

# ДЖАВИД АГАМИРЗАЕВ



**Джавид Агамирзаев родился в 1937 году в Дагестане.**

**В 1962 окончил Московское художественно-театральное училище.**

**С 1962 по 1964 год Рисовальные классы при Суриковском институте.**

**С 1965 по 1973 годы проходила его учеба в Школе-студии (ВУЗе) при МХАТе, художественно-постановочный факультет.**

**С 1965 года - член Союза театральных деятелей СССР.**

**С 1985 года - член Союза художников СССР.**

**В 1995 году художник становится Лауреатом Государственной премии республики Дагестан.**

**Произведения Джавида Агамирзаева были приобретены Союдами художников Москвы и России, а также коллекционерами живописи из Франции, Японии, Германии, США, Австрии, Югославии, Словакии.**



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
международных  
отношений





# АЛАДДИН ГАРУНОВ



Аладдин Гарунов родился в 1956 года в селе Укуз, Дагестанской АССР, СССР. В 1977 году приехал в Москву, где стал работать художником-оформителем на заводе «ЗИЛ».

В 1980-1985 годах учился на отделении художественной обработки металла Московского высшего художественно-промышленного училища. В 1990 году Аладдин стал членом Союза художников СССР. Заслуженный художник республики Дагестан (2006), участник 2-й Московской биеннале (2007), групповых выставок и ярмарок повсему миру. Аладдин дважды становился финалистом премии Кандинского (проект «Зикр», 2010; проект «Тотальная молитва», 2012).

В своих работах Аладдин Гарунов сочетает резину, ковры, поношенную обувь, мех, отпечатки ног, видеоинсталляции и фотоматериалы. В центре внимания художника положение современного человека в современном мире. По признанию самого художника, его взгляды формировались под влиянием русского и европейского авангарда начала XX века, в частности, американских художников «Нью-Йоркской школы». В своих работах Гарунов как бы совмещает два мира – технически развитый Запад и консервативный мистический Восток.



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# КЛАРА ФИЛИППОВНА ВЛАСОВА

«ИСКУССТВО – ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ»



Одна из видных представителей московского коллектива живописцев. Ее творческий стаж равен семидесяти пяти годам. Клара Филипповна родилась в 1926 году в Москве, на Тверской, из окон ее квартиры были видны башни Кремля, которые она с удовольствием рисовала. В 1939 году она поступила в Московскую среднюю художественную школу. Во время войны была эвакуирована в Башкирию, в 1943 г. вернулась в Москву. «В эти трудные военные годы, - вспоминает Клара Филипповна, - особенно остро проявилась тяга к искусству. Мы как будто вновь обретали ценности Третьяковки и Русского музея. Тогда не считалось зазорным восхищаться музыкой Бетховена, Баха, Чайковского. Искусство было вновь востребовано. Мы с гордостью ощущали себя причастными к искусству. Чувство, что мы освобождаемся от безумия войны, угрожавшей полностью уничтожить нас и все наши духовные ценности, помогало ценить каждую кроху настоящего. Мы трудились, не зная устали, не замечая недостатка еды, красок, кистей. Трудности нас не смущали».

Годом позже по окончании художественной школы Клара Филипповна поступила в Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, а в 1950 году окончила институт в мастерской С.В.Герасимова.

Клара Филипповна работает в области жанровой картины, портрета, пейзажа и натюрморта. У нее много произведений, созданных в разных национальных республиках (в Узбекистане, Таджикистане и Дагестане). Основой своего творчества Клара Филипповна считает московскую школу живописи. С позиции этой школы она создавала произведения, посвященные разным народам Советского Союза. По словам самой художницы, она исходила из этих основ и никогда не металась, не предавала истину, которая открылась ей великими мастерами.

Ее работы приобретены Музеем Истории и Развития Москвы, музеем Л.Н.Толстого, а также музеями городов Владимира, Дербента, Воркуты, Самары, Махачкалы и других городов России. Художница приняла участие более чем в ста выставках, и по сей день активно работает и выставляется как в Москве, так и в других городах нашей страны.



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# АБДУЛАЖИД ГАЗАЛИЕВ



Выдающийся советский скульптор, член Союза художников СССР, народный художник Республики Дагестан. Родился в 1922 году в Дагестане, после окончания 5 класса Абдулажид переехал вместе с дядей в Грозный, где поступил в ФЗУ, где обучался слесарному делу. Затем поступил в Махачкалинское фельдшерское училище.

