям 1812 года в своем трактате «Рассуждение о нравственных причинах невероятных успехов наших в настоящей войне». Одним из первых он был награжден бронзовым наперсным крестом с цифрами «1812». И.И. Лажечников, прошедший военными дорогами с октября 1812 года до взятия Парижа, оставил нам глубоко патриотичные произведения: «Новобранец 1812 года» и «Походные записки русского офицера».

Спустя столетия коломенцы не забывают деяний своих земляков. Примером этого служит и городской Музей боевой славы (филиал Коломенского краеведческого музея), торжественное открытие нового здания которого состоялось 7 мая 2010 года, к 65-летию Победы. Музей стал смысловым центром Мемориального парка Коломны, открытого в 1970 году и возникшего на месте Петропавловского кладбища. Глубоко символическую связь подчеркнуло и то, что строительство музея было объявлено народной стройкой, что имело прямые параллели с созданием парка, когда добровольные взносы коломенцев составили почти половину от требуемых затрат на возведение памятника погибшим в годы Великой Отечественной войны и благоустройство территории. С самого начала был заявлен новый подход в осмыслении содержательного наполнения музея. В России сложилось, что при словосочетании «Музей боевой славы» в первую очередь говорится о событиях войны 1941—1945 годов. Сотрудники Коломенского краеведческого музея, разрабатывавшие структуру экспозиционного показа «Военно-историческое наследие Коломны», подошли к проблеме несколько иначе, расширив временные рамки от средневековья до событий начала XXI века, основанных на сочетании боевой и трудовой составляющих.

Нашли отражение в экспозиции Музея боевой славы и события 1812 года. Через архивные документы, хранящиеся в краеведческом музее, показана преемственность героических традиций коломенцев. В витринах представлены паспорта отставного гренадера херсонского гренадерского полка Ивана Рябова 1796 года и отставного унтер-офицера 26-го егерского полка Матвея Иванова — участника войн с Францией 1799—1800, 1805, 1806—1807 годов и с Турцией 1806—1812 годов. Репродукции с картин, описывающих сражения при Прейсиш-Эйлау и Малоярославце, отсылают нас к событиям наполеоновских войн. Копии с литографий позволяют реально представить, как выглядели солдаты той эпохи: рядовые гарнизонных полков и пехотных полков южной армии, ратник и обер-офицер мещанских и купеческих сотен московского ополчения. Реконструкция мундира рядового егерского полка и подлинная кираса 1810-х годов ошутимо протягивают нить связи с тем временем. Дальнейшее развитие военного дела в России демонстрируют редчайшие каска и кираса середины XIX века, пистолеты и тесаки (пехотный и саперный) русской армии.

Разумеется, представленные экспонаты не исчерпывают тему 1812 года. И здесь на помощь приходит одно из приоритетных направлений в работе Музея боевой славы: особое внимание к памятным датам. Основным видом работ в музее с подрастающим поколением являются обзорные и тематические экскурсии с учащимися школ города, колледжей и студентами институтов. Тематические экскурсии разрабатываются в применении к юбилейным событиям. На них же нацелена и разработка выставок, освещающих те или иные страницы коломенской истории. В этом году к 200-летию Отечественной войны 1812 года в музее была открыта выставка «Казачи: традиции и современность. От 1812 до дня сегодняшнего». С первых дней выставка, напоминающая, в том числе, и о сформировавшемся в 1812 году в Коломне 5-м пехотном казачьем полке, вызвала большой интерес со сто-

роны учащихся школ города. Выставка позволила также еще более укрепить связи с различными организациями города. Частный музей «Кузнечная слобода» предоставил такие экспонаты, как русский штык начала XIX столетия, русские и французские подковы, казачью пику, скребницу и кол для привязи лошадей. Особым экспонатом стали весы с надписью «Тула 1812», напоминающие о торговом величии Коломны. Благодаря клубу исторической реконструкции «Казачья станица Береговая» на выставке экспонируется форма донского казака 1812 года. Материалы Коломенской казачьей станицы рассказывают о казачестве, преемниках славных традиций в войнах начала XX века, в Великой Отечественной войне, на современном этапе.

Открытием выставки не исчерпываются формы работы с подрастающим поколением. В лекционной аудитории, созданной совместно с Управлением образования г. Коломны, проходят занятия, на которых освещаются наиболее значимые события Отечественной войны 1812 года, а также встречи с представителями Коломенской казачьей станицы. При проведении занятий активно вовлекаются и другие организации города, например, Центральная городская библиотека, подготовившая фильм «Коломна в 1812 году». Событием стала викторина «Что? Где? Когда?», проведенная совместно с молодежным центром «Горизонт». В игре приняли участие команды из большинства школ города. Учащиеся 9-х—10-х классов увлеченно отвечали на 24 вопроса, направленных не только на знание, но и на смекалку и умение быстро найти аналогии. В ближайших планах соединение усилий трех организаций — Коломенского краеведческого музея, Управления образования и Коломенского благочиния — для проведения занятий по духовному краеведению по темам: «Куликовская битва», «Отечественная война 1812 года», «Смутное время» и ряд других.

