



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»  
ТЕЛ.: (495) 625-90-18, (495) 625-78-74, ФАКС: (495) 625-58-74  
E-MAIL: OFFICE@MDN.RU, WWW.MDN.RU

НАШ АДРЕС: 107078, Г. МОСКВА, УЛ. НОВАЯ БАСМАННАЯ,  
Д. 4, СТР. 1, ПРОЕЗД ДО СТ. М. «КРАСНЫЕ ВОРОТА»

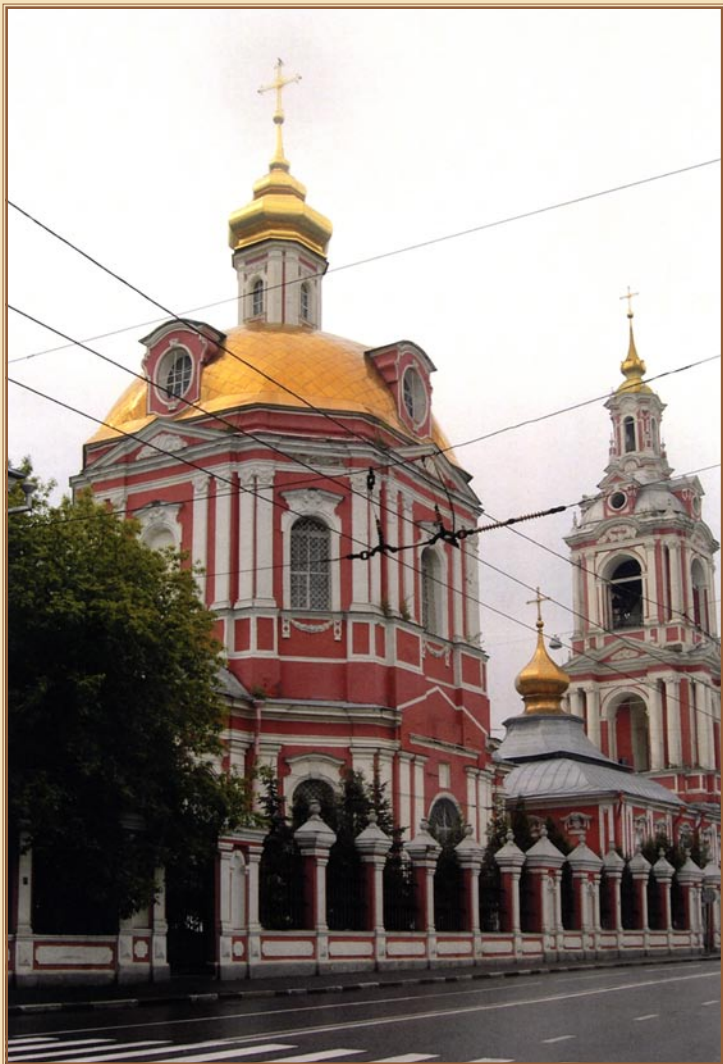
\* БАСМАННАЯ СЛОБОДА \* \* СТАРАЯ БАСМАННАЯ УЛИЦА \*

ПОЧТОВАЯ  
ОТКРЫТКА



Басманная  
СЛОБОДА

СТАРАЯ  
БАСМАННАЯ  
УЛИЦА



**Ответственный редактор:** *Комаров Н. П.*

**Куратор:** *Новиков В. А.*

**Тексты:** *Домашнева Н. А., Логашова Д. Б.*

**Фото:** *Болдырев А. И.*

**Технический редактор:** *Аляпкина О. М.*

**Корректор:** *Костенко Т. П.*

**Дизайн и верстка макета:** *Побережнова Е. В.*

**Оператор цифровой печати:** *Миллер А. А.*

## Басманная слобода. Старая Басманная улица

Одним из старых районов Москвы, в котором «каждый камень истории дышит», является район Басманных улиц, образованный из известной с начала XVII в. Басманной слободы.

Самый ранний документ, в котором упоминается Басманная слобода, датирован 1620 годом.