После окончания Великой Отечественной войны Абдулажид Газалиев в Архитектурный институт, а через год - в Московский институт прикладного и декоративного искусства. После его закрытия перевёлся в скульптурный факультет Ленинградского высшего художественного училища. В Ленинграде есть памятник «Девушка с лентой» в Парке Победы на Выбогской стороне. Это дипломная работа Абдулажида Газалиева.

В Хунзахе (Республика Дагестан) стоит памятник «Скорбящая мать», в Буйнакске - Улубию Буйнакскому, Эффенди Капиеву в Махачкале и др.



# ГУСЕЙН МУДУНОВИЧ ГУСЕЙНОВ



Окончил в 1966 году Московский текстильный институт имени А.Н. Косыгина по специальности Художественное проектирование изделий легкой и текстильной промышленности (квалификация – художник-технолог). После окончания института по распределению работал на Московском текстильно-трикотажном комбинате в должности художника-технолога

В 1966 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук. В том же году переведен на должность старшего, а потом и главного художника Московского текстильно-трикотажного производственного объединения.

В 1978 году как ведущий специалист отрасли был приглашен на работу в Московский текстильный институт имени А.Н. Косыгина на должность доцента кафедры рисунка и живописи. В этой должности работал до 1989 года. В том же году по конкурсу принят на работу в Российский государственный университет туризма и сервиса, где проработал 21 год на должностях заведующего кафедрой, декана факультета и директора института моды и дизайна (в структуре университета).

В 1997 году присвоено ученое звание профессора.

Автор 76 научных, учебно-методических работ, учебников и учебных пособий. Имеет шесть авторских свидетельств и семь свидетельств на промышленный образец. Награжден 6 серебряными и 2 бронзовыми медалями ВДНХ, знаком «Изобретатель СССР», медалью в честь 850-летия Москвы.





# ЗУРИ ИСМАИЛОВА



**«Ее работы открывают окно в удивительный мир – мир волшебства, абстракционизма»**

**Т.Я. Габибова, главный редактор газеты «Медицинская академия»**

Зури – это даргинское женское имя и означает «звезда». Зури Исмаилова появилась на свет в 1996 году в селе Куппа в семье потомственных медиков в городе Махачкала. В настоящее время куппинцы гордятся своими медиками, учеными, заслуженными мастерами спорта и чемпионами мира. Женщины этого села своими умелыми руками создают оригинальные и неповторимые узоры на пуховых паутинках.

Первая выставка ее картин состоялась в городе Каспийске, когда Зури училась в 10-м классе. Профессиональные художники Дагестана проявили большой интерес к ее работам. Не менее высокую оценку получила выставка картин, проведенная в 2013 году молодой художницей Зури Исмаиловой на тему: «Мир моими глазами» в Ойсхарской детской художественной школе Гудермесского района Чеченской республики и в Доме художника города Грозного.

«Особенностью творчества Зури является то, что она окружающий мир видит по-своему и старается, чтобы этот мир и мы увидели таким», - писала чеченская искусствовед Милана Хадчукаева.

Несмотря на то, что в 2013 году Зури Исмаилова пошла по стопам своих родителей и поступила в медицинскую академию, она продолжает заниматься живописью. Произведениями Зури украшены стены «Центра медицины высоких технологий имени И.Ш. Исмаилова» и Куппинской участковой больницы, также носящей имя ее дедушки И.Ш. Исмаилова.



Государственное бюджетное учреждение  
Московский дом национальностей

**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# ИВАН КОЗОРЕЗОВ



**Фотограф-путешественник и пейзажист. Член Союза Фотохудожников России, участник Международного Союза Фотографов Натуралистов (IUWP).**

**Родился в 1988 году в Дагестане. Провел семь персональных выставок, в том числе одну зарубежную в Катманду, Непал. В 2012 году Иван выпустил свой первый альбом - «Погружение в Гималаи». Участвовал в фотовыставках в Москве (выставка под открытым небом на Арбате и выставка в Московском метро в 2015 году, Фестиваль дикой природы «Первозданная Россия-2017») и Московской области. Член Союза Фотохудожников России, Член Союза Фотографов Дикой природы.**



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# ИЗБАТ УРУДЖЕВА



Избат Уруджева родилась в 1963 году в селении Тинит Табасаранского района. В 1984 году она окончила Дагестанское художественное училище имени М.А. Джемала.