Таким образом, деятельность музея направлена на взаимодействие максимально широкого круга общественных орга-

низаций с целью воспитания подлинно гражданских чувств у подрастающего поколения, и как нельзя лучше подтверждает слова Президента России В.В. Путина: «Нам нужны действительно живые формы работы по воспитанию патриотизма и гражданственности, а значит, опирающиеся на общественную инициативу, на служение традиционных религий, на деятельность молодежных и военно-патриотических организаций, исторических и краеведческих клубов, других подобных структур. Словом, необходимо эффективно выстроенное общественно-государственное партнерство». Музей боевой славы Коломны демонстрирует стремление к активному участию в жизни города, расширению своих горизонтов, приобретению большой социокультурной значимости. Имеются все предпосылки для превращения музея в центр Мемориального комплекса, хранящий и преумножающий память о богатейшей воинской истории города от его основания до настоящего времени.

## Стенограмма выступлений участников «круглого стола»

*Н.В. Маркелова,  
председатель комитета по культуре  
администрации городского округа Коломны*

Благодарю руководство Московского дома национальностей за приглашение на конференцию. 5 сентября 2012 года мы открывали в Коломне выставку совместно с Российской академией художеств и Московским домом национальностей, посвященную двухсотлетию Бородинского сражения и войне 1812 года. Выставка у нас в Коломне называлась «Зовет к Отечеству любовь». Со мной приехали коллеги: директор культурного центра «Дом Озерова» Галина Владимировна Дроздова и заведующий отделом Коломенского краеведческого музея Евгений Львович Ломако. С нами присутствует и представитель Коломенского благочиния, протоиерей отец Кирилл. 1812 год — удивительная дата, особенно это чувствуешь, когда побываешь на местах сражений в Бородино. Я была потрясена и сейчас делаю все, чтобы коломенцы побывали там — от представителей самого юного поколения до самого старшего. На Бородинском поле меня поразило все. Это поистине великое место, великое поле, и когда сотрудники музея рассказывали нам, что там происходило двести лет назад, у нас просто кровь стыла в жилах, ведь мы такие факты узнавали, такие подробности! Слава Богу, что все памятники были сохранены. Ведь это единственный музей в мире, которому 150 лет. И я вас всех призываю побывать там. Можно много говорить, можно много писать о Бородинском сражении, но пока сам не прочувствуешь атмосферу, ауру этого удивительного места под названием Бородино, трудно делать какие-то выводы. Каждый человек ощущает там, что такое Россия, что такое сила духа, что такое патриотизм.

**Г.В. Дроздова,**

*директор культурного центра «Дом Озерова» г. Коломны*

Позвольте сказать несколько слов об этой выставке, которая открывалась впервые в Коломне и получила очень большой резонанс. События Отечественной войны, имевшие место 200 лет назад, и сегодня продолжают волновать каждого из нас. Работы, которые были представлены на выставке, выполнены в совершенно разных техниках, совершенно разных манерах. Почему же событие, которое было двести лет назад, так волнует нас сегодня? Потому что это был порыв, полный единодушия всего народа, вне зависимости от сословия, от образования, от звания — встать на защиту Родины. И сейчас такое горение наших предков вызывает огромное уважение. Все, кто приходил к нам на выставку, сравнивали эпохи и гордились тем, что в нашей Коломне жил замечательный писатель, участник войны двенадцатого года Иван Лажечников. Более того, простые люди приносили найденные при раскопках ядра с метками восемьсот двенадцатого года, монеты той эпохи, т.е. наша выставка постоянно разрасталась. И был замечательный, удивительный факт, когда священнослужитель из церкви Николая Угодника принес нам крестик, который ему передали прихожане. Мы порылись в архивах и обнаружили, что таким знаком награждали священников, принимавших участие в сражениях двенадцатого года. И эта связь событий, давно прошедших и сегодняшних, заставляет людей по-другому взглянуть на свою историю, на свои корни. Я думаю, что это самая большая награда, когда творчество профессиональных художников вызывает отклик, подъем патриотизма и внимания к своей истории у простых жителей. За неделю у нас прошло более сорока экскурсий школьников, и на всех она произвела огромное впечатление. Экскурсии, которые рассчитаны на сорок — сорок пять минут, длились по полтора часа и более. После осмотра выставки и беседы с организаторами у ребят появлялось чувство гордости за

историю своей Родины и желание получить более подробную информацию об Отечественной войне 1812 года и вкладе коломенцев в достижение победы.

