ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Государственное бюджетное учреждение
Московский дом национальностей

20 лет содействия гармонизации межнациональных отношений

Конференция
«СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ»

(Стенограмма пленарного заседания)

7–8 декабря 2017 года

Москва – 2017

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Улица Новый Арбат, д. 36, Москва, 121099
Телефон: 8 (495) 633-6091, 8 (495) 633-6092, факс: 8 (495) 633-6093, https://www.mos.ru/depnpol/
ОКПО 13586846, ОГРН 1037704007527, ИНН/КПП 7704253498/770401001

05 ДЕК 2017 № ДН-14-4025/7

на № _____ от _____

Организаторам и участникам конференции
«Сохранение и развитие народных художественных
промыслов и ремесел России: региональный аспект»

Дорогие друзья!

От имени Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы и от себя лично рад приветствовать всех организаторов и участников конференции «Сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел России: региональный аспект».

Ремесла и народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью самобытной культуры народов России.

Проведение конференции, организация выставок художественных изделий и мастер-классов будут содействовать популяризации традиций и культуры народов России, созданию пространства для культурного обмена, развитию межрегионального сотрудничества, упрочению единства российской нации.

Презентация изделий мастеров народных художественных промыслов, обсуждение актуальных вопросов их сохранения и развития позволит представителям органов государственной власти, бизнес-сообществу, ремесленным ассоциациям, руководителям и активистам национальных общественных организаций из разных уголков нашей страны познакомиться с традиционной культурой народов России; найти новые формы взаимодействия друг с другом; будет способствовать дальнейшему развитию дружественных, партнерских взаимоотношений.

Желаю всем участникам хорошего настроения, бодрости духа, новых творческих и профессиональных успехов!

Руководитель Департамента **В.И. Сучков**

В.Б. Тарасов
директор Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Московский дом национальностей», государственный советник г. Москвы II класса

Дорогие друзья!

Рад презентовать новый совместный проект Московского дома национальностей и газеты «Вечерняя Москва» – «Ассамблея народных ремесел».

Глобальные процессы, охватывающие Россию, как и весь мир, и затрагивающие все сферы жизни современного человека не должны нивелировать значение художественного искусства, вобравшего в себя национальную культуру и традиции. Ведь это не только часть материальной, но и духовной культуры нашего народа, важный фактор формирования российской идентичности у граждан нашей страны.

Уверен, что только совместными усилиями органов государственной власти и институтов гражданского общества мы сможем поддержать развитие народной художественной культуры и талантливых мастеров своего дела, созидающих наше эстетически прекрасное и духовно богатое будущее и делающих красивой нашу повседневную бытовую и профессиональную деятельность. Нам всем надо знать, какими культурными, материальными и человеческими богатствами мы обладаем, и на основе накопленного опыта выстраивать интеграцию традиционных и новых сфер развития нашей страны.

Не случайно в рамках пленарного заседания конференции «Сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел России: региональный аспект» (7 декабря 2017 г., ГБУ «МДН») участники мероприятия подписали Обращение к Московской городской Думе, Правительству Москвы и Общественной палате города Москвы с предложением по совершенствованию законодательный базы регулирования сферы народных художественных промыслов и ремесел и создания благоприятных условий для их современного развития и сотрудничества всех участников с целью сохранения национального достояния страны.

Приглашаем представителей органов законодательной и исполнительной власти, бизнес-сообщества, национальной общественности, народных художественных промыслов и ремесленников к всестороннему участию в проекте и претворению в жизнь благородных идей!

Александр Куприянов
главный редактор
газеты «Вечерняя Москва»

Газета «Вечерняя Москва» – старейшая газета города. В следующем году ей исполняется 95 лет. Шесть лет назад произошел ребрендинг «ВМ», что привело к расширению аудитории и резкому росту тиража. Мы организуем и участвуем во множестве мероприятий, необходимых для продвижения имиджа газеты, для получения нового контента, однако у нас не было такого мероприятия, которое бы объединяло множество направлений работы газеты. Думаю, что «Ассамблея народных ремесел» и станет таким мероприятием к 95-летию газеты. «Вечерняя Москва» – это часть городской структуры. Мы не можем остаться в стороне от дел, которые проходят в городе, поэтому открытие проекта состоится в День города. Проект уже успешно реализуется, и я надеюсь, что Ассамблея и дальше будет собирать множество профессионалов, которые будут проводить интересные мастер-классы для детей, молодежи и всех желающих. «Вечерка» всегда поддерживает таланты, как поэтические, литературные, художественные, так и таланты, связанные с прикладным искусством. Я считаю, что это очень важно для молодых читателей. Это направление, как часть неких духовные скреп, возрождения патриотизма, является предметным. И это не просто громкие и пафосные слова. Предметно оно в том, что способствует поддержке и развитию мастерства.

В.Ю. Зорин
заместитель директора
Института этнологии
и антропологии РАН,
член Совета при Президенте
Российской Федерации
по межнациональным
отношениям, председатель
Общественного совета
ГБУ «МДН»,
д.п.н., профессор

Отрадно, что в Московском доме национальностей появился проект «Ассамблея народных ремесел». Ведь именно здесь мы регулярно знакомимся с культурой и традициями, праздниками народов России, с талантливыми людьми – представителями разных национальностей. Россия испокон веков славилась своими мастерами, и подтверждение этому – многообразие ремесленных центров с многолетней историей и лучшими образцами работ народных умельцев.

Сохранение и умножение национального достояния России не представляется возможным без развития народных художественных промыслов и ремесел. Их роль в формировании мировоззрения и ценностей, гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, осознания бережного отношения к красоте и радости труда, привития любви к истинному творчеству и созданию шедевров настоящего искусства трудно переоценить.

Уверен, что данный проект получит широкую государственную и общественную поддержку, и мы не раз сможем увидеть настоящих мастеров своего дела, которые также идут в ногу со временем. Такая работа, безусловно, выстраивается в русле укрепления единства и духовной общности многонационального народа Российской Федерации. И я рад, что все мы делаем одно большое дело, важное для всех поколений!

АССАМБЛЕЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ – СТАРТ В ДЕНЬ ГОРОДА!

9 сентября, в День города, в 14.00 на площадке Московского дома национальностей прошел большой праздник, посвященный старту совместного проекта ГБУ «Московский дом национальностей» и газеты «Вечерняя Москва», – «Ассамблея народных ремесел».

На сцене состоялась торжественная церемония открытия и запуск конкурса народных ремесел, а также концерт, в котором приняли участие танцевальные и музыкальные коллективы. С приветственным словом к собравшимся обратился директор Московского дома национальностей В.Б. Тарасов, который поздравил всех с Днем города и пожелал всем участникам проекта удачи и успехов в их начинаниях.

Главный редактор газеты «Вечерняя Москва» А.И. Куприянов выразил уверенность, что «Ассамблея народных ремесел» станет одним из немногих проектов, который сможет возродить у молодежи желание узнать и приобщиться к давно забытым видам народных ремесел. Заместитель

начальника Управления национальной политики и межрегиональных связей Департамента национальной политики и межрегиональных связей г. Москвы И.Л. Шершнев зачитал приветственный адрес и поблагодарил организаторов за столь интересный и нужный проект.

Ведущие представили жюри, которое на протяжении года будет отбирать лучшие работы, среди них: заслуженный художник РФ Никас Сафронов; президент АНО «Международный союз ремесленников», член Общественного совета Министерства культуры Российской Федерации Денис Прикарев; живописец, график, дизайнер, член Московского союза художников, член ТСХ России Василий Вдовин; российский художник-реалист, почетный академик Российской академии художеств, вице-президент Международной академии творчества, участник Творческого объединения «Новые передвижники» Виктор Лукьянов. Во дворе была развернута ярмарка, где каждый смог попробовать и приобрести различные виды меда, керамическую и глиняную посуду, расписные платки, украшения из кожи и другие товары. Также на территории Дома были организованы различные мастер-классы по следующим направлениям: изготовление изделий из кожи, роспись по бересте, гончарное мастерство, роспись пряников.

В программе праздника: мастер-классы народных ремесленников, выступления песенных и танцевальных коллективов, дефиле от Высшей школы народных искусств, ярмарка народных ремесел и выступление звезд национальных коллективов.

Все гости смогли принять участие в бесплатных мастер-классах по различным направлениям народных ремесел: изготовление изделий из кожи, гончарное мастерство, роспись пряников, роспись матрешек и многое другое.

В рамках проекта «Ассамблея народных ремесел» в «Вечерней Москве» идет конкурс мастерства!

Участвовать могут все желающие. Чтобы принять участие, нужно выслать фото своих работ с коротким описанием на адрес **konkurs.anr@gmail.com**

Жюри конкурса:

Никас Сафронов – заслуженный художник РФ

Денис Прикарев – президент «Международного союза ремесленников»

Василий Вдовин – член Творческого союза художников России, директор концертно-выставочного зала «В доме Нащокина» Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

Виктор Лукьянов – Почетный академик Российской академии художеств, вице-президент Международной академии творчества

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Живопись;
- Скульптура (включая лепку);
- Керамика (включая керамическую флористику);
- Декоративно-прикладное искусство: шитье, пэчворк, вышивание, вязание, валяние, выжигание, резьба по дереву, плетение из бересты и лозы, кружевоплетение, бисероплетение, батик (холодный и горячий), макраме, витражная роспись, декупаж, деревянная игрушка, ковка, чеканка.

Итоги конкурса будут подведены в сентябре 2018 года. Лучших ждут ценные призы!

СТЕНОГРАММА ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ В РАМКАХ КОНФЕРЕНЦИИ «СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ» ГБУ «МДН», 07.12.2017 Г.

Руслан Орехов: Добрый день, уважаемые коллеги! Рад приветствовать всех в Государственном учреждении города Москвы «Московский дом национальностей». Сегодня здесь проходит конференция «Сохранение и развитие народных промыслов и ремесел России: региональный аспект» в рамках совместного проекта газеты «Вечерняя Москва» и Московского дома национальностей. Я хочу предоставить слово для приветствия директору Московского дома национальностей Владимиру Борисовичу Тарасову.

В.Б. Тарасов: Дорогие друзья, прежде чем перейти к своей речи, мне хотелось бы сообщить вам о том, что нами получено приветствие к организаторам и участникам конференции от руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталия Ивановича Сучкова. Мы прекрасно понимаем, что сил Московского дома национальностей и «Вечерней Москвы» не хватит для того, чтобы проект «Ассамблея народных ремесел» заработал в полную силу, а вопросу развития народных художественных ремесел и промыслов уделялось бы достаточное внимание. На наш взгляд, без правительственной програм-

мы и законодательной инициативы, которые определили бы положение ремесел и народных художественных промыслов в структуре российской экономики, создали бы нормативно-правовую базу функционирования художественных объединений и ремесленных ассоциаций, привлечения их к благоустройству городов, не удастся выправить положение в этой сфере. Хочется надеяться, что наша конференция послужит тем толчком, на основе которого будет выработана законодательная база, правительственная программа, которая структурирует деятельность ремесленников и мастеров народных художественных промыслов.

Р. Орехов: Спасибо, Владимир Борисович! Слово предоставляется соорганизатору конференции, главному редактору газеты «Вечерняя Москва» Александру Ивановичу Куприянову.

А.И. Куприянов: Приветствую всех участников, спасибо, что вы пришли! В нашей газете мы освещаем подготовку и проведение Ассамблеи народных ремесел. Мы ведем эту рубрику, у нас публикуется много материалов, освещающих эти вопросы. Расскажу, как у меня появилась мысль организовать данный проект. Уже пять лет у нас в «Вечерней Москве» функционирует школа юных корреспондентов, где занимаются подростки. Каждое лето мы организуем их досуг, вывозим на природу, работаем на ферме, в этом году ездили по монастырям. Я обратил внимание, что современная молодежь практически не умеет работать руками. Не знают, как собрать палатку, разжечь костер, приготовить еду, даже тарелки помыть за собой не могут. Более того, по данным врачей и психологов, дети, начиная с трех лет, практически все свободное время проводят за различными электронными устройствами, в результате чего наблюдается деформация их физического и психологического развития.

Как же изменить подобное положение дел? Мы подумали, что необходимо возрождать и совершенствовать систему трудового воспитания, т.е. знакомить молодежь с трудом ремесленников и мастеров народных художественных промыслов. Перед нами стоит огромная, глобальная проблема, над которой нам всем надо работать.

Р. Орехов: Спасибо большое, Александр Иванович! Хочу предоставить слово депутату Московской городской Думы, председателю комиссии по культуре Московской городской Думы Евгению Владимировичу Герасимову.

Е.В. Герасимов: Добрый день, дорогие друзья! Мне очень приятно находиться среди людей, которые знают истоки народного творчества и традиционной культуры нашей страны. Мы должны работать с детьми как раз через обучение их народным промыслам и ремеслам. Дети получают практические профессиональные навыки, которые им могут приго-

диться во взрослой жизни. Я приветствую проект «Ассамблея народных ремесел», которая сможет координировать эту деятельность, объединять всех мастеров народных художественных промыслов и ремесел. Главное – передавать детям традиции, воспитывать любовь, уважение к красоте Отечества, к истокам нашей культуры. Эта политика должна проводиться на государственном уровне. И поддерживать мы должны настоящее искусство, несущее в себе большой гуманистический потенциал. Поэтому важна сегодняшняя конференция для того, чтобы традиционное, исконное искусство, народные художественные промыслы и ремесла получили помощь, чтобы не было утеряно наше народное достояние. Со своей стороны, как депутат Мосгордумы готов оказать вам всю необходимую поддержку.

Е.В. Герасимов

Р. Орехов: Спасибо большое, Евгений Владимирович! В раздаточных материалах у каждого участника есть проект Обращения в Мосгордуму и Правительство Москвы, с которым вы можете ознакомиться и подписать его.

А.И. Куприянов: Вообще нам нужно было основательно погрузиться в данную проблему, поэтому нам очень важно общение с людьми, которые непосредственно работают в данной отрасли. Нам будет очень интересно услышать ваше мнение. И первой хочу предоставить слово президенту Ассоциации участников рынка артиндустрии Ирине Игоревне Егоровой. Тема выступления – «Креативные индустрии как формат сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел России».

И.И. Егорова

И.И. Егорова: Добрый день, коллеги! Прежде всего хочу поблагодарить всех организаторов данной конференции. Три года назад мы решили заняться вопросами креативной экономики. Ее роль в обществе с каждым десятилетием будет только возрастать. Однако в России эта отрасль пока еще совершенно не формализована, что создает затруднения для организации ее работы. Необходимо создать нормативно-правовую базу, которая

регулировала бы работу ремесленников и мастеров народных художественных промыслов. Подобные вопросы должны рассматриваться на правительственном уровне. Наша страна заинтересована в развитии креативной индустрии, поэтому я убеждена в необходимости разработки специальной правительственной программы, стратегии развития креативной отрасли в Российской Федерации.

Ремесленнику нужна поддержка, при этом речь идет не только о деньгах. Нужно создать специальную атмосферу, где творческие люди могли бы реализовать свой потенциал, развивать свое творчество. Обратимся к опыту зарубежных стран. В 1998 году Англия была первой страной в мире, формализовавшей креативную индустрию. Результаты были впечатляющими: рынок креативной индустрии вырос с 800 миллионов фунтов стерлингов до трех миллиардов за короткие сроки. То есть когда государство помогает отрасли, когда оно, прежде всего, регулирует ее деятельность, делает ее «прозрачной», тогда начинается активное развитие и экономический рост.

Креативная сфера очень многообразна, включает в себя целый ряд отраслей, которые должны взаимодействовать друг с другом, устанавливать горизонтальные связи для продвижения своей продукции. То есть речь идет о кооперации. Ремесленник – это микробизнес. У него нет ресурсов ни на рекламу, ни на маркетинг, ни на продвижение. Кто этим будет заниматься? Думаю, это могут взять на себя различные общественные организации, которые будут устанавливать партнерские взаимоотношения с ремесленными объединениями.

Непонятно также, как вообще входить в этот бизнес. Что вообще отличает ремесленника? Он работает руками или с использованием простейших механизмов, производя продукцию на продажу. Продажа ему жизненно необходима. Необходимо переосмыслить само понятие «ремесленник». Есть такое понятие, как «креативное предприятие», когда на базе использования новых технологий возникают новые ремесленные производства. Мы сейчас стараемся развивать именно новые формы ремесел: это и свит-дизайн, и полимерная глина. В нашей стране эти направления пока слабо развиты.