Согласно церковному преданию, Древняя Басманная слобода связана с именем почитаемого в Москве святого Василия, Христа ради юродивого. Хотя он родился в селе Елохове, свои поминки творил в приходе церкви в честь Владимирской иконы Богоматери, выстроенной в 1519 г. «иждивением великого князя Василия Ивановича» на Покровской дороге (ныне храм святого Никиты-мученика на Старой Басманной). Сюда выдвиг до 1683 г. совершался из Кремля крестный ход при участии царя и патриарха. В 1685 г. церковь выстроили в камне, добавив придела Никиты Мученика, и освятили в его честь. Никитская церковь была заново перестроена в 1751–1753 гг. в стиле барокко. До пожара, случившегося 18 июля 1905 г., в трапезной части храма сохранялся образ святого Василия Блаженного XVII в. Старая Басманная улица и в наше время особо почитается православными москвичами. 23 июля 1991 г. многолюдная процессия во главе со Святейшим Патриархом Алексием II крестным ходом пронесла святые мощи преподобного Сергия Радвеевского в Дивеевский монастырь.

Первые парские хоромы в слободе были построены царем Алексеем Михайловичем около 1663 г. В 1686 г. в одном из амбаров слободы Петр I нашел старый парусный бот – «дедушку русского флота».

Жители Басманной слободы называли басманниками. Они выпекали для дворян хлебное доволствие и поставляли в стрелецкое войско. Эти хлеба отпечатали строго установленный вес и нанесенные на них рельефные клейма, похожие на тисненые изображения на принятиях. Выпекание «басманов» продолжалось до середины XVIII в. на Старом Житном дворе велики семерной принятии Басманной слободы. В Давь писал: «Басманник – житель московской Басманной слободы, дворцовый пекарь, хлебный. Однако существовала и другая точка зрения: «басманники» называли церковную утварь из тонкого листового золота и серебра. Пластинки с тисненым узором – респираторных орнаментом и фигурами использовались для украшения окладов икон, богослужебных книг и различных предметов церковного быта. Так, икона «Богоматерь Владимирская» из стрелецкого собора Московского Кремля имеет золотой басманный оклад, изготовленный в Москве в XVII – начале XV в. Возможно, в Басманной слободе жила госудаева кузница-серебрянники.

Первоначально Басманная улица (так называлась до 1730 г.) – проезжая дорога в подмосковное село Елохово. В XVII в. по царскому указу по обеим сторонам дороги стали седлать пекари, с XVIII в. территория стала застраиваться домами купцов и знати, здесь имели дворы ближашине сподвижники Петра Первого: графы П.И. Дружинини, А.А. Матвеев, А.И. Румянцев, генерал-майор Н.И. Салтыков и другие. Здесь проживали именитые московские купцы, среди которых Андрей Иванович Бабушкин (1696–1774),

разместивший в своем доме на Старой Басманной шелковую фабрику, а на Новой Басманной – полотняную. В конце XVIII в. обе улицы соединил Бабушкин переулок (с 1964 года – улица Александра Лукьянова).

Во второй половине XVIII в. Басманные улицы приобрели тот облик, который сохранился до наших дней. Улицы украсили усадьбы русской аристократии, многие из которых были возведены трудами архитекторов М.Ф. Казакова и Р.Р. Казакова. Во второй половине XIX в. здесь было основано большое число казенных и частных учебных заведений, больниц, приютов, в частности во владениях князя Куракина (Старая Басманная улица, д. 21) разместились Константиновский межевой институт, в доме № 23 – детский приют ведомства учрежденной императрицы Марии, за ним – больница для чернорабочих и др.

Со Старой Басманной улицей связаны биографии издателя Н.Е. Струйского, художника Ф.С. Рокотова, ученых П.Н. Яблочкова, А.В. Летникова, И.Е. Забелина.

В 1922–1992 гг. Старая Басманная улица поочередно носила названия Марксова улица, улица Карла Маркса.

Старая Басманная улица сохраняет удивительное очарование и в наши дни, здесь как бы оживает история и каждый дом рассказывает о замечательных людях, на протяжении столетий создававших величие Москвы.