***П.А. Арзуманидис,***  
*президент Русско-греческого творческого союза художников,*  
*академик Российской академии художеств*

Дорогие друзья, от имени Российской академии художеств и лично Зураба Константиновича Церетели поздравляю вас всех с открытием этой выставки. Я назову имена старейших художников, выпускников Академии художеств, которые писали большие полотна, посвященные войне 1812 года, их работы и сегодня находятся в Эрмитаже, в Русском Музее, в Третьяковской галерее. Это Франц Рубо, Петер Грейс, Христиан Дюфор. Тема войны 1812 года отражена в произведениях не только отечественных, но и европейских мастеров. Все они показывали силу русского оружия, прославляли победу Отечества над захватчиками. Эта тема остается актуальной и в творчестве современных художников, таких как Зураб Церетели, Сергей Присекин, который посвятил практически все свое творчество Отечественной войне, Василий Нестеренко, Владимир Букия, Иван Милошевич, Виктор Бедоев, Светлана Демкина, Владимир Гобозов, Григорий Ушаев. Сегодняшняя выставка полностью раскрывает всю объемную картину Отечественной войны двенадцатого года. Художники, которых я перечислил, участвуют постоянно в этих передвижных выставках, организуемых совместно ГБУ МДН и Российской академией художеств в Коломне, Егорьевске, Рязани, Иваново, Костроме, Звенигороде и на юге России. Их участие в подобных мероприятиях тоже в определенной степени подвиг, потому что для того чтобы создать картину, нужно как минимум полгода. Я искренне всех поздравляю с открытием и выставки, и «круглого стола».

**С.П. Юцайтис,**  
*председатель правления региональной  
литовской НКА г. Москвы*

В своем выступлении я хотел бы коснуться национального вопроса в российской армии. Как все знают, российская армия была сформирована из различных воинских подразделений и, в том числе, и т.н. «национальных» воинских частей. Двадцать лет тому назад, когда исполнилось 180 лет со дня Бородинской битвы, студенты Тимирязевской академии решили реконструировать некоторые события той войны. Они изготовили униформу Литовского уланского полка и отправились в Каунас — как раз в то место, где Наполеон перешел границы Российской империи. Конечно, меня этот вопрос заинтересовал. Это не означало, что полк состоял только из одних литовцев. Их в нем было около тридцати процентов. Командование полка стремилось максимально учесть национальные традиции солдат, офицеры проводили специальные дополнительные занятия по выходным дням для своих подчиненных. В рядах Литовского уланского полка сражалась знаменитая «кавалерист-девица» Надежда Дурова — первая женщина-офицер Российской армии, прототип Шурочки из кинофильма «Гусарская баллада». Напомню вам эту удивительную историю. Сначала она бежала из дома под именем Александра Александрова, дошла до Гродно, где поступила на службу в кавалерию. В первом же сражении она спасла раненого русского офицера. За проявленный героизм кадет Александров был представлен к награде и произведен в унтер-офицеры. Однако нужны были документы, подтверждающие его дворянское происхождение, и секрет раскрылся. Отец, конечно, обрадовался, что дочь жива и попросил императора вернуть ее домой. Государь решил лично познакомиться с женщиной-офицером и вместо того, чтобы отправить Дурову в Сарапул, вручил ей серебряный Георгиевский крест и разрешил продолжить службу в армии. Несколько



лет она прослужила в Украине: сначала в Мариупольском гусарском полку, а в 1811 году была переведена в Литовский уланский полк подпоручиком. В его рядах она участвовала в войне 1812 года и в Бородинской битве. Несмотря на ранение осколком ядра в ногу и контузию под Бородином, Надежда осталась в строю и даже была назначена ординарцем верховного главнокомандующего русской армией Кутузова. Без проволочек и в срок доставляла она его распоряжения командующим полками по всему фронту. В отставку Дурова ушла после десяти лет службы в чине штабс-ротмистра. Последние годы жизни она провела в Елабуге, где брат Василий был городничим, и занялась писательской деятельностью. Ее «Записки кавалерист-девицы» оценил даже Александр Сергеевич Пушкин.