Огромная проблема заключается еще и в терминологии. Народные художественные промыслы – это искусство. Народные промыслы – это охота, рыбалка и т.д. Ремесла – не только традиционные, но и современные, новые виды.

А.И. Куприянов: Согласен с Вами, есть большая проблема в отсутствии разработанной терминологии. Нам необходимы квалифицированные эксперты, которые смогли бы внести ясность в этот вопрос, потому что и законодательно это не закреплено.

И.И. Егорова: Таким образом, нам надо разобраться с терминологией и создать необходимые механизмы для того, чтобы развивались отрасли креативной индустрии. Хочу также отметить, что еще с конца XIX столетия ремесленная отрасль начинает переживать трудности. Прежде всего они проявились в Англии, где впервые в Европе разворачивалась промышленная революция. Она привела к наполнению рынка массовыми стандартизированными изделиями, которые были просты и дешевы, но подрывали уникальное ремесленное производство. Стали появляться товары, которые не несли энергетику художника, энергетику творца.

Мы вошли сегодня в четвертую технологическую революцию, которая обещает нам появление новых профессий, замену людей машинами, поэтому креативная индустрия должна подготовиться к вызовам времени. Много людей сможет найти себя в обновленной, востребованной ремесленной деятельности. Есть надежда, что ремесла будут у нас активно развиваться.

А.И. Куприянов: Я был в свое время в Англии, работал там корреспондентом, поэтому могу Вас поддержать. Действительно, там развитию народных ремесел уделяется значительное внимание, как и сфере креативной индустрии в целом. Хочу предоставить слово председателю правления Некоммерческой организации «Национальный союз народных художественных промыслов» (г. Москва) Вячеславу Геннадьевичу Долгову. Тема его выступления – «Современный мир ремесленничества».

В.Г. Долгов: Добрый день, уважаемые коллеги! У нас есть федеральное и региональное законодательство по народным художественным промыслам. Эта сфера структурирована, здесь все понятно, про нее просто мало кто знает, тема довольно узкая. Но это именно профессиональная деятельность профессиональных людей. Не каждый может заниматься народными художественными промыслами, потому что это требует длительной подготовки.

В.Г. Долгов

Кроме того, сама форма организации НХП разная. Есть крупные объединения, даже целые заводы и фабрики, а есть небольшие производства, в которых занято один-два человека, а на заводах все производство разделено на технологические этапы. Приведу в качестве примера Павловопосадскую мануфактуру. У нас на всю страну есть 10 человек, которые могут рисовать

эскизы для платков, потому что там огромное сочетание цветов, в которых сразу не сможет разобраться даже профессиональный художник. Этому надо долго учиться.

Вообще, разнообразие НХП очень велико. Оно разделено на 20 видов производств, а внутри него есть свои подвиды. Все это различные центры, которые находятся в разных местах. Промыслы не могут появиться из ниоткуда. В закон даже введено понятие «место бытования традиционного народного промысла». И только изделие, которое выполнено в этом месте по соответствующей технологии, может считаться народным промыслом. Никакая «гжель», сделанная не в Раменском районе, в определенных населенных пунктах и по определенной технологии, не может считаться гжелью.

Значение вещей, которые делаются в традиционных народных промыслах, несет очень сильную энергетику, т.к. мастер-художник вкладывает в них частичку своей души. Народное искусство должно быть закреплено на государственном уровне в статусе «духовная культура». Убери эти вещи из нашей жизни – и что с нами будет? Ведь это – средство духовной самоидентификации народов нашей страны. Безусловно, это – часть рациональной идеи России.

К сожалению, в силу ряда политических и идеологических причин народные промыслы после 1917 года оказались в сложном положении. Связано это было с политикой правящей партии, которая оценивала народные промыслы как крестьянские, архаические, отсталые, мелкособственнические. Поэтому долгое время народное искусство не изучали и не развивали. Его отнесли в сферу декоративно-прикладного искусства, сузив сферу его бытования. Но это – огромный пласт духовной культуры. Но мы еще до конца не поняли и не осознали, насколько значима эта сфера для нас.

По ремесленной деятельности у нас нет ни закона, ни разработанной терминологии. Такой пробел необходимо устранить. Ремесленная деятельность приобретает особо важное значение, т.к. научно-техническая революция высвобождает людей из массового производства, и многие из них могут найти себя именно в ремесленном производстве.

А.И. Куприянов: Спасибо большое за интересное выступление! Вопрос самоидентификации очень важен и для отдельного человека, и для нации в целом. Это уже важный фактор государственной политики. Изучение ремесленных традиций очень важно для подрастающего поколения.

Сейчас хочу предоставить слово директору по связям с общественностью Культурно-развлекательного комплекса «Кремль в Измайлово» Рустаму Ямалдинову.

Р. Ямалдинов: Благодарю Вас. Кремль в Измайлово как центр традиционной русской культуры существует уже на протяжении многих лет. Мы являемся каналом для продаж и сбыта продукции для значительной категории ремесленников-кустарей и мастеров народных художественных промыслов. Они сами ищут каналы сбыта, приезжают на всевозможные ярмарки, пытаются представить там свою продукцию.

Как же мы им помогаем? Свыше 20 лет функционирует выставка-ярмарка «Вернисаж в Измайлово», которая является одной из крупнейших в нашей стране, в ней участвуют многие ремесленники и кустари. Кроме того, мы сами выступаем организаторами различных мероприятий и проектов. Например, ярмарки ремесел, различных фестивалей, круглых столов, в которых участвуют ремесленники, мастера художественных промыслов.

Хочу отметить, что сегодня ремесленники сталкиваются с рядом трудностей. Непросто получить патент, зарегистрироваться в качестве индивидуального предпринимателя и, конечно же, остро стоит проблема сбыта своей продукции. Мы стараемся по возможности помочь им в деле сбыта продукции, а также налаживания взаимодействия друг с другом. Развивается музейный кластер, проводятся экскурсии, которые позволяют туристам не только познакомиться с достопримечательностями столицы, но и с творчеством мастеров народных художественных промыслов.

В Белоруссии, например, ремесленникам выдается специальный единый патент, который позволяет им работать и реализовывать свою продукцию как через Интернет, так и на различных ярмарках и рынках. Думаю, мы тоже должны помогать нашим ремесленникам «выходить из тени».

Сегодня ремесло претерпевает изменения, возникают новые формы, поэтому нам надо закрепить ремесленную деятельность на законодательном уровне, выработать меры экономической, налоговой поддержки мастеров и ремесленников. Для них это очень актуально. К нам приезжают мастера из разных регионов России, надо налаживать взаимоотношения между ними, содействовать кооперации между ассоциациями ремесленников и объединениями мастеров народных художественных промыслов.

А.И. Куприянов: Спасибо большое! Хочу предоставить слово директору Ассоциации «ОЛИМП» Роману Валерьевичу Федотову. Тема выступления – «Бренды России. Лицензирование как драйвер развития народных художественных промыслов».

Р.В. Федотов: Добрый день, коллеги! Тема действительно очень важная и интересная и она находится в прямой корреляции с поведением потребителей, когда люди хотят покупать уникальные, эксклюзивные

товары, несущие определенный смысл. Лицензирование – это передача авторского права для использования в производстве и продаже товара. То есть правообладатель продает свое имя, очень раскрученное и популярное, для использования в производстве какого-либо товара. Такие товары создаются на базе известных и популярных брендов. Как правило, покупатель с большой радостью платит за подобный товар, ведь он доставляет ему положительные эмоции.

Что же формирует стоимость бренда? Он должен быть известен для потребителя, при этом достаточно быть известным для жителей своего региона, которые вас окружают и с вами контактируют, т.е. для ваших потенциальных покупателей. Бренд должен быть представлен в розничной торговле, обладать коммерческим потенциалом.

Российский лицензионный рынок активно развивается, даже на фоне падения покупательного спроса в последнее время. Покупатель выбирает эмоциональный товар. Товар, который может доставить ему положительные эмоции, и готов платить за это. Правда, 70% этого рынка представляют иностранные компании, но доля российского рынка неуклонно растет. Необходимо оказывать государственную поддержку тем лицензионным производителям, которые используют в своей продукции российские бренды. У каждого из нас есть свои ассоциации с образом России. И у каждого из потребителей Россия ассоциируется с определенным набором брендов.

Многие корпорации активно используют данные возможности. Например, знаменитый «Калашников», который начинает осваивать производство одежды со своими логотипами, принтами и брендами, где используется образ автомата. В основном такая коллекция адресована молодежи и пользуется в этой среде довольно большой популярностью. Таким образом, автомат Калашникова, который, казалось бы, не имеет никакого отношения к одежде, стал модным брендом именно для молодежной одежды.

То же самое относится и к народным художественным промыслам, которые отображают в сознании потребителей образ России. Это рождает спрос на товары, созданные в этом бренде. Они вызывают позитивные эмоции, доверие и продаются лучше, чем продукция, где не используются бренды. Вообще, в мире растет мода на «российскую тематику», Россия вызывает у людей эмоции, поэтому многие зарубежные модельеры и мастера начинают использовать российскую символику в своей продукции. Российские народные художественные промыслы имеют большой потенциал не только в нашей стране, но и за рубежом. Эмоциональность, кото-

рую вызывают российские бренды, можно использовать в коммерческих целях.

Необходимо защищать российские народные бренды, зарегистрировав их в качестве торговых знаков. Кроме больших брендов каждый ремесленник может стать собственным брендом и продвигать его на рынке.

А.И. Куприянов: Скажите, пожалуйста, шоколад «Аленка» – что здесь бренд, сам шоколад или изображение Аленки?

Р.В. Федотов: Вы правильно сказали, что шоколад «Аленка» – это уже бренд. Но изображение может быть отделено и стать самостоятельным брендом.

А.И. Куприянов: Спасибо большое, очень интересно. Хочу предоставить слово Никасу Сафронову, заслуженному художнику РФ.

Н.С. Сафронов: Спасибо большое! На нашей конференции действительно поднимаются актуальные вопросы. Наиболее актуальные и практичные ремесла могут активно использоваться в нашем быту и повседневной жизни людей. Я вижу, что это очень востребовано. Молодежь тоже начинает тянуться к ремеслам и художественным промыслам. Необходимо поддерживать существующие народные промыслы и возрождать исторические, которые нужно ставить как бренд на российскую продукцию. Есть российские бренды, которые стали классическими, известными во всем мире. Их сегодня активно используют китайцы и представители других народов, при этом иногда даже выдают за свое народное творчество. Безусловно, мы должны защищать и поддерживать наши бренды, наше искусство, не допуская представителям других государств паразитировать на нашем искусстве.

Н.С. Сафронов

Вообще, Россия – удивительная страна талантливых людей, а наше искусство пользуется заслуженным уважением во всем мире. Люди тянутся к работе, к ремеслам, и если им дать возможность, то они будут активно восстанавливать ремесленное производство, учить своих детей. Ведь искусство обладает еще важным эстетическим фактором, а трудовая этика важна для формирования гармонично развитой личностью. В советское время функционировало множество бесплатных творческих кружков, мастерских для детей, где ребенок мог научиться лепить, рисовать, делать

что-то своими руками. Это его развивало, давало необходимые трудовые навыки, которые потом использовались в быту и повседневной жизни. Это была хорошая история, хороший советский опыт, который мы должны использовать сегодня. Нам можно обратиться к министру образования Российской Федерации, думаю, она поддержит возрождение трудового обучения в средних школах.

А.И. Куприянов: Спасибо большое, Никас! Хочу предоставить слово научному руководителю социально-образовательных проектов Ассоциации участников рынка артиндустрии, доктору педагогических наук, профессору Наталии Николаевне Михайловой. Тема ее доклада – «Роль художественного образования и декоративно-прикладного творчества в эпоху НТИ и цифровой экономики».

Н.Н. Михайлова

Н.Н. Михайлова: Благодарю Вас. Сегодня система образования находится в стадии перестройки. Мы стоим на пороге новой грандиозной научно-технической революции. С одной стороны, все требуют, чтобы образование учитывало последние научно-технические достижения, а с другой – уделяло внимание духовно-нравственному воспитанию молодежи. Как же совместить эти два запроса?

Креативная индустрия – то, без чего невозможно представить развитие современного государства. В ближайшее время прогнозируется появление 186 новых профессий. Мы попали в парадоксальную ситуацию, когда наш профессиональный опыт оказывается, в общем-то, не нужен подрастающему поколению, они его все равно не могут использовать. Сложная ситуация, вне всякого сомнения. Все говорят о необходимости формирования компетенций XXI века, но пока еще не все понимают, как этого достичь и что они собой будут представлять. У народных художественных промыслов есть все креативные компетенции, востребованные в современной экономике.

Обратимся к известным корпорациям, что позволяло им достичь успеха? То, что у них работали уникальные профессионалы в различных отраслях знания, в том числе гуманитарных наук (психологи, философы, историки, социологи), владеющие при этом современными технология-

ми. Они могут создать уникальный продукт, востребованный покупателем. Нужно делать продукт, который имеет эмоциональный отклик. На повестке дня оказывается человек, который может создавать креативный продукт, у которого в работе одинаково хорошо задействованы левое и правое полушария головного мозга. Только один интеллект не способен обеспечить интеграцию мышления, создание креативной индустрии. Только с использованием арт-технологий, художественного мышления возможна межпредметная деятельность и создание по-настоящему уникального, креативного продукта.

Итак, креативность – самая актуальная компетенция XXI века. Система образования сегодня учит детей тому, что на один вопрос есть только один правильный ответ. Искусство учит тому, что на любой вопрос может быть дано множество ответов, которые могут все быть истинными или же истинным может казаться тот, который на первый взгляд выглядит наиболее абсурдным. России нужен креативный класс, но его создание зависит от развития образования, в частности, дополнительного образования.

Креативность имеет два пика формирования: дошкольный возраст (3–4,5 года) и 12–14 лет. Далее креативность только падает. Креативность – задача дополнительного образования детей, в профессиональном образовании делать это уже поздно. Японцы, кстати, это уже поняли и начали соответственно перестраивать свою систему образования. У нас же действует система ЕГЭ, и поступление в вузы, основанное на отборе по интеллекту, приводит к тому, что мы теряем до 70% креатива. Поэтому нам сегодня нужно поднимать художественное образование. Технология, наука и искусство должны развиваться вместе – в этом залог успеха построения креативной экономики в текущем столетии. Недавно директор компании Google образно сказал: «Нам важно, чтобы наука, искусство и технология поженились» – и мы с ним полностью согласны.

На повестку дня в системе образования выходит междисциплинарность, вопросы интеграции науки, технологии и искусства. Народные промыслы – наша уникальная культура. Но системе образования нужно принципиально переосмыслить тот подход преподавания, который сегодня применяется к народным промыслам и народной художественной культуре. Нельзя сказать, что настоящий подход полностью устарел, но он требует определенных корректив. Сейчас педагоги зачастую трактуют термин «народная культура» очень свободно. Зачастую методические рекомендации пишутся по старым советским образцам, которые уже устарели. Поэтому перед нами стоит задача подготовки квалифицированных

педагогических кадров. Такая задача должна быть поставлена на высоком государственном уровне.

Педагогу нужно дать качественный инструмент, который создадут профессионалы. Мы создали новый образовательный продукт «Набор учителя. Достояние России: народные художественные промыслы». Это принципиально иной продукт, созданный профессионалами, который несет методическую, психологическую, культурологическую составляющую. Это важно, прежде всего, нашим детям, которые должны любить и ценить изделия народных художественных промыслов.

А.И. Куприянов: Спасибо большое! Короткое замечание по ЕГЭ. Моя внучка предложила мне, филологу и писателю, решить ЕГЭ по русскому языку. Как вы думаете, сколько баллов мне удалось набрать? Я ответил всего лишь на 30%. То есть, вне всякого сомнения, необходимо вносить корректировки в принцип проведения экзаменов в формате ЕГЭ. Я не хочу сказать, что этот принцип сам по себе плохой, но сама форма его внедрения и адаптации в нашей стране должна быть скорректирована.