На Старой Басманной улице в конце XVIII в. (дом № 21) под наблюдением архитектора Р.Р. Казакова был построен дворец для князя Александра Борисовича Куракина (1752–1818). Во дворце состоялись празднования по случаю коронации Александра I в 1801 г. Дворец был так хорош, что в 1826 г. французский посол Мармон выбрал его для торжественного приема в честь коронации императора Николая I. Позднее, в 1830-х гг., здание приобрело министерство юстиции, затем здесь размещалось Константиновское межевое училище, в котором работал инспектором, а затем директором С.Т. Аксаков, известный писатель. После основательных перестроек в наши дни в здании функционирует Московский государственный университет инженерной экологии.

Рядом с дворцом князя А.Б. Куракина, также в конце XVIII в., на месте шелковой фабрики купца И.А. Бабушкина была построена особняк, украшенный коринфским портиком, арочными нишами и угловой полуколоннадой (дом № 23). Здесь жила семья Ивана Матвеевича Муравьева-Апостола (1765–1851), дипломата, писателя, переводчика, отчая активного участника движений декабристов. Сын Сергей, один из руководителей восстания, был повешен, 20-летний Ипполит застрелился, Матвеев заменил казнь каторгой. В 1986 г. в доме открылся Музей декабристов, филиал Исторического музея, однако виду аварийного состояния здания была закрыта вся однанадцатилет работы. В 1990-е гг. наемники И.М. Муравьева-Апостола, прожывающие во Франции, проводили более десяти лет реставрационные работы.

Со Старой Басманной улицей связано творчество одного из видных представителей русского авангарда В.Е. Татлина, мастерская которого располагалась в доходном доме, построенном в 1912 г. В.Е. Татлин был создателем проектов и макетов спиральных башен и летательных аппаратов – «Летательное» и, как один из первых дизайнеров, предвосхитил новые формы предметов быта, посуды, одежды, мебели. Многие театральные и графические работы Татлина находятся в собрании Третьяковской галереи.

В конце Старой Басманной улицы стоит дом, с которым связана лицевая часть тогда А.С. Пушкина. В 1813 г. в доме, который принадлежал Полине Васильевне Кетчер, поселился Василий Львович Пушкин. Он был известным в Москве поэтом, членом литературного объединения «Арамакс». Здесь проходили его собрания, на которых присутствовали поэты П.А. Вяземский, И.И. Дмитриев, К.Н. Батюшков. Самым молодым в объединении стал лирицист Александр Пушкин, никогда не прерывавший связь с Москвой. К 200-летию юбилею поэта дом был передан Музею А.С. Пушкина в качестве филиала.

Каждый дом на Старой Басманной сохраняет историю и культуру Москвы.





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Здание Управления Курской и Нижегородской дороги построено в неоклассическом стиле в 1900 г. по проекту архитектора Н.И. Орлова.

В верхних этажах здания размещались апартаменты высших чиновников управления.

Ранее, в 1896 г., по проекту Н.И. Орлова было построено здание Курского вокзала.

---

---

---

---

ДОМ № 9

ЗДАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ КУРСКОЙ И НИЖЕГОРОДСКОЙ ДОРОГИ  
ПОСТРОЕНО В НЕОКЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ В 1900 г.  
ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА Н.И. ОРЛОВА







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Четырехэтажный дом с нарядным лепным декором построен в 1904 г. (арх. Н.И. Жерихов). Наряду с растительным декором здесь широко применяется один из излюбленных мотивов модерна – головки «лунных дев». Нижний этаж предназначался для магазина. Второй этаж занимал хозяин дома инженер О. Вильнер, владелец мастерской по художественной обработке металла. Квартиры на верхних этажах сдавались состоятельным жильцам.

В 1910 году Н. И. Жерихов строит для Вильнера доходный дом № 14.