Избат является членом Союза художников РД и РФ. Обладатель Гранта Президента РД в области культуры и искусства (2008 г.), участник международных и республиканских выставок с 1984 г. Произведения Избат Уруджевой можно встретить как в России, так и далеко за пределами нашей страны. Работы табасаранской художницы хранятся в Дагестанском музее изобразительных искусств, а также в частных и корпоративных коллекциях в России, Германии, Израиле и США.

На творчество художницы оказали большое внимание такие направления в искусстве XX века, как комплекс модерн и символизма, абстракционизм, реализм и сюрреализм.

В ее работах прослеживаются мотивы как традиционного характера, так и модернистского. Избат Уруджева использует такие известные символы, как изображение свечи, поскольку это воплощение духовного начала. Она вносит весомый вклад в развитие и популяризацию современного искусства Дагестана.

Избат работает во многих видах и жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, тематическая картина.

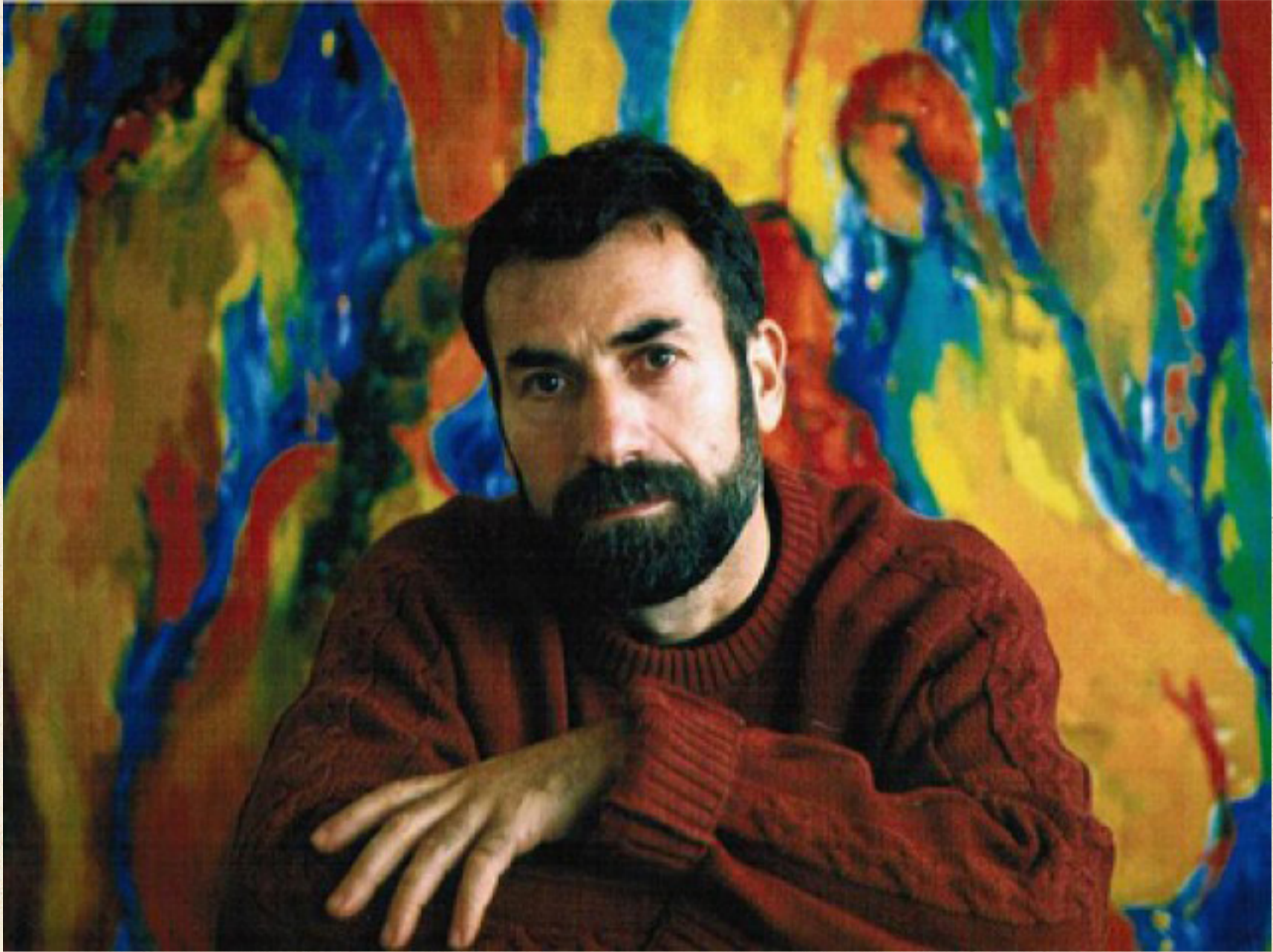


**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# КАРАХАН СЕФЕРБЕКОВ



«Искусство спасет мир» - это не пустая фраза, а призыв художника обратить внимание на вечные ценности»

Родился в 1957 году в Дагестане, в 1980 году окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В.И.Ленина. Карахан Сефербеков работает в стиле экспрессионизма.

В 1994 году работы Карахана Сефербекова были удостоены Grand Prix de Peinture du Castellet, Франция.

В 2001 году за серию Тибетских работ, вошедших во многие российские и зарубежные каталоги, Карахану Сефербекову присвоено звание «Заслуженный художник РФ».

В 2004 году по результатам персональной выставки художник был зачислен в постоянные резиденты парижских мастерских Cité internationale des Arts в Париже.

За годы занятий живописью Карахан Сефербеков написал несколько тысяч полотен, которые украшают галереи и частные коллекции России, Индии, США, ОАЭ, Китае, Японии и ряда европейских стран.

Картины Карахана Сефербекова находятся в Фонде Российской Академии Художеств, в Фонде Центра Искусств Парижа, в музее Рериха «Урусвати» в Индии, в музее г. Харбин в Китае, в Фонде Центра Науки и Культуры Болгарии, в Художественном Фонде г. Кутаиси в Грузии, в Международном Фонде Пропаганды Искусства в Москве, в Краеведческом музее г. Дербент, в Художественном музее г. Ярославля.