Н.Н. Михайлова: Я также не могу не обратить внимание, что мы используем значительные проблемы в области образования в средней школе, как технического, трудового, так и в области искусства. Количество непрофессионалов, преподающих данные дисциплины в средней школе, очень велико – и проблема эта требует своего решения.

А.И. Куприянов: Хочу предоставить слово живописцу, графику, дизайнеру, члену Московского союза художников, члену Творческого союза художников России Василию Вдовину. Он как раз учит наших юных корреспондентов работать руками.

В.С. Вдовин: Всем добрый день! Меня вдохновляет концепция соединить вместе станковых художников, художников декоративно-прикладного искусства, ремесленников и мастеров. Этот формат меня вдохновляет и вызывает чувство гордости. Наша Ассамблея приобретает всероссийский размах. Хочу с удовольствием передать приветствие нашей конференции от Всероссийского общества охраны памятников и культуры, они готовы поддержать наши инициативы. Сегодня же получил приветствие от крымского кинофестиваля «Победили вместе», они тоже выражают нам поддержку.

Большую работу проводит газета «Вечерняя Москва» по поддержке искусства и ремесленников. Мы организуем проведение ряда мастер-классов, которые пользуются большой популярностью у населения, в том числе у молодежи. Нас также поддержали многие творческие объединения художников, которые очень заинтересовались нашим проектом.

Они готовы проводить открытые мастер-классы, в том числе на новогоднюю, московскую тематику.

Нас с удовольствием готов поддержать Государственный институт реставрации и предоставить свою территорию для проведения мастер-классов по народным художественным промыслам. Они сами готовы провести мастер-классы по реставрации. Так что интерес к Ассамблее колоссальный в Москве, в России, и даже зарубежные страны начинают проявлять к нам интерес. Наша Ассамблея приобретает формат современного национального культурного фронта.

Сегодня против России ведется информационная война, и как это ни печально, она затрагивает сферу культуры и искусства. Мы сталкиваемся с серьезными угрозами. Приведу один пример. Не так давно в Вологодской области один человек, с целью организации «прогрессивного перформанса», как он сам это назвал (я не буду здесь указывать его имя и фамилию), сжег несколько русских деревень, где располагались уникальные образцы севернорусского деревянного зодчества. Я не могу даже сказать, что это были заброшенные деревни. Да, в них уже не было постоянного населения, но дома стояли, люди использовали их как дачи в летнее время. Многие дома представляли собой замечательные памятники. И что же? Этот вандал их сжег и выставил на всеобщее обозрение в Интернете свои фотографии на фоне горящих деревень! Чем он руководствовался – мне понять сложно. Это уже настоящий вызов всему нашему культурному сообществу. Я сам человек креативный, но подобный «креатив» нужно подавлять силой государства. Подобным образом фашисты сжигали наши деревни в годы войны!

Что касается системы образования, то я вижу, что молодые люди, занимающиеся рисованием и поступающие в художественные школы, не знакомы с черчением. Проще говоря, они не понимают, как строить двухмерный мир в трехмерном пространстве. Черчение – очень важный предмет в системе школьного образования, и я полагаю, что необходимо вернуть его преподавание в школьную программу. Черчение – основа понимания для современного художника и графика.

А.И. Куприянов: Спасибо большое! Хочу предоставить слово живописцу, почетному члену Российской академии художеств, вице-президенту Международной академии творчества, члену Союза художников России Виктору Евгеньевичу Лукьянову.

В.Е. Лукьянов: Благодарю Вас. Я согласен с Василием Степановичем, у нас фактически уже образуется своего рода арт-фронт.

А.И. Куприянов: Извините, прерву Вас. Я, честно говоря, даже не предполагал, что наша Ассамблея выйдет своего рода фронтом. Не хотелось бы привносить в работу ремесленников и мастеров народных художественных промыслов военные мотивы.

В.Е. Лукьянов

В.Е. Лукьянов: Я не спорю, но было верно отмечено, что против России ведется сегодня информационная война, и мы, работники культуры и искусства, в стороне оставаться не можем. Наш народ очень богат духовно, сколько же прекрасных мастеров искусства жило и живет сейчас в различных регионах России. И дети у нас очень талантливые. На Западе я таких талантливых и любознательных детей не видел. Более того, мне доводилось видеть детские рисунки в Швеции, Великобритании, присутствовать на различных творческих конкурсах – и у меня сложилось мнение, что в этих с виду благополучных странах не все так радужно. Все детские рисунки были выполнены, как правило, в темных тонах, черными красками, преобладало мрачное содержание.

Какой контраст с рисунками наших, российских детей. Наши дети рисуют светлыми красками, изображают солнце, растительность, воду, живой, цветущий мир, добрых людей. У нас детский рисунок – символ открытости и доброты. Народные художественные промыслы так же несут высокий гуманистический смысл, непосредственное видение мира. Кроме того, наши народные художественные промыслы впитали немало византийских и древнерусских традиций, взяли очень много от глубинных истоков Древней Руси.

В настоящее время проходит много художественных выставок и презентаций мастеров народных художественных промыслов. Они пользуются большим интересом у посетителей, народ тянется к этому творчеству, оно очень востребовано. И мы должны поддерживать наших замечательных мастеров. Мы должны уделять внимание содействию кооперации мастеров и ремесленников, их объединению и сплочению. Кроме того, необходимо научное обоснование самому феномену современного ремесленничества, здесь мы можем привлечь экспертов из Института этнологии и антропологии РАН. К сожалению, в советское время многие народные промыслы из-за непродуманной политики властей были утрачены, поэтому мы должны сохранить их и постараться возродить утра-

ченное. Важно оказать поддержку авторским работам, потому что любое ремесленное изделие несет печать мастера, его изготовившего. Имена талантливых мастеров не должны быть забыты, мы должны создать им необходимые условия для свободного творческого развития. И я уверен, что вместе мы сможем достичь многого!

А.И. Куприянов: Спасибо большое. Уважаемые коллеги, может быть, у кого-то есть вопросы, кто-то хочет поделиться своим мнением?

Я думаю, сегодня мы очень плодотворно поработали. Я хочу поблагодарить всех докладчиков за содержательные выступления. Все доклады были очень интересные и информативные, думаю, мы смогли узнать много нового.

В.Б. Тарасов: Я тоже хочу поблагодарить докладчиков, мы постараемся издать сборник по итогам работы конференции.

О. Шевцова: Добрый день, уважаемые коллеги! Я представляю город Кольчугино Владимирской области и являюсь генеральным директором ООО «Шелковая коллекция». Мы занимаемся производством батика и выпускаем шелковые платки. За последние три-четыре года мы добились больших успехов. Связано это во многом с той поддержкой, которую нам оказывает администрация Владимирской области. Был принят закон о народных художественных промыслах Владимирской области, поощряется создание ремесленных ассоциаций и объединений мастеров народных художественных промыслов. Позитивные изменения заметили все мастера.

Наш кольчугинский промысел молодой, ему около 30 лет, но мы уже можем поделиться своим опытом. Москва – это средоточие всех инновационных решений, поэтому считаю, что в столице необходимо проводить подобные конференции с участием мастеров из регионов, где они смогли бы обменяться опытом с коллегами. Поэтому давайте дружить и сотрудничать, консолидировать наши усилия! Мы к сотрудничеству открыты!

А.В. Фролова: Я представляю Институт этнологии и антропологии Российской академии наук. Я хотела бы презентовать организаторам конференции новую книгу, которую мы издали: «История павловской деревянной игрушки в фотографиях З.З. Виноградова». Это – очень интересное свидетельство драматической и переломной эпохи конца 1920 – начала 1930-х гг., когда народные художественные промыслы переживали сложное время. Думаю, она будет интересна ученым и всем, интересующимся историей народных художественных промыслов в нашей стране.

А.И. Куприянов: Большое спасибо! Я думаю, все присутствующие одобрят и подпишут подготовленное нами Обращение в Московскую городскую думу и Правительство Москвы с призывом оказания поддержки

ремесленникам и мастерам народных художественных промыслов.

Еще раз хочу поблагодарить всех участников конференции. Сегодня прозвучало очень много серьезных предложений, мы все проанализируем и примем к сведению. Наверное, нам надо регулярно проводить подобные конференции и круглые столы и обмениваться опытом.

Хочу выразить искреннюю признательность работникам Московского дома национальностей, принимавшим участие в организации конференции, а также корреспондентам газеты «Вечерняя Москва», освещавшим нашу конференцию.

В.Б. Тарасов: От имени Московского дома национальностей я хотел бы еще раз поблагодарить всех участников конференции. Было внесено много интересных и рациональных предложений, мы постараемся совместными усилиями их воплотить. Кроме того, на мастер-классах, которые проходят в Доме национальностей, мы можем поближе познакомиться с секретами народных художественных промыслов и ремесел. Надеюсь на дальнейшее плодотворное сотрудничество!

Р. Орехов: Уважаемые коллеги, на этом наше пленарное заседание заканчивается, работа конференции продолжится на секциях и мастер-классах. Спасибо всем за внимание!

УЧАСТНИКИ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

1. Владимир Борисович Тарасов, директор ГБУ г. Москвы «Московский дом национальностей»
2. Александр Иванович Куприянов, главный редактор газеты «Вечерняя Москва»
3. Евгений Владимирович Герасимов, депутат Московской городской Думы, председатель комиссии по культуре Мосгордумы.
4. Ирина Игоревна Егорова, президент Ассоциации участников рынка артиндустрии
5. Вячеслав Геннадьевич Долгов, председатель правления Некоммерческой организации «Национальный союз народных художественных промыслов» (г. Москва)
6. Рустам Ямалдинов, директор по связям с общественностью Культурно-развлекательного комплекса «Кремль в Измайлово»
7. Роман Валерьевич Федотов, директор Ассоциации «ОЛИМП»
8. Наталия Николаевна Михайлова, научный руководитель социально-образовательных проектов Ассоциации участников рынка артиндустрии, д-р пед. наук, профессор
9. Никас Сафронов, заслуженный художник РФ
10. Василий Вдовин, живописец, график, дизайнер, член Московского союза художников, член ТСХ России
11. Виктор Евгеньевич Лукьянов, живописец, почетный член Российской академии художеств, вице-президент Международной академии творчества, член Союза художников России (Москва)

Обращение в Московскую городскую думу и Правительство города Москвы

Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Московский дом национальностей», АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», Ассоциация участников рынка артиндустрии, представители народных художественных промыслов (НХП) и ремесленники поддерживают идею проведения проекта «Ассамблея народных ремесел». Цель проекта - привлечь внимание общественности к актуальным вопросам и проблемам сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов и ремесел московского и сопредельных регионов, их истории, влиянию на развитие этнической культуры русского народа, а также к тенденциям развития российского движения «Сделай своими руками», современного ремесленничества, формирующего культуру России.

Проект «Ассамблея народных ремесел» включает организацию и проведение научно-практических конференций, выставок изделий декоративно-прикладного искусства и мастер-классов для развития культурного обмена и межрегионального сотрудничества, содействия налаживания и укреплению взаимодействия между органами государственной власти субъектов Федерации и ремесленными объединениями.

Народные художественные промыслы и ремесла являются неотъемлемой частью самобытной культуры народов России. Сохранение, развитие и поддержка ремесленников и предприятий НХП важно с этнокультурной точки зрения, но в тоже время в мире происходит трансформация в характере индустриализации, а также изменения в определениях и отношениях, касающихся производства товаров. Вступает в игру конкуренция на уровне промышленность-ремесленник, спрос ощутимо растет на уникальные товары, а не стандартные. В постиндустриальном мире с его многонациональными производственными и маркетинговыми системами, фирменными товарами и сходством продуктов повсеместно, нестандартный, многокультурный характер ремесел, подчеркивающий этнокультурное многообразие народов, обеспечивает конкуренцию и демонстрирует яркий контраст с массовым «ширпотребом».

Очевидно, что пришло время рассматривать ремесленников как отдельную неиндустриальную отрасль с богатым прошлым и большим будущим, отрасль с заметным вкладом в экономику. Ремесленникам необходимо выйти из дезорганизованного состояния, чтобы их число не уменьшалось, были созданы условия для их профессионального развития и роста рынка. Неиндустриальный сектор экономики нуждается в поддержке. Практически все производственные методы канули в прошлое, их затмили современные технологии и материалы, но художественное наследие бесценно. Современные тенденции развития народных художественных промыслов и ремесел позволяют нам не только сохранить традиции многонационального населения России и содействуют укреплению гражданского единства, но и в век цифровой экономики позволяют увеличить число самозанятых граждан. Для многих творческих людей современное ремесленничество может стать основным видом деятельности, а традиции обретут современное звучание.

Организаторы и участники мероприятия в лице представителей государственных органов власти, общественных организаций, представителей науки и искусства,

ремесленников, бизнес-сообществ, культурных центров, общественных организаций и землячеств считают целесообразным обратиться к Московской городской думе и Общественной палате города Москвы с предложением по совершенствованию законодательный базы регулирования сферы НХП и ремесел и создания благоприятных условий для их современного развития и сотрудничества всех участников с целью сохранения национального достояния страны.

На всех нас лежит большая ответственность: мы должны сохранить нашу прекрасную страну и передать ее последующим поколениям, чтобы они так же, как мы сегодня, могли в полной мере насладиться ее великолепной красотой. Мы уверены, что вместе мы приумножим славу и величие нашего Отечества!

Е. Герасимов

Депутат МГД
Народного Фронта России

Сторов И.И.

Президент
Ассоциации уголовных
фирмо адвокатурии

Михайлов Н.Н.

Научный руководитель
социально-образовательных
проектов НП АУРА

Федотов Ф.В.

директор, ассоциация участников
индустрии мужского
и мужского бокса „Олимп"

Ф.В.Ф.

Кремль в Измайлове
Дворец по связям
с общественностью

Фаниздов

Долгов В.Г. председатель правления
Национального союза НХП.

Сафронов В.Н.

Второй день работы конференции, 8 декабря, открыли директор Московского дома национальностей В.Б. Тарасов и заместитель директора Института этнологии и антропологии РАН, член Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, председатель Общественного совета ГБУ «МДН», д.п.н., профессор В.Ю. Зорин. Владимир Юрьевич отметил важность сохранения артефактов народной художественной культуры народов России, их роль в воспитания подрастающего поколения и пожелал мастерам народных художественных промыслов и ремесленникам творческих успехов, а гостям мероприятия вдохновения и приятных впечатлений.

7 и 8 декабря гости конференции приняли участие в различных мастер-классах. Все желающие смогли познакомиться с турецкой техникой росписи ткани по воде – эбру. Слово «Эбр» имеет персидский корень, который переводится как «облако». «Эбри» же – подобный облаку. Рисунок, появившийся на поверхности воды, после переноса на бумагу или иной материал по очертанию напоминает облако. Таким образом, «эбру» – это загадочный танец облака, исполненный на воде.

Гости мероприятия получили уникальную возможность принять участие в мастер-классе, проводимого председателем гильдии арт-педагогов и гильдии мастеров художественной лепки, членом Творческого союза художников России В.В. Малкиной, одним из авторов Полимерного

одеяла России – карты России, изготовленной из авторских магнитов на основе полимерной глины. Валерия Вадимовна в течение двух дней обучала всех желающих азам изготовления украшений и игрушек из полимерной глины.

Участники конференции смогли попробовать себя в росписи домашней утвари, которая зародилась в низовьях реки Мезень к концу XIX века, откуда и получила название мезенской росписи. Студенты Высшей школы народных искусств (ВШНИ) рассказали и научили всех желающих основам техники Московского письма. Участники мастер-класса по художественной росписи по металлу и папье-маше познакомились с основами маховой росписи и попробовали написать мак «ала-прима», который изучается студентами ВШНИ на первом курсе. Рисунок исполняется в мазковой технике методом нанесения краски на полукисть. В рамках мастер-класса по художественной росписи участники конференции попробовали свои силы в росписи ткани в технике «холодный батик».

С интересом для всех также прошли мастер-классы по гончарному и кожевенному производствам, а также состоялись выставки кукол ручной работы галереи «Кукольный переулок» и изделий Павловопосадской платочной мануфактуры.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ
(7–8 декабря 2017 г.)