---

---

---

---

ДОМ № 12  
ЧЕТЫРЕХЭТАЖНЫЙ ДОМ С НАРЯДНЫМ ЛЕПНЫМ ДЕКОРОМ  
ПОСТРОЕН В 1904 г. (АРХ. Н.И. ЖЕРИХОВ)









ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Дом № 15, к. 3 представляет особый интерес. Он построен в XVI в. и является одной из старейших построек в этой части города. Полагают, что здание имеет в основании бывший путевой дворец великого князя Василия III. Второй его этаж надстроен позднее. Дом, выходящий за красную линию улицы, в 1950-х гг. собирались передвинуть для расширения тротуара. Обмеры и изучение части здания, расположенной ниже уровня мостовой, показали, что стены, сложенные из огромных блоков белого камня, уходили на глубину более 10 м. Толщина стен, высота сводчатых потолков, остатки свинцовых плиток, которыми была выложена кровля, говорят о ценности строения. Дом сильно осел под собственной тяжестью, «намертво» врос в землю, и его оставили на прежнем месте.

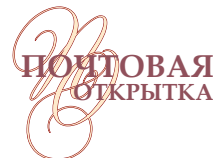
---

---

---

---

ДОМ № 15, К. 3  
ПОСТРОЕН В XVI в. И ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ СТАРЕЙШИХ  
ПОСТРОЕК В ЭТОЙ ЧАСТИ ГОРОДА







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Дом № 15А является главным домом усадьбы М.П. Голицына.

Усадьба была наследственным владением князя Михаила Петровича Голицына (1764–1848), собирателя западноевропейской живописи и библиофила. Его богатейшая коллекция картин получила название «малого Эрмитажа».

В 1820-х гг. в главном доме читал публичные лекции по русской словесности профессор поэзии и красноречия Московского университета А.Ф. Мерзляков. Это был первый опыт общедоступных лекций.

В 1870-х гг. дом № 15А арендовало Управление Московско-Курской железной дороги для инженерного отдела, телеграфа и ремонтных мастерских. В начале XX в. здание занимала частная «Мужская и женская торговая школа».

В конце 1980-х гг. в здании был открыт Центр русской культуры и галерея «Голицынские палаты», где проводятся художественные выставки.

---

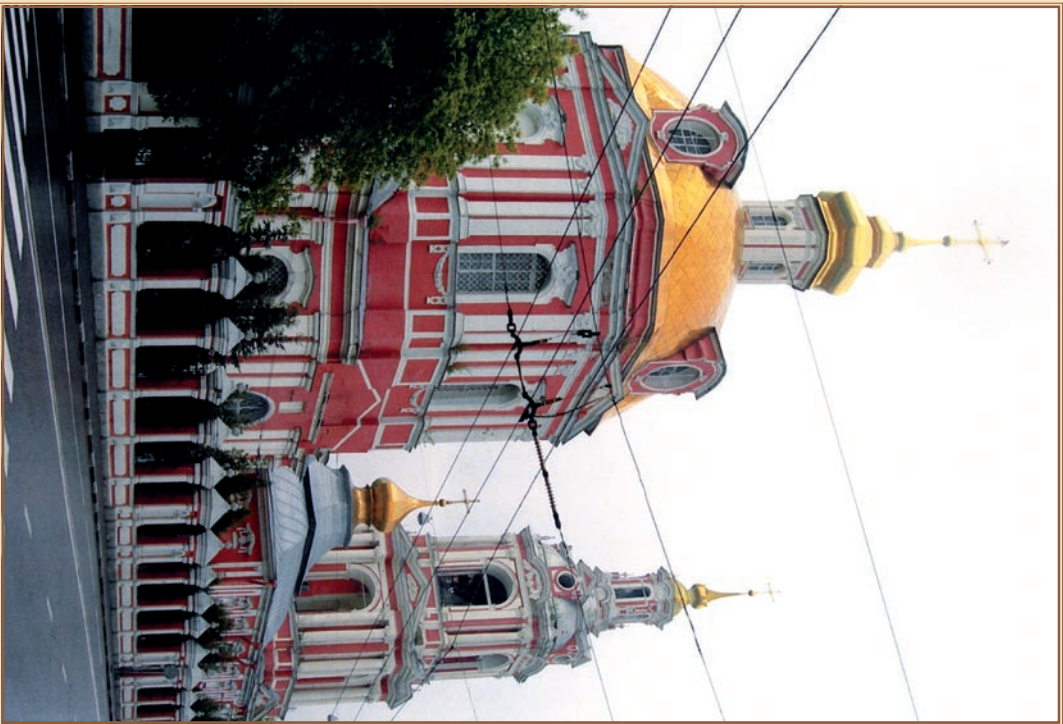
---

---

---

ДОМ № 15А  
ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ДОМОМ УСАДЬБЫ М.П. ГОЛИЦЫНА.  
УСАДЬБА БЫЛА НАСЛЕДСТВЕННЫМ ВЛАДЕНИЕМ КНЯЗЯ МИХАИЛА  
ПЕТРОВИЧА ГОЛИЦЫНА (1764–1848)