*А.А. Пономаренко,  
председатель Московского общества наследников декабристов,  
член Общества потомков участников Отечественной войны  
1812 года*

Мой предок участвовал в Бородинском сражении в составе гвардейского Измайловского полка. Он был в то время подпоручиком. Во время битвы был контужен и награжден за отвагу золотой шпагой с надписью «За храбрость». Мне очень приятно присутствовать на вашем собрании. Сравнительно недавно я участвовал в съезде потомков участников Отечественной войны 1812 года, в шестидневном автобусном походе по местам движения ополчения Минина и Пожарского. Проходило оно в июне, было много детей, их сопровождали офицеры. Началась поездка на Поклонной горе, где протоирей Всеволод Чаплин освятил наши автобусы. С собой мы везли списки Казанской иконы Божией Матери и копии знамен ополчения Минина и Пожарского. В каждом городе, где мы останавливались, мы вручали эти памятные подарки. Посетили же следующие города: Суздаль, Нижний Новгород,

Балахну, Углич, Юрьевец, Кинешму, Кострому, Иваново, Ярославль, Переславль-Залесский, Сергиев Посад, и закончили на Красной площади возложением цветов к памятнику Минину и Пожарскому. В сентябре в Можайске прошла конференция Бородинского музея-панорамы, на которой я докладывал о своем предке. Мне также посчастливилось побывать на Бородинском поле, где проходил большой крестный ход и литургия. Все было очень торжественно и величественно.

**Ю.А. Лабынцев,**  
*ведущий научный сотрудник Института славяноведения РАН,  
профессор*

Разрешите представить недавно изданную Библиотекой украинской литературы брошюру, посвященную поэтическим и прозаическим откликам на Отечественную войну 1812 года, авторами которых являлись украинцы — непосредственные очевидцы и участники войны с Наполеоном. Научная ценность ее заключается в том, что приведенные литературные тексты были написаны на живом украинском народном языке. Кроме того, эти произведения — прекрасный образец народного творчества, потому что их авторами были незнатные, хотя и образованные, люди. Книга богато иллюстрирована фрагментами художественных произведений на тему Отечественной войны 1812 года, созданными участниками боев с русской и французской стороны. Тут и Бородино, и сожжение Москвы, и многое другое. Кроме того, в нее включен фрагмент уникального монументального художественного полотна Иосифа Косака «Березина. Сожжение знамен Наполеона». С удовольствием вручаем экземпляр этой брошюры Московскому дому национальностей и всем участникам «круглого стола».

**Г.С. Ушаев,**

*член-корреспондент Российской академии художеств,  
заслуженный художник Российской Федерации*

Дорогие коллеги, я поздравляю вас с великолепной выставкой, посвященной величайшему событию в истории нашей страны. Есть старая поговорка: «Во все времена и у всех народов одинаковы дети, студенты и солдаты». Мне довелось пройти всю Великую Отечественную, и я понял, что все войны одинаковы и солдаты одинаковы, отличаются только форма, оружие и некоторые нюансы. Начинаются они всегда одинаково, когда не чувствующие, мягко говоря, ответственности правители ради своих амбиций гонят миллионы солдат на смерть. Война калечит не только физически, она калечит и морально. В ней нет хорошего начала, нет хорошего конца. Мало того, война порождает вседозволенность. Я могу экстраполировать ту Отечественную войну на нашу Отечественную 1941–1945 годов. Когда наши войска вошли в Германию, то не все вели себя достойно. Их можно понять, они хотели мстить... Я вспоминаю один маленький эпизод, совсем вроде бы не страшный, но... Уже закончилась война, которую я начал солдатом, закончил лейтенантом. Кенигсберг, мы, несколько человек, идем веселые, в хорошем настроении. Видим небольшой домик, маленький яблоневый сад, еще незрелые яблоки, мы их срываем и грызем с хрустом. Стоит женщина и говорит по-немецки: «Что ж вы делаете? Это у нас единственная еда осталась!» И действительно, немцы голодали после войны. Что ответил (хотя потом пожалел об этом) лейтенант Ушаев? С трудом подобрал слова, поскольку немецкий в школе учил не слишком прилежно, я сказал: «А знаете ли вы, что немецкие солдаты творили в России?» Потом я, конечно, понял, что возмущение мое было не по адресу. Ну при чем здесь эта несчастная немка? При чем вообще мирные люди, которые никогда не брали в руки оружие? Они ни при чем. Вспомним, что Михаил Илларионович Кутузов,

уже после того, как наши войска пересекли границу, написал в приказе: надо различать, кто стоит перед тобой – вооруженный противник или мирное население, и никогда не действовать бесправно.