Директор ГБУ «МДН» В.Б. Тарасов

Участники пленарного заседания.
Слева направо: И.И. Егорова, В.Б. Тарасов, Р. Орехов,
А.И. Куприянов, Е.В. Герасимов

В.Е. Лукьянов, В.С. Вдовин

А.И. Куприянов, Е.В. Герасимов

В.Б. Тарасов, Н.С. Сафронов, А.И. Куприянов
подписывают Обращение в Московскую городскую Думу
и Правительство Москвы

ижельская
гончарна

Эбру — искусство живопис
давних времён вызывает большой интерес у м
восточных искусств и знатоков живописи.
Сейчас во всем мире неуклонно растет интерес как к
самому творчеству эбру, так и к работам, выполненным
при помощи этой художественной техники.
Всё больше лю
живопис эбру
в технике в обще
часть. Эбру —
применяется в

В создании мультфильма
принимали участие
ученики 4 класса ГБОУ
«Гимназия
№ 1583
им. К.А.Керимова»

СМИ О ПРОЕКТЕ «АССАМБЛЕЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ NEWSPAPERS IN EDUCATION

Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Спецвыпуск 30 (174)
Москва многонациональная

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ
Собираем чемодан знаний для веселого кругосветного путешествия
В Московском университете управления правительства Москвы стартовал цикл лекций «Дружба народов» ➔ стр. 2

ОСТРАЯ ТЕМА
Ссорам нет места, когда у ребят есть общее интересное дело
В студии сетевого вещания газеты «ВМ» прошел круглый стол «Национальный менталитет детей и подростков» ➔ стр. 5

ОТКРЫТЫЙ УРОК
Древние легенды и мифы восьми жемчужин Золотого кольца
Известному бренду российского туризма исполнилось полвека. О главных городах маршрута читайте ➔ стр. 6–7

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ
Традиции, единые для всех: яранга, изба, юрта и чум тепло встречают каждого
Юнкор «ВМ» побывала на фестивале «Душа России — это не люди», посвященном истории и культуре народов нашей страны ➔ стр. 12

➔ СТР. 8

Национальные особенности сближают людей разных наций, а не замыкают народы в себе

ДМИТРИЙ ЛИХАЧЕВ, биолог

Вместе создаем яркий орнамент жизни большого города

МАСТЕР-КЛАСС «Вечерняя Москва» часто рассказывает читателям о праздниках и обычаях, музыке и костюмах, танцах и песнях народов, проживающих в нашей многонациональной столице. А юные москвичи с удовольствием участвуют в проекте «ВМ» «Ассамблея народных ремесел».

Робот, желающих познакомиться с разными видами декоративно-прикладного искусства, в медиацентре редакции «ВМ» всегда много. На этот раз мы решили дать возможность подросткам — ученикам московских школ и кружков студии «Новый фейерверк» в прямом смысле прикоснуться к культуре Татарстана. И пригласили их на мастер-класс по изготовлению татарской игрушки в традиционной технике.

Руководитель художественной мастерской татарского культурного центра Москвы Наиля Хасяновна **ИЗУЧАЯ ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В СТОЛИЦЕ, РЕБЯТА РАСШИРЯЮТ СВОЙ КРУГОЗОР** Жигашина — на показала, как делать декоративный татарский сапожок — элемент традиционного женского костюма. А помогали ребятам ученики Наили Хасяновны — Диана Гвоздевская и Ахмет Мифтахов. Семиклассница школы № 2030 Диана одета в татарский костюм: женский головной платок, традиционный камзол и, конечно, сапожки на кожаной подошве. А Ахмет, ученик школы с этнокультурным татарским компонентом № 1186 имени Мусы Джалиля, предстает мужской традиционный костюм — на мальчике надета шелковая рубаха (кулмек) и штаны (шалтак).

— Обратимся к истории, — говорит Наиля Хасяновна, — все тюркские народы носили кожаные сапоги, это традиционная татарская обувь. Существует два вида татарских сапожек — с мягкой и твердой подошвой. Сапоги с мягкой подошвой носили дома и в мечети. Иногда в них выходили на улицу, но, чтобы не испортить подошву, использовали кожаные галоши. Татары очень любили оформлять обувь, украшать ее многоцветной кожаной мозаикой с традиционным узором, состоящим из разного вида элементов. Кстати, каждая фигура узора символизирует определенное понятие.

Наиля Хасяновна демонстрирует ребятам симметричный и очень красивый орнамент — «Это птица, — объясняет она. — На верхней части головешки почти всегда изображена волна, которая символизирует небесный океан. Также есть узор, обозначающий и двутавлю птицу. Кстати, некоторые исследователи придерживаются мнения, что двуглавый орел на гербе Российской Федерации произошел из культуры тюркских народов. Не знаю, так ли это на самом деле, но изображения этого символа часто присутствуют на татарских элементах традиционной одежды. Каждый подросток получает выкройку сапожка — по ней ребята вырезают фигурки плотного фетра. Из кусочков другого цвета нужно сделать орнамент. Детали нужно склеивать стыки в стыки, чтобы сапожок получился аккуратным.

Ребята меняются кусочками фетра, которые остались от выкроек, — у каждого есть по несколько цветов, так что отыщут простор для творчества. Детали крепят с помощью клеевого пистолета. Немного терпения, и татарский сапожок готов!

— Очень интересно узнавать новое о культурных народах, которые живут в Москве, — говорит юнкор Маргарита Филькова. — Представители разных национальностей регулярно приходят в студию ответного вещания «ВМ» в рамках проекта «Народы Москвы». Эти встречи всегда очень интересны! Традиции, праздники, легенды и сказки представителей разных национальностей формируют определенный образ мышления народа. Изучая их, мы расширяем свой кругозор. В мегаполисе самые разные народы образуют пестрый орнамент жизни нашей многонациональной столицы. И он удивительно красив.

АНАСТАСИЯ БРУНЬ, ЮЛИЯ РАШИТКИНА
edit@rvr.ru

23 ноября 2017 года 18:35 Школьники Ахмет Мифтахов и Диана Гвоздевская в медиацентре редакции «Вечерней Москвы» на мастер-классе «Ассамблея народных ремесел» пришли в традиционных татарских костюмах. На переднем плане — куклы в праздничной татарской одежде

Первые шаги гостеприимства

НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ
ШЕФ-РЕДАКТОР ПРОЕКТОВ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» И «ПРЕССА В ОБРАЗОВАНИИ»

Когда я училась в классе в пятом, учитель предложила ученикам всем вместе рисовать открытку для своих друзей, которые хотели вступить в переписку с нами, своими сверстниками. Помню, как большие открывала конверт, доставшийся мне, не понимая, о чем общаться с девочкой из польского города Лодзи. Малгожата думала иначе. В ее сообщении, начинавшемся со слов «здравствуй, незнакомый друг», она перечислила все свои многочисленные увлечения и достижения, а среди недостатков указала, что абсолютно не умеет готовить. Я решила ей помочь.

Больше года мы переписывались с ней рецептами и делились впечатлениями о своих попытках приготовить что-нибудь новенькое. Я, понятно, готовила польские блюда, она — русские. «Твои кулебяка — бяка!» — одержала получила я от нее в ответ. Малгожата начала всерьез осваивать мои эмоциональный язык. Мне польский давался тут, поэтому я ей по-русски ответила, что бульон, в который плавает мелко порезанное яйцо, трудно назвать супом с рыбе, которым она так гордилась.

В общем, общение наладилось. Как-то Малгожата показывала на своего приятеля: ему не понравился яблочный пирог, который она испекла по моему, между прочим, рецепту. При этом из письма было ясно, что хоть готовила и для всех, думала-то о конкретном конце по имени Ирэйк. Пришлось признаваться... и парень был покорен кислыми щами.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Шутки шутками, а Малгожата, между прочим, потом за него замуж вышла. И до сих пор, насколько знаю, ее Ирэйк «русские щи» обожает. А мой муж, как им стращал, из всей моей страны предпочитает рыбу под тем самым польским соусом.

...В этом номере, посвященном многонациональному составу столицы России, мы решили рассказать вам о традиционных блюдах разных народов, живущих в Москве. Попробуйте их приготовить и собрать гостей за одним большим, дружным, многонациональным столом, чтобы по-чтше понять и узнать друг друга.

ВНИМАНИЕ: 6 ЛИСТОВ — ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Международный издательский проект для учителей, учителей и родителей

Обратная связь
edit@newspress.ru
(495) 557 04 24
доб. 159

Пресса в образовании
приложение к газете «Вечерняя Москва»

Материалы проекта в сетях
vm.ru
edupress.ru

Наш календарь

Знаменательные достижения и научные открытия 4 декабря

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО — ТОЛЕДО

1639 год — английские астрономы Джереми Хоррокс и Уильям Крабтри впервые наблюдали прохождение Венеры по диску Солнца (планета при этом не надо его показывается на фоне светила). Хоррокс правильно вычислил дату предстоящего прохождения (это делается по очень сложной формуле). Ближайшее прохождение будет 11 декабря 2117 года.

1930 год — австрийский физик Вольфганг Паули предположил существование нейтральной элементарной частицы с массой, близкой к нулю. Впоследствии другой ученый, итальянец Энрико Ферми, предложил для нее название «нейтрино».

1946 год — в Москве на заводе металлических автомобилей (находился с 1930 по 2007 год на месте нынешнего Технополиса «Москва» на Волгоградском проспекте) сошел с конвейера «Москвич-401» — первый советский автомобиль, предназначенный для массового индивидуального использования.

1968 год — Государственный комитет Совета министров СССР по внедрению передовой техники в народное хозяйство зарегистрировал изобретение Исаака Бориса Бассаго Рамеева — первую цифровую электронную вычислительную машину. Изобретение присоединяют 10475. Благодаря этому 4 декабря 1968 года начинается для мирного применения российской информатики.

1998 год — с мыса Канаверал во Флориде стартовал челнок «Индевор» (STS-88) со стороны модулем Международной космической станции («Единство») на борту. Через три дня модуль «Единство» был пристыкован в космосе к российскому модулю «Заря». Это была первая строительная миссия по сборке Международной космической станции. В ходе полета экипаж осуществил три выхода в открытый космос.

Дом национальностей приглашает на выставку

Сегодня в Московском доме национальностей открывается выставка художественных работ детей из Национальной Ивановской академии искусств и социальной реабилитации подрастающего поколения. Это еще один этап работы, направленный на приобщение детей к истокам народной культуры, сохранение и развитие традиций народного творчества. По словам организаторов, творчество детей — это мир ярких художественных образов, с помощью которых они передают свои впечатления об окружающем мире.

На выставке также пройдут мастер-классы по иконописи и декоративно-прикладному искусству начнутся в 13:30, а с 16:00 до 17:00 пройдет конкурс-подарок «Дети — детям». Также в рамках мероприятия пройдет экскурсия по Московскому дому национальностей, которому, кстати, в 2018 году исполнится 20 лет. Он был создан в 1998 году при Комитете межрегиональных связей и внешних связей, политики города Москвы как Центр этнокультурного развития московской различных национальностей, создающий условия для удовлетворения национально-культурных запросов.

Знакомству юных москвичей, учащихся столичных школ с культурой, бытом и традициями народов, проживающих в столице, помогает и газета «Вечерняя Москва» — совместно с Московским домом национальностей она реализует проект «Ассамблея народных ремесел».

ОКСАНА ВАСИЛЬЕВА
edit@rvr.ru

Русский язык объединяет народы страны

Реализацию стратегии национальной политики Москвы до 2025 года недавно обсудили на V научно-практической конференции «Единство в различиях: 2025 — взгляд из будущего». Одной из главных тем дискуссии стало образование. По словам председателя комиссии по делам национальностей, миграционной политики и развития Общественной палаты Москвы Марии Котовской, при оценке стратегии адаптации детей мигрантов в школе нужно смотреть не только на их оценки, но и на то, как и чем живут семьи.

Особую роль в решении этого вопроса эксперты отвели русскому языку. Так, по словам руководителя Центра этнокультурной стратегии образования Федерального института развития образования Минобрнауки РФ Ольги Артеменко, очень важно, какие термины мы используем по отношению к представителям других национальностей.

— Семантика в этом случае играет очень большую роль и влияет на то, как москвичи воспринимают людей из других регионов и стран, — отметила Артеменко.

Важно, по мнению эксперта, в школе нужно смотреть не только на их оценки, но и на то, как и чем живут семьи.

Особую роль в решении этого вопроса эксперты отвели русскому языку. Так, по словам руководителя Центра этнокультурной стратегии образования Федерального института развития образования Минобрнауки РФ Ольги Артеменко, очень важно, какие термины мы используем по отношению к представителям других национальностей.

— Семантика в этом случае играет очень большую роль и влияет на то, как москвичи воспринимают людей из других регионов и стран, — отметила Артеменко.

Важно, по мнению эксперта, в школе нужно смотреть не только на их оценки, но и на то, как и чем живут семьи.

— Но знать — это одно, а вот понимать, что многообразие объединяет нас, — еще важнее, — подчеркнула член совета по делам национальностей при правительстве Москвы Ольга Чернышова.

Она отметила, что на в одной школе нет такого курса или даже темы, которая бы рассказывала о национальных символах городов России. Эксперт также рассказала о новой тенденции, которая ожидает страну в ближайшие годы. По ее словам, скоро в Москву станут активно приезжать на работу китайские ученые.

— Теперь, помимо граждан Киргизии и Таджикистана, мы будем чаще видеть китайцев, — отметила она.

Говорили эксперты и о формировании гражданственности у школьников. Так, генеральный директор центра одействия межнационального образования «Этнисфера» Елена Омельченко подчеркнула, что в решении этой задачи тем многообразии национальных культур должна играть ключевую роль.

— В основе своей все подобные проекты сводятся к теме патриотизма, рассказам о Великой Отечественной войне, Обороне Москвы, — добавила Омельченко. — Я ни в коем случае не умаляю важности этих событий, но и про национальную политику забывать не стоит.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@rvr.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРГАРИТА РУСЕЦКАЯ
РЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА И УМКА С. ПУШКИНА

Русский язык определяет национальное самосознание всех народов нашей страны. За последние 30 лет количество русоговорящих людей в мире сократилось примерно на 50 миллионов человек. Примно влияние на этот фактор распада СССР эксперты также отмечают снижение числа говорящих на русском языке внутри нашей страны. В некоторых регионах около 15 процентов населения заявляет, что не знает государственного языка. Это говорит о том, что они выключены из информационного пространства нашего государства и тех процессов, которые объединяют граждан нашей страны.

Вечерняя Москва 8 сентября 2017 года № 168 (27740) vm.ru

Завтра в 14:00 на Новой Басманной улице, 4, строение 1, состоится праздник в честь старта совместного проекта газеты «Вечерняя Москва» и Московского дома национальностей — «Ассамблея народных ремесел». Мы стремимся возродить интерес к народному промыслу и сохранить культурные традиции нашей страны. Прикоснуться к историческому наследию и перенять опыт лучших ремесленников жители и гости города смогут на уникальных мастер-классах.

Золотые руки мастеров

ОЛЬГА ЛОГИНОВА
МАСТЕР ПО БЕРЕСТЕ

Береста — прочный и давно известный материал, из нее плетут лапти, корзинки и многие другие изделия. Мы научим горожан и гостей города делать берестяные браслеты, украшенные интересным орнаментом и декорированные фурнитурой. Это будет новая интерпретация народного искусства на современный лад.

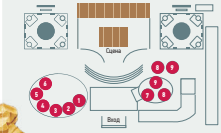
АЛЕКСЕЙ САМОЙЛЕНКО
РУКОВОДИТЕЛЬ АРТ-ПРОЕКТА «ВИШНЯ»

К празднику наши мастера испекут имбирные пряники по старинному рецепту. Дляростки будет подготовлена цветная глазурь, которой мы и будем покрывать наши заготовки. Это простой и веселый процесс, поэтому он подходит для детей любого возраста, а после мастер-класса пряники можно будет съесть, запивая чаем.

ИРИНА ШАПОВАЛОВА
ДИРЕКТОР ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ

Наши студенты занимаются благородственной росписью благородных тканей. Конечно, этому нужно долго и упорно учиться, но освоить простую технику тканевой росписи под руководством мастера можно значительно быстрее. Мы научим московий наносить на ткань традиционный московский узор. Как правило, это растительные орнаменты — ромашки, васильки, герберы, ирисы.