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Владимирская церковь. Первое летописное упоминание о закладке церкви относится к 1517 г., когда в Москву из Владимира были «принесены для поновления» старинные иконы. Через год иконы торжественно проводжали обратно. За пределами Земляного города на месте встречи и прощания с иконами «поставиша церковь новую» с престолом во имя иконы Владимирской Божьей Матери. Сюда вплоть до 1683 г. совершался из Кремля крестный ход при участии царя и патриарха. В 1685 г. церковь выстроили в камне, добавив придел Никиты Мученика, и освятили в его честь.

Никитская церковь была заново перестроена в 1751–1753 гг. в модном тогда стиле барокко. Интерьеры церкви полностью восстановлены, как и иконостас главного придела. В храм возвращены царские врата и сень, хранившиеся в Донском монастыре пока церковь не действовала.

---

---

---

---

ДОМ № 16  
ВЛАДИМИРСКАЯ ЦЕРКОВЬ. ПЕРВОЕ ЛЕТОПИСНОЕ УПОМИНАНИЕ  
О ЗАКЛАДКЕ ЦЕРКВИ ОТНОСИТСЯ К 1517 г.







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Владение под № 18, состоящее из трех построек разного времени, с конца 1860-х гг. принадлежало купцу-мануфактурщику Нефеду Мараеву. Самое старое из них (д. № 18, стр. 2) включает жилые палаты конца XVII в. в два этажа со сводчатыми потолками. Дом № 18, стр. 3 ранее принадлежал купцам Колокольниковым и являлся образцом послепожарной (1812 г.) застройки. Здание было перестроено в 1878 г. (арх. М.А. Арсеньев) и стилизовано под барокко. Рядом с полнокрывным барокко соседней церкви оно выглядит несколько игрушечным. Все владения после смерти Мараева перешли к его вдове Анне Васильевне, успешно продолжавшей дело мужа. Большие средства она вложила в ценное собрание старинных икон, старопечатных книг, живописи, бронзы, мебели. После революции оно было национализировано и составило основу Серпуховского художественного музея.

---

---

---

---

ДОМ № 18  
ВЛАДЕНИЕ ПОД № 18, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ТРЕХ ПОСТРОЕК РАЗНОГО ВРЕМЕНИ,  
С КОНЦА 1860-Х ГГ. ПРИНАДЛЕЖАЛО КУПЦУ-МАНУФАКТУРЩИКУ НЕФЕДУ  
МАРАЕВУ

ПОЧТОВАЯ  
ОТКРЫТКА







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Дом постройки 1756 г., стоит за домом № 20, стр. 1. Принадлежал купцу И.А. Бабушкину, владельцу шелковой фабрики, основанной еще в петровские дни. В 1787 г. был приобретен И.А. Чернышевым, отцом героя Отечественной войны 1812 г. графа Александра Ивановича Чернышева.

Дом сгорел в 1812 г., был отстроен в XIX в. Здесь была детская музыкальная школа № 1 им. С.С. Прокофьева.

---

---

---

---

ДОМ № 20, СТРОЕНИЕ 8  
ПРИНАДЛЕЖАЛ КУПЦУ И.А. БАБУШКИНУ, ВЛАДЕЛЬЦУ ШЕЛКОВОЙ ФАБРИКИ,  
ОСНОВАННОЙ ЕЩЕ В ПЕТРОВСКИЕ ДНИ







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Дом № 21 построен для князя Александра Борисовича (2) Куракина (1752–1818), старшего из трех братьев Куракиных.