**В.В. Букия,**  
*член-корреспондент Российской академии художеств*

Я хочу поздравить всех с открытием этой замечательной выставки в стенах Дома национальностей. Хочу поздравить также тех художников, которые представили свои талантливые работы на этой экспозиции. Я не буду сейчас перечислять многих художников, но отмечу, что она оформлена очень патриотично и красиво. Желаю всем мастерам дальнейших творческих успехов. Еще раз огромное спасибо, коллеги!



**Участники «круглого стола» и художественной выставки, посвященных  
200-летию Бородинского сражения**

## Заключение

В истории нашей Родины Отечественная война 1812 года занимает особое место, значение которого трудно переоценить. Двести лет назад наши предки одержали победу не только над сильнейшей армией Европы, но и показали всему миру мощь русского оружия и величие духа русского солдата. Поход против России Наполеон готовил основательно, сформировав так называемую «Великую Армию», насчитывавшую 640 тысяч человек. Однако его планам не суждено было сбыться. С самого начала боевых действий интервенты столкнулись с упорным сопротивлением – весь народ от мала до велика поднялся на борьбу с захватчиками. 8 сентября 1812 года в битве у небольшого села Бородино французская армия понесла тяжелые потери, ставшие, в конечном итоге, для нее роковыми. Напротив, русские полки после Бородинского сражения стяжали немеркнущую в веках славу. В памяти потомков этот день остался навеки как День воинской славы России.

В 2012 году отмечался 200-летний юбилей Бородинской битвы. По всей России прошло много мероприятий, приуроченных к этой славной дате и имевших большое просветительское, нравственное и культурное значение. 4 октября 2012 года в ГБУ «Московский дом национальностей» состоялся «круглый стол» и презентация художественной выставки, посвященных двухсотой годовщине великого сражения, в рамках которого были представлены доклады, затрагивающие наиболее актуальные темы Отечественной войны 1812 года.

Лейтмотивом всех сообщений стал всенародный характер войны, не случайно получившей название «Отечественной». Представители всех наций и народов, входивших в состав Российской империи, откликнулись на призыв императора Александра I встать на защиту Родины. Докладчики отметили большой вклад в победу над агрессорами греков, татар, башкир, калмыков, казахов, чувашей, народов Кавказа, которые

бок о бок с русскими солдатами стояли насмерть на ратном поле, сражались в партизанских отрядах на оккупированной территории, самоотверженно трудились в тылу, жертвовали немалые средства для общего дела.

Большое внимание было уделено освещению роли Русской Православной Церкви в деле достижения победы над врагом. Православное духовенство собрало огромные денежные средства для обеспечения и содержания ополчения. Священники и монахи поддерживали боевой дух русских солдат на фронте и тружеников в тылу, в своих проповедях призывали к самопожертвованию, высказывали уверенность в победе над врагом, способствовали поднятию морального и религиозно-патриотического духа бойцов. Кроме того, многие священнослужители сами принимали участие в сражениях с неприятелем, проявляя незаурядное мужество.

Тематика сообщений охватывала и такие малоизученные вопросы Отечественной войны, как особенности военной агитации и пропаганды в военный период, роль черноморских куренных казаков в войне 1812 года, связь Бородинского сражения с историей церковных колоколов и колокольного звона в России.

Нельзя не отметить значимость празднования двухсотой годовщины Бородинской битвы в деле развития патриотического воспитания подрастающего поколения. К знаменательной дате были приурочены выставки, лекции, викторины, конкурсы, посвященные тематике 1812 года и проводившиеся российскими музеями совместно с представителями различных общественных организаций, экскурсии в Можайск и на легендарное Бородинское поле, имеющие целью содействие воспитанию подлинно гражданских чувств у подрастающего поколения.

На «круглом столе» много было сказано о роли изобразительного искусства в увековечивании памятных исторических событий. Подвиги русских солдат на Бородинском поле нашли отражение в выставке, которую представил со-

бравшимся президент «Русско-греческого творческого союза художников», действительный член РАХ П.А. Арзуманидис.

Два столетия отделяют нас от грозных дней 1812 года. Ушли из жизни ветераны Бородинской битвы, герои, остановившие натиск вражеских полчищ, спасшие Россию от порабощения и освободившие европейские народы от захватчиков. Однако память об их героических деяниях, о бессмертном подвиге навеки останется в сердцах потомков. И мы обязаны сохранить ее и передать своим детям.



**Бородинское сражение  
1812 года — День воинской  
славы России**

**Информационные материалы  
заседания «круглого стола» ГБУ МДН**

---

---

Подписано в печать 24.12.2012 г. Формат 60x80 1/16,  
бумага офсетная 80 гр., гарнитура TimesNewRoman,  
печать цифровая. Усл. печ. л. 9. Тираж — 100 экз. Заказ № 459–12

---

---