Схема расположения мастер-классов



1. «Гончарная мастерская»
2. «Чеканка по металлу»
3. «Изделия из кожи»
4. «Резьба по дереву»
5. «Роспись по бересте»
6. «Роспись имбирных пряников»
7. «Ткацкий станок»
8. «Федосинская школа миниатюрной живописи»
9. «Высшая школа народных искусств»

МИХАИЛ САЛТАНОВ
ДИРЕКТОР ФЕДОСИНСКОГО ФИЛИАЛА ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ

Лаковая миниатюра — трудоемкое дело, требующее колоссальной усидчивости. На мастер-классе можно будет посмотреть на федосинскую лаковую живопись и попробовать себя в качестве художника.

АЛЕКСАНДР САШИН
МАСТЕР ПО ХОЛОДНОЙ КОВКЕ

Чеканка занимает огромное место в развитии истории народных промыслов. Таким образом делали монеты, медальоны, кольца, печати и металлические бляшки. Гости нашей мастерской смогут получить уникальное изделие в единственном экземпляре. Мы будем чеканить медные медальоны и кольца, при этом узор может быть любым — от имени до абстрактной вязи.

АНДРЕЙ САЙМОН
МАСТЕР ПО РАБОТЕ С КОЖЕЙ

Славяне издревле работали с кожей и делали из нее удивительной красоты ремни, украшения, кошельки. На субботнем мастер-классе мы покажем, как сделать браслет «Славянская носочка». В древние времена он считался мощным оберегом, символом долголетия и благополучия. Технология изготовления довольно простая, поэтому сплести браслет сможет и взрослый, и ребенок.

АЛЕКСАНДР КНОР
ГОНЧАР

Наш мастер-класс посвящен гончарному делу. Это одно из древнейших ремесел во всем мире, те звые изделия из глины появились еще в эпоху неолита. Участники смогут поработать с гончарным кругом и вылепить чашку, горшок или пиалу. По желанию изделия можно будет декорировать летными элементами.

Гремит слава русских мастеров по всему свету. Наши умельцы и пряники имбирные распишут, и медные монеты отчеканят, и узоры невиданной красоты на дереву вырежут. В условиях большого города интерес к ремеслу угасает. Но и поныне есть те, кто бережно хранит старинные технологии и умеет, например, дубить кожу так же, как это делали наши предки.

«Ассамблея народных ремесел» призвана возродить интерес москвичей к прикладному творчеству, познакомить их с уникальными традициями столичной школы фольклора. Проект — результат огромной работы коллектива редакции «Вечерняя Москва» и Московского дома национальностей, на площадке которого состоится народный праздник.

— «Вечерняя Москва» — это часть городской структуры. Мы не можем остаться в стороне от дел, которые происходят в городе, поэтому открытие проекта «Ассамблея народных ремесел» состоится в День города, — говорит главный редактор газеты Александр Кутрянинов. — Я надеюсь, что он соберет множество профессионалов и они проведут интересные мастер-классы, которые посетит молодежь. «Вечерка» всегда поддерживает таланты, как поэтические, литературные, художественные, так и таланты, связанные с прикладным искусством.

Национальные ансамбли песни и пляски порадуют зрителей насыщенной концертной программой, а во дворе развернется настоящая средневековая ярмарка.

— Даже сложно назвать самый зрелищный момент мероприятия, поскольку все это событие можно считать одной сплошной изюминкой во всеобщем празднировании Дня города, — отмечает директор Московского дома национальностей Владимир Тарасов.

Гостям импровизированного базара предложат свежие баранки и мягкие караваи, травяной чай и душистый мед. А московских модниц наверняка порадуют расписные платки и изящные украшения из металла и кожи.

— На нашем стенде можно будет попробовать башкирский мед, — рассказывает куратор медовой выставки Тунка Цыкситова. — Это один из основных промыслов нашей республики. Мы привезли москвичам липовый, цветочный, гречишный и дониковый мед, который обладает приятным, едва уловимым привкусом ванили.

Зрителей ждет красочный концерт с участием народных коллективов

Ценителей ткацкого мастерства и изящной вышивки ожидает выставка текстильных изделий в русском народном стиле. Сегодня вышивку поручили машинам, раньше каждый стежок делался вручную. Долгие вечера девушки коротали за рукоделием — они собирались в избе и украшали одежду, платки и полотенца.

— Вышивка — это целый обряд, — говорит студентка Высшей школы народных искусств Екатерина Танина. — Мы будем учить гостей праздника вышивать растительный орнамент крестиком. Примечательно, что московская традиция росписи и вышивки — это именно цветочная вязь. Традиционно считается, гость сочувствует на приеме, поэтому мы предлагаем украсить тканевые отрезы маками, незабудками, земляникой.

Горожане и гостей столицы, приведших на «Ассамблею народных ремесел», ждет множество различных мастер-классов. Здесь можно будет научиться плести браслеты из кожи и бересты, чеканить медные медальоны, вырезать по дереву, расписывать платки и декорировать пряники цветной глазурью. Под присмотром мастеров все желающие смогут почувствовать себя в роли гончара, прясти и даже кузнеца. Мастер-классы рассчитаны на посетителей любого возраста — приобщиться к народному искусству смогут и дети, и их родители.

Самые умелые и одаренные горожане получат возможность побороться за звание лучших. Со стартом проекта начнется прием заявок на конкурс народных промыслов. Газета «Вечерняя Москва» и Московский дом национальностей стремятся возродить преемственность поколений и поддержать таланты. Конкурс охватит направления: живопись, керамика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. «Ремесленный чемпионат» продлится до следующего лета, а имена победителей станут известны в сентябре 2018 года.

— Оценивать участников будет компетентное жюри, в числе которого заслуженный художник России Никас Сафронов, президент «Международного союза ремесленников» Денис Прикарев, известный живописец Василий Вдовин, а также почетный академик Российской академии художеств, вице-президент Международной академии творчества Виктор Лукьянов. Отличившиеся, разумеется, получат ценные призы, — рассказывает Тарасов.

Торжественная церемония открытия состоится в 14:30 на площади Московского дома национальностей. Ведущие дадут старт «Ассамблее народных ремесел» и объявят о начале конкурса в рамках проекта. Зрителей ждет насыщенная концертная программа с участием народных коллективов. Свои номера представят именитые ансамбли «Матрена Арт» и «Казачий Дюк», артисты театра танца Анны Кузнецовой «Арт Дэнс», дагестанский хореографический ансамбль народного танца «Рассвет» и духовой оркестр Московского кадетского музыкального корпуса.

Газета «Вечерняя Москва» приглашает всех присоединиться к «Ассамблее народных ремесел», окунуться в колорит русского промысла и принять участие в мастер-классах. Ждем вас на нашем празднике!

ЯРОСЛАВА НОСТИНО
y.bostenko@vm.ru

Жюри

ДЕНИС ПРИКАРЕВ
ПРЕЗИДЕНТ «МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА РЕМЕСЛЕННИКОВ»

По итогам последнего года можно заключить, что количество мероприятий, посвященных ремеслу, сократилось. Проблема действительно есть. Поэтому необходимо в Москве возродить былые традиции. Этому и призван способствовать проект «Ассамблея народных ремесел». Хотелось бы, чтобы лучшие участники конкурса обстоятельно продемонстрировали продукцию на ярмарках, выставках.

ВАСИЛИЙ ВДОВИН
ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК, ДИЗАЙНЕР

Весьма почетно находиться среди членов жюри этого конкурса. В нашей стране современность неизменно сосуществует с древнейшей национальной культурой. Отрадно наблюдать, что богатейшее российское наследие старается возрождать. Привлечение к этой работе молодежи будет способствовать здоровью нации.

ВИКТОР ЛУКЬЯНОВ
ПОЧЕТНЫЙ АКАДЕМИК РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ ТВОРЧЕСТВА

Внутреннее скрытое творческое начало каждого человека можно направить на созидание. И конкурс — это возможность для мастеров народных промыслов реализовать себя и свои таланты. Профессионализм сохраняется в любых условиях. Палехские мастера в нынешнее время вместо икон могут изображать космонавтов. Такие миниатюры, это будут произведения высочайшего класса.

НИКАС САФРОНОВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ

Восстановление народных промыслов — необычайно полезная инициатива. В литературе известно немало примеров, когда описывалась работа народных мастеров. Одна из таких историй — «Левша». И наша задача заключается в том, чтобы найти таких не уникальных мастеров в наши дни. Их много в России, нужно помочь им.

11 мая 2017 года. Ученики Православной гимназии имени митрополита Платона Левшина Мария Попова-Репко, Николай Кузьменко и Нина Белякова (слева направо) учатся вязать морские узлы (1)
3 марта 2016 года. Участник мастер-класса «Декор зеркала в мозаичной технике» Владислав Головко составляет мозаику (2)

Сегодня репортер расскажет о самом народном проекте следующего года, о главном юбиляре недели, а также покажет оружие, претендующее на место легендарного пистолета Макарова.

8:53 В подуличном переходе на площади Трех вокзалов полиция обнаружила мужчину с огнестрельным ранением головы.

9:23 В парке «Зарядье» сегодня заработала инновационная система освещения. Она меняет оттенки света дистанционно.

Народы Москвы

Мастера хранят традиции народных ремесел

■ В минувшую субботу стартовал масштабный проект «Вечерки» и Московского дома национальностей «Ассамблея народных ремесел». В течение года мастера бессмертных искусств будут обучать москвичей своему ремеслу, а каждый житель столицы сможет принять участие в большом творческом конкурсе.

В день 870-летия Москвы на площади у Московского дома национальностей прошел настоящий праздник народной культуры. Гости Ассамблеи могли познакомиться с современными гончарами, ткачами, кожемяками и даже создателем свистулек, имитирующих голоса птиц.

Праздник начался в два часа дня. На главную сцену поднялись авторы проекта — директор Московского дома национальностей Владимир Тарасов и главный редактор «Вечерки» Александр Куприянов.

— Сегодня прекрасный день — 870-летие Москвы. Очень радостно, что именно в этот день мы вспоминаем историю нашего города, истоки Москвы, наши народные промыслы, то, чем жива и сильна Россия, — сказал, обратившись к гостям, Владимир Тарасов.

Основная цель проекта — поддержка традиций народной живописи, керамики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также привлечение к подобным промыслам молодежи.

На площадке Ассамблеи было организовано 11 мастер-классов для всех желающих.

— Этот ткацкий станок был изготовлен более 100 лет назад, — рассказывает Вероника Луканова. — Он привезен из далекой деревни. Самое кропотливое, по словам Вероники, заправлять нитки в станок. На это может уйти почти целый день. А вот работать на нем — только в удовольствие. Недавно Виктория соткала плед. Вещи делает в основном для себя, а не под заказ. Параллельно с уроками народных мастеров на главной сцене праздника шла насыщенная концертная программа.

— Я владею тувинским горловым пением, — рассказал музыкант Александр Куулар. — Добавляю его в мировые хиты, а также пишу свои собственные песни.

Проект «Ассамблея народных ремесел» — еще и конкурс, поучаствовать в котором может каждый. Свои работы по направлениям: живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство — можно прислать в редакцию в течение года. Их авторы получат ценные призы.

— Сегодня мы говорим о возрождении наших традиций, — пояснил председатель жюри, заслуженный художник России Никас Сафронов. — В сентябре будущего года из всех участников, поддержавших проект, мы выберем лучших.

Подготовили **Екатерина Петрова, Наталья Тростьянская** vecher@vm.ru

1 ▸9 сентября, 15:23. Организаторы и участники проекта (слева направо): директор Дома национальностей Владимир Тарасов, участники коллектива «Казачий дюк» Роман Сокуренко и Светлана Климова, заслуженный художник России Никас Сафронов, глава Департамента труда и соцзащиты Москвы Владимир Петросян, атаман Игорь Сокуренко, руководитель коллектива «Казачий дюк», главный редактор «Вечерки» Александр Куприянов (1)

Антон Гердо, Анастасия Дерюжкова

2

3

4

Марта Кулакова, руководитель коллектива «Матрена-арт» (2) Участники мастер-классов Тимофей Белянчев (3) и Аня Иванова (4)

Сегодня «ВМ» совместно с Московским домом национальностей открывает конференцию «Сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел России: региональный аспект» в рамках проекта «Ассамблея народных ремесел». Чем объясняется возрождающийся интерес горожан к работам мастеров? Как промыслы повышают привлекательность Москвы для туристов? Чем мастера ответят на вызовы современности? Эти и другие вопросы — в фокусе внимания «ВМ».

Уж и подивятся званые гости!

1

9 сентября 2017 года **15:58** Художник Никас Сафронов принял живое участие в открытии «Ассамблеи народных ремесел» **(1)** **16:20** «Так вот какое он, тридцай станок!» Мастер-класс по творчеству в рамках ассамблеи **(2)**

В рамках стартовавшего 9 сентября проекта «Ассамблея народных ремесел» продолжается конкурс, призванный возродить интерес москвичей, читателей газеты к традиционному народному творчеству. Почта приносит нам множество фотографий работ, сделанных истинными умельцами. В стенах редакции и в разных районах столицы проходят обучающие мастер-классы для детей, связанные с самыми разными промыслами. Президент Международного союза ремесленников Денис Тарасов *(на фото)* рассказывает о первых достижениях проекта и его перспективах.

Денис Федорович, чем вам самому интересен совместный проект с «ВМ» и как он возник?

«Ассамблея народных ремесел» изначально была задумана в противовес наметившейся вредной тенденции подмены живого общения онлайн-контактами посредством гаджетов. Нам захотелось с помощью единомышленников вернуть в жизни старые московские традиции, утраченные в последние десятилетия, хотелось развернуть людей к радости творчества и ремесленничества как такового.

Мы мечтаем о том, чтобы жители нашего города, как это было принято в старину, могли собраться за чашкой чая и попутно что-то сделать руками — порисовать, повязать. Создать точно хорошее для дома, семьи и друг друга. По сути, этот проект — популяризация массового народного творчества в Москве. Потому что наша столица — исторический город, где даже названия улиц хранят память о мастерах-ремесленниках. И где, скажите, как не здесь, могла бы родиться эта ассамблея?

Я вдеале мы мечтаем вдохнуть новую жизнь и даже организовать маршрут по улицам народных ремесел.

Замечательная идея, в том числе и с точки зрения дополнительной туристической привлекательности столицы. И как мог бы выглядеть подобный ремесленный маршрут?

Он мог бы начинаться на самой известной московской ремесленнической улице Кузнецкий Мост. Гости столицы, приезжая сюда, сразу начинают искать, где находились те самые знаменитые кузнецы, которыми славилась Москва, и где расположены старые кузни. Сейчас при поддержке ГБУ «Московские ярмарки» иногда на Кузнецком Мосту позволяют встать кузнецам — и это уже хорошо, это возрождение традиций. Но нам бы хотелось, чтобы это все работало стационарно. Чтобы кузница работала каждый день в каком-то интересном формате — это было бы потрясающе!

Представляете, вы приходите в гости на чай к кузнецу, видите раскаленные угли, аромами что-то поковать, поучиться этому делу или просто посмотреть, как работает мастер. Это была бы нежной интерактив, сосуществующий рядом с современной картинкой — московские реалии, московское гостеприимство, все это, переплетенное в некую интересную концепцию.

А что на этой радужной картине присутствовало бы кроме кузнецов? Куда далее мы могли бы с вами дальше отправиться с Кузнецкого Моста?

Думаю, это должен был бы быть кольцевой маршрут. На Тверской и бы постаил представителей ткачества и ювелиров, так как Тверская — улица с лоском и роскошью. Тут должны встать мастерицы с шелковыми платками, которые вышивают золотом. Ну а дальше — в Розгожскую слободу! Район Таганки — это аутентичность, это знаменитые старинные церкви, традиции старообрядчества.

А совсем рядом — улицы Школьная, связанная с каретным дел мастерами, которые делали коляски, повозки. Там ведь были огромные рады, которые тоже можно восстановить. Кстати, там, на Рогожском Валу, есть автомобильный музей, который имеет одну из самых больших коллекций в Европе. Ну а из Рогожского комплекса милости просим в Измайловский кремль.

Измайловский комплекс воспринимается туристами как приличный домик. Не случайно туда приезжают Санта-Клаусы из других стран для встречи с нашим Дедом Морозом и проводятся мастер-классы по росписи новогодних игрушек.