Строительство велось под наблюдением архитектора Р.Р. Казакова, однофамильца и любимого ученика М.Ф. Казакова. Александр Борисович не жил в нем. Князья Куракины побывали во дворце лишь однажды – на празднестве по случаю коронации императора Александра I в 1801 г. В 1826 г. французский посол маршал Мармон выбрал огромный дворец Куракина для торжественного приема в честь коронации следующего императора, Николая I. В дальнейшем дом находился во владении побочных детей А.Б. Куракина – баронов Вревских.

В 1834–1839 гг. в расположенном здесь Константиновском межевом училище работал сначала инспектором, а затем директором С.Т. Аксаков, известный писатель. В 1873 г. в здании разместились один из крупнейших государственных архивов Российской империи – Московский архив Министерства юстиции.

В 1888 г. в нем после основательной перестройки (арх. Б.В. Фрейденберг) открылось Александровское коммерческое училище.

Впоследствии в здании помещался Промышленно-экономический институт и Политехникум, в 1933 г. открылся Московский институт химического машиностроения (МИХМ), ныне Московский государственный университет инженерной экологии.

---

ДОМ № 21  
ПОСТРОЕН ДЛЯ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА БОРИСОВИЧА (2) КУРАКИНА  
(1752–1818), СТАРШЕГО ИЗ ТРЕХ БРАТЬЕВ КУРАКИНЫХ







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Дом № 23, изящный особняк построен в конце XVIII в. Гармоничное строение украшено шестиколонным коринфским портиком, арочными нишами и угловой полуротондой. Возможно, его построил секунд-майор князь Ю.Н. Волконский на участке, полученном в приданое за женой, урожденной Бабушкиной. Раньше на этом месте стояла шелковая фабрика Бабушкиных. Одно время в доме жила семья Ивана Матвеевича Муравьева-Апостола (1765–1851), отца будущих декабристов. И.М. Муравьев-Апостол был дипломатом, писателем и переводчиком, владел семью языками. Ему принадлежит первый перевод на русский язык комедии Шеридана «Школа злословия». В 1808–1810 гг. он являлся министром народного просвещения. Его жена была одной из первых русских женщин-переводчиц.

В 1816 г. в доме жил поэт Константин Батюшков. С середины XIX в. в доме помещался Александро-Мариинский детский приют.

В 1986 г. в доме был открыт Музей декабристов, филиал Государственного исторического музея. Он просуществовал всего одиннадцать лет.

---

---

---

ДОМ № 23  
ИЗЯЩНЫЙ ОСОБНЯК ПОСТРОЕН В КОНЦЕ XVIII в. ГАРМОНИЧНОЕ  
СТРОЕНИЕ УКРАШЕНО ШЕСТИКОЛОННЫМ КОРИНФСКИМ  
ПОРТИКОМ, АРОЧНЫМИ НИШАМИ И УГЛОВОЙ ПОЛУРОТОНДОЙ

ПОЧТОВАЯ  
ОТКРЫТКА





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

В доме № 30 в 1785 г. поселился замечательный живописец Федор Степанович Рокотов (1735–1808). Художник находился в зените славы. По словам современника, в мастерской художника иногда скапливалось до 40 портретов, поэтому с натуры он писал только лицо, «доличное же приходилось доканчивать после». Рокотов жил в аристократическом предместье, где его заказчиками оказались и некоторые соседи. Здесь им были написаны три портрета князя А.Б. Куракина, парный портрет камергера С.Г. Домашнева и его жены Варвары Ивановны, парный портрет Н.Е. и А.П. Струйских, парный портрет графа Бутурлина и его молодой жены Анны Артемьевны (урожденной гр. Воронцовой), портрет известного коллекционера П.Г. Демидова.

---

---

---

---

ДОМ № 30  
В ДОМЕ № 30 В 1785 г. ПОСЕЛИЛСЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЖИВОПИСЕЦ  
ФЕДОР СТЕПАНОВИЧ РОКОТОВ (1735–1808)









ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

В конце четной стороны Старой Басманной дома №№ 32, 34, 36 представляют собой редкие уже в Москве образцы одноэтажной застройки после пожара 1812 г. В это время на смену классицизму приходит русский ампир. Использование образцовых (типовых) проектов жилых домов способствовало быстрому восстановлению города после пожара. Проекты были представлены в большом количестве вариантов, так что об однообразии не могло быть и речи. Зато следует сказать об особой теплоте и человечности этих построек.