Да, настоящий град Китеж красоты необыкновенной. Ну а отуда стоит вернуться в район Бережеиеная, где раньше были огороды. Во время последних раскопок там была найдена чернолоснная керамика III века. Одно время считалось, что Москва ее не выпускала, что она — привозная, так как в основе ее изготовления сложный технологический процесс. А оказалось, что город такую керамику сам производил! И можно было бы на Бережеиеке сделать ее центр, при палатах Аверкия Кириллова, в Российском научно-исследовательском институте культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева.

Ну а отуда — в район «Красного Октября», где очень много объектов интересных. Это наш маленький «Форт Боярд», замечательно отреставрированный при поддержке правительства Москвы. Приехем там же были древние сооружения, построенные еще до того, как в столице проложили Обводной канал. И, кстати, уже сейчас там проводится квесты по московедению. А далее — в Кадашевскую слободу...

В старый квартал с его переулками, который связан с историей двора Алексея Михайловича?

Именно туда. А еще там находится знаменитая Третьяковская галерея. Это — уникальное место на карте Москвы, где сходятся грани ремесленного и кустарного искусства. Там жили купцы Третьяковы, которые потратили огромные деньги, чтобы оставить нам этот уникальный шедевр мирового наследия, известный во всем мире. У нас, мы это помним, остается долг перед их семьей, потому что мы до сих пор не выродили дом, где меценаты Третьяковы родились. Дом находится у Китайского подворья в 1-м Голутвинском переулке за «Президент-отелем», рядом с «Музеоном».

На исторических улицах старой Москвы могли бы обосноваться кузнецы, ткачи, резчики

Скромнейший по своему оформлению и стилю, относящийся к комплексу Третьяковской галереи, он долгие годы находится в руинированном состоянии. Это наша московская боль, и если 30 лет Третьяковская галерея его восстановить не может, не хватает ресурсов, то хорошо бы тогда правительству Москвы забрать его обратно, чтобы сделать из руин ремесленный интерактивный центр, посвященный, например, городским традициям. Тем более что рядом проходит пешеходная тропа, и туристам нужно где-то передохнуть.

То есть на улицах старой Москвы в разных есчастях могли бы встать кузнецы, резчики по дереву, мастера, расписывающие сундуки, прялки, ювелиры, художники по войлоку, которыми столица славилась столетиями.

Могли бы встать туда же и мастера-керамисты, которые бы делали посуду у всех на глазах и проводили бы мастер-классы. Чтобы эту посуду можно было бы сразу обжечь, потрогать руками и из нее выпить — чай или, скажем, еловый квас.

Кстати, знаете ли вы, где в Москве можно сегодня попробовать еловый квас? Или съесть традиционный московский пирожок? Да так, чтобы при этом это все было доступно по цене, качественно и в формате «Ассамблеи народных ремесел». Пусть не так изобильно, как в ресторанах, но доступно и аутентично. Тогда это может быть частью московского бренда и иллюстрацией столичного гостеприимства.

Это особенно актуально именно сейчас, когда Москва будет принимать множество туристов в рамках чемпионата мира по футболу. И каждый увезет с собой не только массу впечатлений о футболе, но и уникальный сувенир, и воспоминания о московских традициях, сохраненных при поддержке «Ассамблеи народных ремесел», которые бы заставляли его вернуться.

Перспектива понятна. А на какой стадии сегодня находится проект?

Мы собираем единомышленников, которые готовы вложить в него силы, душу и средства. Ищем новых Мороозов.

Параллельно в самой редакции «ВМ» проводятся конкурсы и всевозможные мастер-классы по живописи, керамике, рисунку, вязке. Приходящие гости получают новый опыт, учатся вышивать, рисовать, лепить из глины.

Многие участники присылают свои работы в «Вечернюю Москву». Здесь все это собирается, как в Ноевом ковчеге, дальше выбираются лучшие работы, которые будут газетой отмечены. Мастер-классы записываются на видео и выкладываются на сайте газеты для тех, кто хотел, но не смог прийти. Проект рассчитан на длительное время, потому что, перефразируя известное выражение, «нет у ремесел начала, нет у ремесел конца».

На самом деле ассамблея закладывает мощный фундамент для создания ремесленной индустрии и возрождения традиционных ремесел в Москве. Это особенно важно в нынешнем году, потому что на него приходится столетие революции.

Почему это, с вашей точки зрения, актуально именно сейчас?

Потому что именно революция является той чертой, за которой ремесла были переформатированы. Юридически ремесленники перестали существовать вообще, они были согнаны в потребкооперацию — своеобразные артели по формату коммун. А это — уже совершенно другой принцип и, самое главное, другая идеология.

Самое главное, что с революцией ушла атмосфера семейного творчества и традиций, идеология преемственности поколений в ремесленной среде, подразумевавшая сохранение, например, уникальных орнаментов или книжных шрифтов. Все было переформатировано в стандарте идей революции. Ужасно, но мастера Палеха стали рисовать Ленина и вождей марксизма вместо икон. Было забыто, признано ненужным все то, на что нашими предками тратились большие усилия. Например, до революции и Василий Дмитриевич Поленов, и его сестра Елена Дмитриевна вложили огромные силы в поддержание искусства шрифтов в детских книгах, благодаря им появилась детская книга в традиционном стиле. Огромное финансовое влияние было сделано благодаря купцам-старообрядцам — и ремесленникам-кустарям, которые построили целый центр в Лефортовском переулке. Эти и многие другие титанические усилия 1917 год просто перечеркнули или направил в другое русло.

Сейчас наша задача — вернуться к истокам, привлечь внимание к творчеству, собрать и понять, где и что сохранилось. Дело ведь в том, что Москва промыслов на сегодняшний день юридически и практически не имеет.

Если мы проведем сопоставление с Московской областью, то, к сожалению, сейчас перевес будет на стороне области.

Проблема связана с проколом в законодательстве: когда принимался формат документа, в нем случайно упустили формулировку необходимости создания при правительстве Москвы либо при Департаменте культуры комиссии по народно-художественным промыслам и ремеслам. А раз формулировка ушла, то и комиссию собрать нельзя.

И это означает, что сегодня в Москве некому определить, что в итоге является народным промыслом, а что нет?

Юридически некому. Потому что далеко не каждое произведение искусства может быть причислено к народному промыслу. А «Ассамблея народных ремесел» могла бы на себя взять такую функцию, потому что она уже сейчас приглашает ведущих специалистов в области художественного народного творчества, изобразительного искусства, в авторитет «Вечерней Москвы» здесь высок, потому что это по сути дела — государственная организация. А в качестве экспертов вас бы были привлечены Институт наследия (Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева), Академия акварели и изящных искусств Сергея Андриаки, которые имеют огромную базу, где работают отличные специалисты, которые на научной основе все это систематизируют. Потому что одно дело что-то взять у себя на кухне, а другое дело, когда творчество имеет основу научную: почему в изделии использовано, а не иной орнамент, как это связано с данным районом Москвы, какие артели здесь трудились в старину, какие традиции существовали.

Все это можно было бы выстроить и связать еще и по эпохам, начиная от раннего Средневековья и заканчивая временами петровскими, екатерининскими — периодом, когда русская культура стала активно соприкасаться и взаимодействовать с европейской.

И, тут, конечно же, огромное количество артелей и предприятий Москвы смогли бы выявить в этот процесс, получить поддержку федеральную, а это стало бы отправной точкой уже глобальному проекту, целью направленной для тех, кто занимается резьбой по камню или по дереву, художественной обработкой металла, вышивкой, ткачеством — ранешним ремеслам, которые имеют основу историческую, московские традиции и которым это что-то более: У «Ассамблеи народных ремесел» еще много благих дел и светлых начинаний.

Так что на есть, чем удивить столичную публику и званых гостей.

ЕЛЕНА БУЛОВА
обозреватель «ВМ», лауреат премии правительства Москвы

Вечерняя Москва 12 декабря 2017 года № 234 (27819) vm.ru

В конце минувшей недели в рамках «Ассамблеи народных ремесел» — совместного проекта «ВМ» и Московского дома национальностей, состоялась конференция «Сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел России: региональный аспект». Эксперты подписали обращение в Мосгордуму и столичное правительство с предложением создать благоприятные условия для развития ремесел как национального достояния. Сегодня мы даем слово участникам конференции.

История куется мастерами

Отличать ценность от подделки

Появление проекта «Ассамблея народных ремесел» — очень своевременное явление в жизни столицы. Сегодня традиционные ценности выходят на первое место, и народные ремесла и промыслы должны стать неотъемлемой частью высокой культуры народов нашей многонациональной Москвы. Это поможет нам лучше понимать истоки собственного созревания и нашу истинную историю. Настоящее искусство — редкость. Его надо беречь: слишком много подделок появилось в последние время. Сохраняя ремесла, мы сохраняем понимание кто мы есть, какие мы.

В рамках комиссии по культуре Мосгордумы мы ежегодно проводим фестиваль ремесел. Он объединяет ремесленников со всей страны, которые собираются в нашей столице. Именно благодаря декоративно-прикладному искусству московские дети с ограниченными возможностями сегодня могут получить будущую профессию и навыки, которыми с ними делятся представители разных творческих направлений.

Первый такой шаг был совершен в рамках мероприятий на Покровской горе. За работой художников Палеха, вышивальщиц, горшечников с интересом следили не только дети, но и взрослые, которым оказалось безумно интересно, как рождается в умных руках картинка или вышивка. И многие дети в результате получили в дальнейшем работу. Находясь дома, они могли делать по заявке то, что их просили. Очень важно, что «Ассамблея народных ремесел» стремится создать структуру, которая может объединить мастеров. В самой Москве кузнецы, горшечники, вышивальщицы часто появляются на Тверской во время всевозможных праздников, показывая изделия — разные предметы декоративно-прикладного искусства. А вот перератися ли эти отдельные выездные мероприятия в стационарные, постоянно действующие на улицах нашего города мастерские, будет зависеть во многом от того, каким образом мы будем это продвигать. Важно, чтобы это явление стало знаковым в столичной жизни.

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО КУЛЬТУРЕ

позиция

Для всех нас важно лучше передавать детям, напитать их красотой и любовью к истокам. Потому что бывает так: берем в руки матрешку, а она на самом деле вовсе и не матрешка. Традиционное искусство промыслов и ремесел достойно того, чтобы им заниматься всерьез, помогать по-настоящему, так как все это — вещи подлинные! Тем досадное, что в некоторых областях это искусство может оказаться утраченным. Тут даже возникает вредная позиция: «А мы не расскажем, как это мы делаем». Ребята, ну ведь надо хоть кому-то это передать! Все мы не вечны. И у людей нашего поколения навыки могут быть утерянны вовсе. Все это — часть политики города Москвы, который приглекает к себе людей и дает им возможность проявить все лучшее, что есть у нашего народа.

9 сентября 2017 года. Резчик по дереву Василий Рыков представляет свои изделия. Мастер надеется, что «Ассамблея народных ремесел» поможет возрождению традиционных промыслов

Для отечества и всего мира

Если человек становится «Иваном, родства не помнящим», то он не может быть гражданином своей страны. Человек должен знать свою историю, а она в России очень богатая. И чем внутренне уверенное в себе такой человек будет, тем больше сможет сделать для своего отечества и для мира в целом.

Мы иногда спешим: «Не важно, кто мои родители». Как это «не важно»?! Вот мой дед, например, был священником. Мне это важно. А Николай Николаевич Дроздов, мой кум и друг, гордится тем, что находится в родстве с митрополитом Филаретом, мощи которого сегодня покоятся в храме Христа Спасителя. А еще тем, что один из его прямых предков был адъютантом фельдмаршала Кутузова. Разве ему это не приятно?

На территории России находят очень интересные артфакты. Они доказывают, что люди издревле, производя предметы быта, украшали их орнаментом. То есть мы — нация очень древняя, у нас есть историческое тридцатилетие. Разве не приятно сознавать, что у нас есть Гоголь, Тургенев, Гончаров, Толстой, Станиславский, Достоевский, Чехов, Дягилев, Павлова, Гагарин? Это все является источником для вдохновения. В споре можно просто предъявить факты и сказать: «Это наша страна, наше производство, наша история, переданная потомкам нашим детям». Вот это является, на мой взгляд, очень важным. Потому что, да, есть моменты, где мы не очень сильны. Но мы очень сильны в ремеслах.

НИКАС САФРОНОВ
ХУДОЖНИК

особый взгляд

Тут в обществе обсуждался вопрос триллиона долларов, спрятанных нашей элитой на счетах за границей, который может быть так решен. А для этого всего бы нам пустить на развитие наших ремеслов! Американцы относятся к нам пренебрежительно, забывают, что русские эмигранты внесли большой вклад в развитие культуры Соединенных Штатов. Наши дети должны знать исторические факты, это тоже воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству. И почему бы ценности, которые ты получил в виде знаний или в виде финансовой составляющей, находясь у коррупции нефтяной связанны, — почему бы их не вернуть сюда, а не прятать тихонько там, чтобы все это кто-то потом отнял? Это же обогащение, усиление физическое чужой страны. И значит, люди подкладывают бомбу под свою страну, вывоз различные ценности, в том числе моих и талантов. Они, воспитанные здесь, уезжая все это за границу и передали другим.

Сэтой точки зрения «Ассамблея народных ремесел», призванная сохранить народные ценности и историю, — вещь очень важная. И спасибо «ВМ», которая организовала ее, — может по-наитию, может в силу опыта, может, потому, что время пришло. Кстой идее все подключились — здесь нет формальных решений и действий! Это великие времена.

Союз науки и искусства

Креативность и инновации имеют решающее значение для будущего. Хочешь воспитать креативного человека — дай ему качественное художественное образование. Поэтому внутри стран мы разрабатываем и реализуют государственные программы, обеспечивающие перенос художественного образования с периферии в центр государственной политики. Принципиально меняются профессиональное просвещение и профориентация, на первый план выходят универсальные компетенции XXI века. И главный вопрос заключается в том, как их формировать. И вот тут можно обратиться к опыту мастеров народно-художественных промыслов и ремесленников. Их умения — критическое мышление, креативность, коммуникация, эмоциональный интеллект, работа в команде, клиентоориентированность, мультикультурность и открытость. Вот и креативный директор компании Google как-то сказал: «Нам нужно, чтобы наука, искусство и технологии пересекались».

Мир физического творчества способен дать детям уникальные навыки, научить достигать ненаходимого выражения мысли через что-то, что сделано своими руками. Ребенку необходим постоянный диалог между глазами, сознанием и руками. Искусство развивает правильные «привычки ума», такие как настойчивость и решение проблем, в том числе методом проб и ошибок. Дети сегодня нацелены на быстрый результат, их не увлекает процесс. Детей разочаровывают открытые вопросы, потому что в них нет правильного ответа. Искусство учит пониманию, что на любой вопрос может быть множество ответов.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ГАЛЕРЕИ «УЧАСТНИКИ РЕЛИКТ» АРТ-ИНДУСТРИИ

образование

Народная культура и искусство сегодня — очень важный компонент художественного образования. И детям, и взрослым надо дать возможность иначе взглянуть на народное искусство, не только как на историю, далекую и не всегда понятную. Сегодня нужны новые программы и образовательные технологии для развития и воспитания детей в области народной культуры. Сегодня мало познакомить, надо научить детей воспринимать эту самобытную красоту через чувства и эмоции. Необходимо показывать красоту произведений народного творчества, с детства учить разбираться в этом удивительном феномене культуры. Для этого необходима поддержка научных подразделений, исследовательских программ, специализированных СМИ, общественных организаций, занимающихся развитием и пропагандой художественного образования. Нужны серьезные изменения в системе подготовки преподавателей, в том числе педагогов-предметников, которым необходимо владеть средствами искусства и внедрять искусство в повседневную практику преподавания, с целью повышения мотивации детей к обучению по основным предметам и повышения их успеваемости.

Мнения комментаторов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Духовная культура государства

Народные ремесла — это очень узкая область. На всю страну этим занимаются не больше двухсот юридических лиц. Важно понимать, что это профессиональная деятельность профессиональных людей, а не кружки самодеятельности. Есть крупные заводы — такие как «Дулевский фарфор» или «Павловопосадская платочная мануфактура». А есть совсем маленькие предприятия. Например, ярославская «Мастерская майолики Павловой и Шепелева». И во всех случаях речь идет о высочайшем мастерстве.

В России есть всего десять человек, которые умеют создавать рисунки для павловопосадских платков. Этому нужно учиться минимум лет. Это технология нечто по шаблону. Каждый цветовой слой — это отдельный шаблон. Художник, проектируя рисунок, мысленно разделяет его по слоям. В Хохломе делают матрешек. Есть два вида — серийные, когда изделие передается из рук в руки и каждая мастерица рисует что-то одно: глаза, платок, волосы. И есть авторские матрешки, которые создаются одним мастером. Это разный уровень мастерства. Но и то, и другое — народно-художественный промысел.

ВЯЧЕСЛАВ ДОЯГОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЮЗА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

мастерство

В сегодняшней структуре народных ремесел 20 видов производства, внутри каждого есть своя подвида. Например, художественная обработка дерева, в которую входит и береста, и лоза, и матрешка. Все это различные центры, находящиеся в разных местах. Есть важный принцип и понятие, определенные законы: место традиционного бытования народного промысла. Они определяются в конкретных субъектах РФ. И только изделия, изготовленные в этом месте бытования, с соблюдением технологии и художественно-стилевых особенностей, которые специальным советом подтверждается экспертизе, называются изделием народно-художественного промысла. Никакая «гжель», сделанная где-либо, кроме определенных деревень в Раменском районе Московской области, не может считаться произведением традиционного народного промысла. Проблема недобросовестной конкуренции в этой области стоит сегодня очень остро.

Важно понимать, что изделия, сделанные традиционным способом, несут в себе очень сильную энергетику. Художник выражает в своем произведении талант, данный ему Богом. По мнению ведущего российского исследователя традиционных промыслов Марии Некрасовой, народное искусство должно быть закреплено на государственном уровне в статусе духовной культуры. Потому что без них Россия просто потеряет свое лицо. По пути, народные ремесла являются самоидентификатором народов нашей страны, которые выражаются через определенные орнаменты. Начиная с 1917 года провозглашение атеистическое государство пыталось искоренить все, что имело духовные корни. Деятелями 1920–1930 годов народные ремесла попали под определение «крестьянского искусства» и были задвинуты за ширму декоративно-прикладного, что и корне не верно. Если понять глубинный фундамент этого явления, то наш взгляд на него меняется. И его еще предстоит до конца осмыслить, в том числе и на высшем государственном уровне.

конкурс

В рамках проекта «Ассамблея народных ремесел» проходит конкурс мастерства! Участвовать могут все желающие. Для этого нужно выслать фото своих работ с коротким описанием на адрес

konkurs.anr@gmail.com

Не забудьте указать фамилию и имя автора и контактные данные для связи.

Итоги конкурса будут подведены в сентябре 2018 года. Лучших ждут призы!

жюри

ДЕНИС ПРИКАРЕВ, президент Международного союза ремесленников

ВАСИЛИЙ ВДОВИН, член Московского союза художников, член Тверского союза художников России, директор концертно-выставочного зала «В доме Нащокина» Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

ВИКТОР ЛУБЫНОВ, почетный академик Российской академии художества, вице-президент Международной академии творчества.

НИКАС САФРОНОВ, заслуженный художник России

номинации

- Живопись;
- Скульптура (включая лепку);
- Керамика (включая керамическую флористику);
- Декоративно-прикладное искусство: шитье, гончарн, вышивание, вязание, вытяние, выжигание, резьба по дереву, плетение из бересты и лозы, изумвеполетение, бисероплетение, батик (холодный и горячий), мэрсаме, витражная роспись, декупаж, деревянная игрушка, ковка, чеканка.

Город больших возможностей

Комплекс «Кремль в Измайлове» хорошо известен москвичам и гостям столицы. Его туристическая привлекательность можно назвать неразрывно не только с самим комплексом, но и с проходящей рядом выставкой-ярмаркой «Вернисаж в Измайлово». А значит, с теми масштабными мероприятиями, которые мы там проводим.

Конечно же, на этой площади мы стараемся сделать много для представления прежде всего продукции ремесел и народных промыслов, в том числе — в формате круглых столов, конференций, мастер-классов. А мастера приезжают со всех уголков страны и рассказывают о себе в пространстве существующего музейного кластера — мы приглашаем большое количество спикеров, участников, знакомящих посетителей со своим творчеством. Как формируются эти мероприятия? У москвичей и многочисленных туристов, посещающих столицу, есть достаточно четко выраженные потребности, и Измайловский кремль старается на эти запросы оперативно отвечать. Приглашая мастеров, мы формируем условия для них, создаем серию мероприятий, одновременно знакомя с продукцией товаров различных категорий ремесленников, которые ищут канаты сбыта на ярмарках. Наши выставки часто приурочены и к различным праздникам, таким, например, как Рождество или Масленица.

РУСТАМ ЯМОДИНОВ
ДИРЕКТОР РК-ОТДЕЛА ПАРКОВЫХ ВЫСТАВОК «ВИЗМАЙЛОВО»

опыт

Вот совсем недавно к нам приехали мастера по работе с берестой, которые мечтали, чтобы их приняла Москва. Мы решили помочь им и познакомить горожан с их необыкновенными работами.

До этого у нас, например, проходил крупный фестиваль кузнецов, в рамках которого состоялся серьезный круглый стол. Приехали свыше сорока представителей этой профессии из всех регионов страны. Они представили свою продукцию и совместно решали те проблемы, которые сегодня перед ними стоят: тут и сложности при создании индивидуальных предприятий (ИП), и получение патентов, и возможность реализации товара.

Чтобы помочь, мы изучаем опыт ближайших соседей — государств, у которых он уже есть и который можно было бы перенять. Например, Белоруссия надеется своих мастеров одним патентом, который дает им возможность реализовывать продукцию и через интернет, и в магазинах, и на ярмарках. Заимствование этого опыта, возможно, поможет и нашим ремесленникам выйти из тени и развиваться дальше. Важно найти для наших героев, которые работают в этой области, новые экономические возможности — это очень важная статья, которую надо продумать в рамках «Ассамблеи народных ремесел», тем более что государство тут уже многое делает.

Страницу подготовили ЕЛЕНА БУЛОВА, КСЕНИЯ ФОКИНА edit@vm.ru

Столица отметила 870-летний юбилей. В дни праздника стартовал масштабный творческий проект «Вечерней Москвы» и Московского дома национальностей — «Ассамблея народных ремесел». Мастера прикладных искусств начали и в течение года продолжат знакомить жителей столицы с народными промыслами. Как прошло торжественное открытие ассамблеи, рассказывают корреспонденты «ВМ».

Хранители народных традиций

Возвращение к истокам

Праздник на площади перед столичным Домом национальностей начался в два часа дня. На главную сцену поприветствовать всех гостей, пришедших на праздник народного творчества, поднялись директор Московского дома национальностей Владимир Петросян и главный редактор «ВМ» Александр Куприянов.

— С праздником, дорогие москвичи! — поздравил всех Владимир Тарасов. — Сегодня особенный день. — 870-летие Москвы. Очень радостно, что именно в этот день мы вспоминаем историю нашего города, истоки Москвы, наши народные промыслы, то, чем жива и сильна Россия.

Вместе с организаторами ассамблеи поприветствовал всех, кто решил отправдовать юбилей любимого города в Доме национальностей, и президент Гильдии издателей периодической печати Сергей Моисеев.

— Хочется поблагодарить организаторов этого мероприятия за такую полезную и важную инициативу, как поддержка народных ремесел, пожелать дальнейшего процветания вот этого праздника, — сказал он. — Я уверен, что он будет с каждым годом шире, больше и лучше.

Мастера набирают учеников

Народные умельцы собрались в этот день не только продемонстрировать собственное мастерство, но и обучить всех желающих азам ремесла. Более десяти мастер-классов было организовано для гостей праздника. Каждый мог попробовать себя в роли ученика гончара, освоить приемы холодной чеканки по металлу, резьбы по дереву и росписи. Настоящими выступили представители Высшей школы народных искусств и Федоскинской школы миниатюрной живописи.

Но можно было приобщиться и к ремеслу попроще — такому, как изготовление свистулек, имитирующих крики птиц.

— Все очень просто, — рассказывает Александр Фролов, мастер из Ростова Великого. — Берем кусочек высушенной березы или осиновика, раскалываем пополам и вставляем внутрь мембрану — пластиковую полоску. Теперь обязываем палку по краям интной — и все готово.

Александр Фролов представил публике и уникальную кожаную посуду, которую сделал своими руками. Помимо кружек из ремней и дерева мастер привез с собой даже кожаный калейдоскоп.

— Из кожи я также делаю фляжки, — говорит Александр. — Ни одна капля жидкости не проливается. Весь секрет в особой обработке стыков. С собой сегодня я привез еще и компасы. Для их оформления использовалась береста.

Мастер по коже Андрей Саймон учил посетителей делать народные амулеты от сглаза, мастер росписи по шкатулкам Елизавета Задворкина раскрывала гостям секреты своего непростого, но настоящему кропотливого мастерства, а студентки Высшей школы народных искусств Анастасия Кашубская и Алиса Ильичева показывали гостям, как вышивать с помощью техники владимирские верхошвы. Интересным для собравшихся на празднике москвичей и гостей столицы оказался и самый вкусный мастер-класс.

Наука печь блины

Вскоре после торжественного открытия праздника всех гостей ассамблеи пригласили в Сытные ряды. Попробовать традиционные лепешки, сырники, блинчики, выпить чаю из самовара или кваса можно было совершенно бесплатно. А самым популярным у гостей стал международный мастер-класс «Кухни мира», где кулинары делились секретами самых вкусных традиционных блюд. К примеру, шеф-повар Алексей Синицын в этот день открывал гостям секрет вкусненьких блинчиков на снеге.

— Бесподобно! — говорит посетительница Галина Егорова. — Вот только начинку выбрать сложно. Тут и грибы, и икра, и яблоки. Глаза разбегаются.

С проблемой выбора ловко справились помощники повара. Гостей угощали всем, чего только душа пожелает. А для тех, кто уже расправился с блинчиками, проводился урок приготовления идеальных сырников.

— Мы берем самый жирный творог и отжимаем из него сыворотку. Творог получается рыхлым, — говорит шеф-повар Виталий Бокаю. — И еще секрет: белок взбивается отдельно с сахаром, а потом вводится в творожную массу.

Музыка — язык, понятный каждому

На протяжении всего праздника на площади не смолкала музыка. Настроение конферу задали девочки-кадеты из духового оркестра школы № 1770. Исполнили песню «Дорогая моя столица», они грянули «Смуглянку».

На главную сцену в этот день выходили многие артисты, влетающие в свое творчество народные культуры своего народа. Одним из самых интересных исполнителей стал Алексей Кулар, сумевший объединить тувинское горловое пение с музыкой группы Queen.

— Горловое пение — очень древний вид вокального искусства, — рассказал «ВМ» перед самым выходом на сцену Александр. — И то, что его можно совмещать с современной музыкой и ритмами, просто удивительно.

Вокалист задался целью популяризировать древний вид искусства. Он поет кавер-версии мировых хитов, добавляя в них нотки горлового пения, и сочиняет свои песни.

Завершил фестиваль ансамбль «Казачий дозор» под управлением атамана Игоря Сокуренко. Артисты радовали публику не только зажигательными песнями, но и мастерским владением шашкой и нагайкой.

В поиске настоящих художников

«Ассамблея ремесел» — не только большой праздник, но и конкурс народного творчества, в котором могут принять участие все желающие. Жители столицы уже сегодня и в течение года могут присылать в редакцию свои работы. Оценивать их будет компетентное жюри.

— Это экстраординарный проект, — считает почетный академик Российской академии художеств, вице-президент Международной академии творчества Виктор Лукьянов. — Искусство — это часть нашего духовного наследия. И мне кажется, что этот проект — хороший жизненный пример, потому что тот полнится, копится, заряжает творчество, нам всем сегодня необходим. Я от души желаю всем участникам праздника в течение года решать свои творческие задачи, радоваться самому процессу и побеждать в конкурсе.

Председателем жюри стал заслуженный художник России Никас Сафронов.

Итоги конкурса будут подведены в сентябре 2018 года.

Подготовили: **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ, АННА МОСКОВКИНА, АННА ПОВАГО, ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА, АНДРЕЙ ОБЕЗДНОВ, ИРИНА СЛОБОДЯН** ndt@vm.ru

1 Ирина Слободян / Вечерняя Москва

2

3

9 сентября 2017 года. Выступление ансамбля «Матрена Арт». Задорные русские народные мотивы стали гвоздем музыкальной программы фестиваля (1) Юный москвич Виктор Сидоров с аппетитом уплетает блин, который приготовили кулинары в «Сытных рядах» (2) Патриотическую ноту «Ассамблее народных ремесел» придало выступление духового оркестра Московского кадетского музыкального корпуса (3) Вице-президент Международной академии творчества Виктор Лукьянов, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Владимир Петросян, главный редактор «ВМ» Александр Куприянов и директор медиацентра «ВМ» Яна Портнова (справа налево) осматривают изделия мастеров (4) Москвичка Людмила Александрова с удовольствием вспомнила детство, посмотрев в калейдоскоп (5) Заслуженный художник России Никас Сафронов демонстрирует горшок, который он сделал во время мастер-класса (6)

4

5

6

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ПЕТРОСЯН
МИНИСТР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ

Это замечательно, что в нашем Московском доме национальностей в день юбилея столицы открылась «Ассамблея народных ремесел». В проекте принимают участие представители многих национальностей, проживающих в нашей стране, в нашем городе. Хочу поздравить всех участников ассамблеи, пожелать творческих успехов. Это очень важно — передавать знания народного творчества, промыслов из поколения в поколение. Хочется, чтобы наши дети учились народным промыслам. Ведь это наша история, которую нужно беречь, развивать и уже создавать молодому поколению.

НИКАС САФРОНОВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ

Стартовал прекрасный проект «Ассамблея народных ремесел», в рамках которого будут оцениваться лучшие работы жителей нашего города. Я очень рад, что в этот день мы собрались здесь все вместе. Все получили прекрасную возможность вспомнить о возрождении народных промыслов, которые удалось трепетно сохранить. Сегодня мы по-настоящему можем продемонстрировать наше искусство. Но самое главное — мы вместе, мы едины. У нас есть наша страна — Россия. У нас есть наш любимый город — Москва.

«Вечерняя Москва» выражает благодарность Московскому дому национальностей, членам жюри, национальным объединениям и творческим коллективам за помощь в организации конкурса

цифра

11

мастер-классов было организовано для всех желающих на площадке столичной «Ассамблеи народных ремесел»

справка

Проект «Ассамблея народных ремесел» вырос из Академии народного творчества — проекта газеты «Вечерняя Москва», в рамках которого московские школьники бесплатно учились разным ремеслам в прямом эфире сетевого телевидения «ВМ». С сентября 2017-го по сентябрь 2018 года все желающие могут присылать свои работы на смотр, лучшие из них получат призы. Проект состоит двух частей: мастер-классы на базе Московского дома национальностей и редакции «ВМ» для москвичей и собственно конкурс.

Газета «Вечерняя Москва» и Московский дом национальностей начали реализацию масштабного проекта «Ассамблея народных ремеслей». В течение года мы будем рассказывать о разных видах народных ремеслах, будем учиться разным промыслам, а также затронем некоторые проблемы отрасли. Так что возможностей приобщиться к культуре разных народов становится больше.

Покажите, мастер, класс

9 сентября 2017 года. Мастерица Московского дома национальностей Вероника Луканова (справа) объясняет юной ученице азы ткацкого дела **(1)** Александр Сашин (слева) объясняет ребятам мастерство чеканки по металлу **(2)** Старшеклассница Елена Копылова своей работой довольна: на мастер-классе по гончарному делу ей удалось слепить настоящую глиняную чашу **(3)** Калейдоскоп из кожи очень понравился Егору **(4)**

Открытие Ассамблеи народных ремесел состоялось в день 870-летия столицы на площади у Московского дома национальностей. Гости, среди которых было немало детей и подростков, смогли познакомиться с современными гончарами, ткачами, кожевниками и даже создателем синтезатора, имитирующего голоса птиц. Юнкоры «ВМ» вместе с детворой с азартом раскрашивали имбирные пряники, упражнялись в ковке по металлу, а заодно пробовали вкусейшие блины и клюквенный морс.