Дом № 34 интересен тем, что его купил в 1819 г. провизор И. Маршалл и открыл в нем «Старо-Басманную аптеку». Аптека (№ 62) существовала в этом помещении вплоть до 1983 г., затем ее перенесли на другую сторону улицы в дом № 25.

---

---

---

---

ДОМ № 32  
В КОНЦЕ ЧЕТНОЙ СТОРОНЫ СТАРОЙ БАСМАННОЙ ДОМА №№ 32,  
34, 36 ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ РЕДКИЕ УЖЕ В МОСКВЕ ОБРАЗЦЫ  
ОДНОЭТАЖНОЙ ЗАСТРОЙКИ ПОСЛЕ ПОЖАРА 1812 г.







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Доходный дом № 33, построен в 1912 г. (арх. В.С. Масленников). В его мансарде с 1913 по 1919 г. находилась мастерская одного из видных представителей русского авангарда В.Е. Татлина (1885–1953), создателя проектов и макетов спиральных башен и летательных аппаратов. Три из них носили название «Летатлин», так же называл автора его друг, поэт В. Маяковский. Мастерская на Басманной, по воспоминаниям друзей, «выглядела наполовину столярной мастерской». Татлин был одним из первых дизайнеров, предвосхитивших новые формы предметов быта: посуды, повседневной одежды, мебели. Он много работал над театральными постановками, включая декорации и костюмы. Великолепные графические работы Владимира Татлина, сделанные на Басманной, находятся в собрании Третьяковской галереи.

---

---

---

---

ДОМ № 33  
ДОХОДНЫЙ ДОМ № 33, ПОСТРОЕН В 1912 г. (АРХ. В.С. МАСЛЕННИКОВ)







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Дом № 35, просторный трехэтажный дом в классическом стиле с анфиладным вторым этажом, был построен в 1780-х гг. братьями Домашневыми. Иван Герасимович служил прокурором Мануфактур-коллегии. Сергей Герасимович Домашнев (1743–1795), литератор и публицист, один из первых выпускников Московского университета, друг Д.И. Фонвизина, с 1775 по 1783 г. был директором Академии наук, действительным камергером.

После 1812 г. здание приобрела казна для Главной казенной аптеки.

---

---

---

---

ДОМ № 35  
ПРОСТОРНЫЙ ТРЕХЭТАЖНЫЙ ДОМ В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ  
С АНФИЛАДНЫМ ВТОРЫМ ЭТАЖОМ, БЫЛ ПОСТРОЕН В 1780-х ГГ.  
БРАТЬЯМИ ДОМАШНЕВИМИ







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

# Басманная СЛОБОДА

Дом № 36 принадлежал Полине Васильевне Кетчер. Сын хозяйки, Николай Христофорович Кетчер, обрусевший швед, был московским уездным врачом, позднее – начальником московского врачебного управления. Он являлся прекрасным переводчиком: перевел прозой все драматические произведения Шекспира, ряд произведений Шиллера и др. Кетчер сотрудничал со многими журналами, был близко знаком с А. И. Герценом, Т. Н. Грановским.

В 1813 г. в доме Кетчер поселился Василий Львович Пушкин, который тогда еще не имел собственного дома. Он был известным в Москве поэтом, членом литературного объединения «Арзамас». Здесь проходили его собрания, на которых присутствовали поэты П.А. Вяземский, И.И. Дмитриев, К.Н. Батюшков. Самым молодым в объединении стал лицеист Александр Пушкин. К 200-летию юбилею поэта дом был передан Музею А.С. Пушкина под его филиал.

---

---

---

---

ДОМ № 36  
ПРИНАДЛЕЖАЛ ПОЛИНЕ ВАСИЛЬЕВНЕ КЕТЧЕР.  
В 1813 г. В ДОМЕ КЕТЧЕР ПОСЕЛИЛСЯ ВАСИЛИЙ ЛЬВОВИЧ ПУШКИН