Желтая глазурь для пряничного «феррари»

День рождения трудно представить без сладкого. Какие же лакомства были популярны на Руси? Конечно, пряники! Научиться украшать, пусть не традиционный тульский, но все равно очень вкусный имбирный пряник можно было на специальном мастер-классе. Проекта его Валентина Звягинцева. Все желающие получили по пряннику на свой выбор, например в форме машинки, человечка или медвежонка. В распоряжении «стажеров-кулинаров» были три цвета глазури: желтый, красный и белый. Фантазии было где развернуться. Кто-то одевал пряничного человечка в красочную шапочку и штанишки, а кто-то украшал орнаментом машинку.

Мастерица пряничного дела с удовольствием поясняла, как правильно обращаться с выпечкой:

— Самое главное — вести глазурную линию непрерывно, — объясняет она нам. — Нужно следить, чтобы глазурь ложилась равномерно, не очень толстым слоем, и чтобы линии получались одинаковыми по ширине. Но если не выходит сразу ровная линия, то расстраиваться не стоит, навык приходит быстро.

Глазурь застывает за 30 минут, но некоторые принялись выглядели настолько аппетитно, что глазурь на них застать не успела — ребята их сразу слопали.

— Мне интересен этот мастер-класс, потому что пряник можно потом съесть и он получается очень красивым, — делится впечатлением ученик четвертого класса московской школы № 19 Ильяс Исаев. — Я выбрал пряник в виде машинки и разукрасил его желтой глазурью, получилась прямо «феррари». Обязательно еще пойду на другие мастер-классы, а пряник отнесу домой — на память.

Горшок и миска на кухне пригодятся

Вокруг гончара Вагана Енгояна сразу собралась толпа ребят самого разного возраста. Каждому хотелось приобщиться к магии его ремесла, обмять руками податливую глину и сделать из нее настоящие кувшины или чашу.

— Как тебя зовут? — спрашивает мастер по гончарному делу у маленькой девочки, которая только подошла к столику с глиной.

— Света Раджакова, — отвечает девочка. — Я в кадетской школе учусь, уже в третьем классе! — добавляет она с гордостью.

— Держи, бросай на круг, — мастер вручает ей шарик из глины.

В центре вертящейся машины есть коричневое пятно. В него и кидает шарик девочка. Легкий шлепок.

Света держит ручки на крутящемся шарике. Мастер помывает ее ручонки водой, которую отжимает из губки.

— Теперь начинай продавливать середину, — говорит ей гончар. Большими пальцами девочка продавливает середину.

— Теперь веди глину в стороны и вверх.

И вот уже появляются очертания изделия, она растет и расширяется. Лишнюю глину мастер убирает скребком.

— Готово!

С помощью нитки изделие как бы срезается с круга. Осталось только дождаться, когда миска подсохнет.

Особый характер кованой косы

Вокруг стола, за которым проходит мастер-класс по выделке из кожи, собираются не только дети, но и взрослые. На занятии мастера — Андрей Саймон с супругой Марией — учат всех желающих делать браслет. Мастер вырезает из кожи овальную ленту. На ней отмечает места, где будут дырки для украшений. Затем берет в руки инструмент, напоминающий ножницы. Щелк, щелк, щелк. Умелец продевает кожаные шнурки, середину немножко подрезает, из полученных полосок плетет косу. Она с характером — ровное плетение дается не каждому, а у мастера в руках кожаные ленты ровно строятся. Готово.

Четвероклассница школы номер № 16 Даша Шатаева, закусив губу, старательно плетет косичку.

— Круто! — восхищенно говорит Даша. — Браслет научусь делать!

Старательно дуем на воду

Агата Разумовская еще не ходит в школу, но уже новою и с удовольствием принимается за работу. На палитре она смешивает красную и фиолетовую краски, как ей показали мастерицы. Чуть-чуть поливает водой получившуюся смесь. Высунув от старания язык, лопаточкой собирает краску и стриживает в тазик с водой. Дует на воду, чтобы краски смешались. Это действие повторяется много раз. После в тазик кладется бумага. На бумаге остается рисунок.

— Агата, пойдем! — зовет ее мама. Но девчушку не отозвать от увлекательного занятия — она снова и снова смешивает краски.

— Мне тут больше всего понравилось, — говорит она. — Я макала в краскочку какую-то, а потом все это размазывала!

Кошачьи мордашки кроются из металла

Мастер-класс по чеканке вел Александр Сашин, умелец колдовой кожи. Чеканка особенно заинтересовала мужскую половину гостей, приходивших на праздник Ассамблеи народных ремесел. Женщинам, конечно, по душе больше вышивка и куниндия, но и они с интересом наблюдали, как с помощью молотка и чекана можно создать полноценное художественное изображение. А ребятишки с удовольствием делали «шачные мордашки» под руководством мастера.

Александр Сашин делится секретами мастерства и рассказывает о том, как занялся ремеслом чеканки:

— Когда я вернулся из армии, в качестве хобби начал делать разные ножи, — говорит он. — Один товарищ попросил меня сделать надпись на клинке. Я сделал надпись простыми точками. И подумал, что, имея маленькое зубило, можно было бы просто соединить их, чтобы рисунок стал более ровным и правильным. Потом я узнал, что с помощью полукруглого чекана можно делать еще более плавные линии. Так шаг за шагом рос мой интерес к этому делу, и вот уже около шестнадцати лет я занимаюсь чеканкой. Мне интересно работать для души, так что для меня это не способ заработка, а скорее хобби. Но мне интересно также делиться своими умениями со всеми желающими. Ведь чеканка — это тоже искусство, а я, получается, художник.

Тех, кто устал осваивать секреты мастерства на празднике, подчевали блинами, пирожками и морсами. Но и здесь не обошлось без мастеров: секретами рецептов русской кухни с гостями поделились шеф-повара Алексей Синицын и Юрий Бокко.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Проект «Ассамблея народных ремесел» — это еще и конкурс, получ-ствовать в котором может каждый.

Свои работы по направлениям: живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство — можно присылать в редакцию в течение года. Их авторы обязательно получат ценные призы. Фото работ с описанием направляйте по адресу konkurs.anr@gmail.com.

ТРАДИЦИИ

Ты

В главной газете города!

Школа-студия юного корреспондента «Новый фейерверк» при редакции газеты «Вечерняя Москва» объявляет набор на первый курс.

Если тебе от 15 до 18 лет и ты мечтаешь стать журналистом — присылай письмо с информацией о себе и творческую работу на адреса a.lasute@vm.ru, a.pakrovskaya@vm.ru, a.assorova@vm.ru.

Зачисление в школу происходит по итогам творческого конкурса и собеседования. Занятия начнутся в октябре.

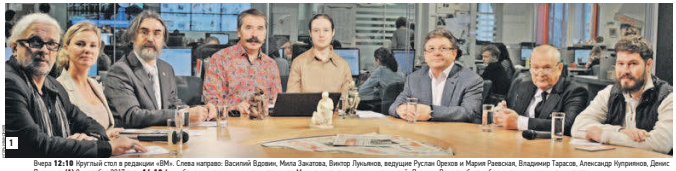
Работой школы будет руководить главный редактор «ВМ» Александр Куприянов.

Подробнее о школе и требованиях к абитуриенту — на сайте vm.ru.

Материал подготовили **ВИТАЛИЙ РАКИТИНСКИЙ, АНАСТАСИЯ КАРЯКИНА, АННА ПАНИНА, МАРГАРИТА ФИЛЬКОВА**
edit@vm.ru

TRIAL MODE – a valid license will remove this message. See the keywords property of this PDF for more information.

Площади — наши палитры. Интерес к народным ремеслам рождается на улице



Вчера **12:10** круглый стол в редакции «ВМ». Слева направо: Василий Вдовин, Мила Закатова, Виктор Лукьянов, ведущие Руслан Орехов и Мария Раевская, Владимир Тарасов, Александр Куприянов, Денис Прикарев (**1**) 9 сентября 2017 года **14:10** Ассамблея народных ремесел на площади Московского дома национальностей. Девочка Варя пробует себя в роли чеканщика по металлу

конкурс

В рамках проекта «Ассамблея народных ремесел» стартовал номинус мастерства! Если вы занимаетесь народным творчеством, присылайте свои работы по адресу

konkurs.anr@gmail.com

с коротким описанием и фото работ. В номинусе может участвовать любой желающий, независимо от возраста, наличия специального образования. Главное — любовь к народному искусству и желание представить свои работы на суд зрителей и членов жюри, которые и определят победителей. Лучшие работы будут выставлены в Московском доме национальностей.

состав жюри

ДЕНИС ПРИКАРЕВ, президент Международного союза ремесленников.
ВАСИЛИЙ ВДОВИН, член Московского союза художников, член Творческого союза художников России, директор концертно-выставочного зала «В доме Нащокина» Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.
ВИКТОР ЛУКЬЯНОВ, почетный академик российской Академии художеств, вице-президент международной Академии творчества.
НИКАС САФРОНОВ, заслуженный художник России.

номинации

Живопись;
Скульптура (включая лепку);
Керамика (включая неравнесную флористику);
Декоративно-прикладное искусство: шитье, гончарн, вышивание, вязание, валяние, выжигание, резьба по дереву, плетение из берестыи лозы, кружевоплетение, бисероплетение, батик (холодный и горячий), макраме, витражная роспись, декупаж, деревянная игрушка, ковка, чеканка.

проект

Вчера в редакции «Вечерней Москвы» эксперты обсуждали, как возродить интерес к русским народным ремеслам и стимулировать спрос на них.

Встреча прошла в рамках проекта «Ассамблея народных ремесел». В сентябре наша газета объявила конкурс для читателей, которые увлекаются традиционными прикладными искусствами. Но «Вечерняя Москва» хочет поддержать и тех, кто занимается этим профессионально. За круглым столом обсуждали, что поможет мастерам старинных ремесел ответить на вызовы современности.

Впрочем, спорным оказался вопрос, до какой степени на эти вызовы вообще надо отвечать. Денис Прикарев, президент Международного союза ремесленников, сожалеет, что на в одном из московских технопарков не нашлось уголка для народных умельцев.

— А ведь многие ремесленники очень даже дружат с новыми технологиями, — сказал он. — В Строгановском училище, например, дизайнеров обучают работе на станках лазерной резки с числовым программным управлением…

А вот художник Василий Вдовин, директор концертно-выставочного зала «В доме Нащокина», в таком скрещении старого и нового ничего хорошего не видит: по его мнению, это убивает дух традиции.

— Это все равно что пение под фонограмму, — попутчик Василий Степанович. — Тогда лучшим ремесленником будет 3D-принтер. Новые технологии надо использовать для другого: чтобы объединить миллионы мастеров общей системой обучения.

О том, как удалось объединить множество умельцев с помощью новых технологий, рассказала скульптор Мила Закатова, представитель Молодежного комитета Московской торгово-промышленной палаты:

— Недавно заработал медиапортал о регионах России под названием «А у нас?» На нем может зарегистрироваться любой мастер. Так мы узнаем о талантливых людях и приглашаем их на выставки в Москву.

Мила Закатова и сама сочетает древнее искусство с модными материалами: она делает скульптуры из… цветного шоколада. Такие съедобные статуэтки используют в качестве престижного подарка. Самая перспективная ниша для умельцев — рынок сувениров, причем дорогих (в дешевом секторе конкурировать с китайскими матрешками бессмысленно). А другой такой нишей могли бы стать заказы на оформление городского пространства. Эту идею подал Владимир Тарасов, директор Московского дома национальностей.

— Со мной в армии служили несколько мастеров из Палеха, — вспомнил он. — Они лепнинские комнаты оформляли в стиле своих шкатулок! А почему ни одна из станций метро не расписана в палехском стиле? Ведь это могло бы на века остаться!

Денис Прикарев тут же предложил похожую идею: оформлять в национальном стиле фасады новых построек. «Новая Москва — огромная площадка для таких возможностей», — считает он.

Главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов напомнил о том, что и в недавней истории были всплески моды на произведения в национальном духе. В 1970-е годы столичные интеллигенты разыскивали по деревням потемневшие иконы и вешали у себя в квартирах вышитые рушники. Вполне возможно вызвать новую волну такого интереса, и помощь города здесь окажется очень кстати.

— Нужно довести эту идею до тех, кто имеет власть, — подытожил Александр Куприянов. — Для того и затевался наш проект, чтобы поднять эту тему на городской уровень.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

сетевое вещание «ВМ»

Проект «Ассамблея народных ремесел» призван возродить старинные промыслы

Вчера в рамках проекта «Ассамблея народных ремесел», организованного газетой «Вечерняя Москва» совместно с Московским домом национальностей, прошла конференция «Сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел России: региональный аспект».

Вчера **16:25** Слева направо: директор Московского дома национальностей Владимир Тарасов, художник Никас Сафронов и главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов на конференции, посвященной сохранению и развитию народных промыслов

Эксперты, обсуждая проблемы народного творчества, пришли к общему мнению, что программа развития народного искусства должна быть закреплена на государственном уровне. О том, как возникла идея проекта «Ассамблея народных ремесел», рассказал главный редактор «ВМ» Александр Куприянов.

— Вот уже пять лет у нас действует Школа юных корреспондентов. Помимо основных занятий каждый год мы сплавляемся по Селигеру, работаем на фермах, сажаем деревья, ездим по монастырям. Я обратил внимание, что городские подростки ничего не умеют делать руками. Не все могут даже развести костер. Поэтому я очень рад, что руководство Дома национальностей поддержало нашу инициативу, — отметил Куприянов.

Депутат Московской городской думы, председатель комиссии по культуре Евгений Герасимов подчеркнул, что в Москве проводятся фестивали и выставки декоративно-прикладного искусства, но они имеют пока разрозненный характер.

— Развитие такого искусства должно стать политикой столицы, которая дает возможность проявить все лучшее, что есть в наших народах, — сказал он.

В завершение конференции для учеников школы юнкоров «ВМ» «Новый фейерверк» были организованы мастер-классы по гончарному делу и другим традиционным промыслам.

АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ТАРАСОВ
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ДОМА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

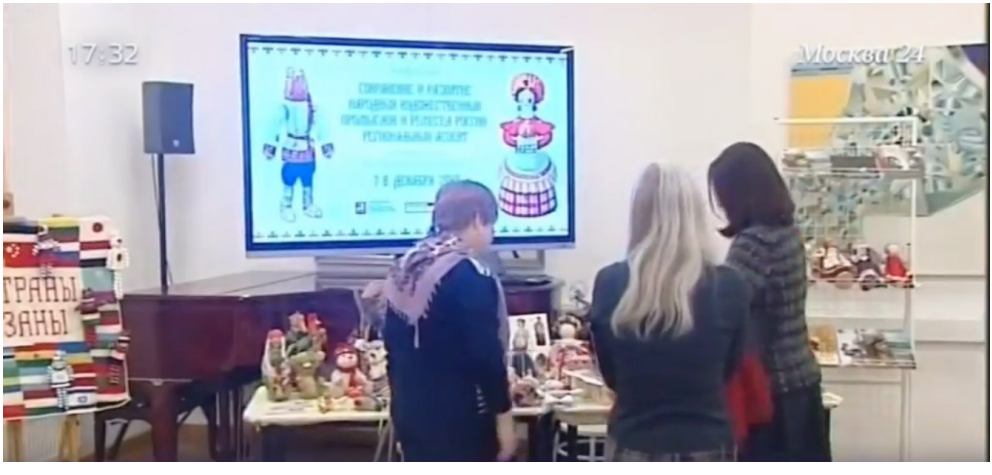
Несмотря на наше начинание, мы понимаем, что ни сил Московского дома национальностей, ни сил «Вечерней Москвы» не хватит для того, чтобы народное творчество у нас в стране и в Москве возродилось в полной мере. Но это может послужить толчком к появлению правительственной программы, законодательной инициативы, на основании которой могла бы строиться дальнейшая работа.

Проект «Ассамблея народных ремесел»

Проект «Ассамблея народных ремесел» призван возродить древние русские промыслы

телеканал
Москва 24

Эфир от 07.12.2017 года



Государственное бюджетное учреждение
Московский дом национальностей