Государственное бюджетное учреждение  
Московский дом национальностей

**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
международных  
отношений





# ЛИРА РАМАЗАНОВА



Лира Магалиевна Рамазанова окончила Художественно-графический факультет Института Искусств ДГПУ в 1986 году. Член Т.С.Х. России. Живёт и работает в г. Пятигорске Ставропольского края РФ. Работает в технике акварель, батик, живописи. Участница зональных, республиканских, международных выставок.

Основной темой выставки Леры Рамазановой «Праздник Солнца» являются яркие, залиты солнцем пейзажи и цветочные натюрморты. Все картины художницы, будь то масляная роспись или роспись по ткани, объединяет наличие замысловатых орнаментов, являющихся воплощением национальной идентичности, истории и духа кавказских народов.



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# МАГОМЕД КАЖЛАЕВ

Магомед Кажлаев родился 18 июня 1946 г. в селении Кази-Кумух. Дагестан. Учился в Дагестанском художественном училище и Московском полиграфическом институте. В выставках различного уровня участвует с 1971 года. Участвовал в выставках неофициального искусства в Москве в 70-тые годы. Работал в системе художественного фонда Дагестана и Московской области. Преподавал в детской изостудии. Живет и работает в Москве и в Махачкале. С начала 1970-х годов появляются работы абстрактного периода («Фонтан», «Флора», «Небесная гитара» и др.) 1980-ые связаны с появлением минималистских циклов в графике и в живописи, а также работ из цикла «Головы», «Фигуры» и «Горянки». Первые работы с использованием текста. 1990-ые годы – продолжение работ с использованием текста («Русско-лакский словарь», «Пересчет», «Игра в сказку» и др.) Первые работы из цикла «Попытка орнамента» («Гвозди для Марадоны», «Город женщин», «Дагестан» и др.) С начала 2000-х годов – продолжение геометрических циклов. («Килим», «Письма иноверца», «Осетинские мотивы» и др.) Происходит частичный возврат к фигуративной живописи («Бегущая на ветру», «Бегущий в горах», «Идущая к цели» и др.) Минималистский цикл («Небо», «Светлое», «Врата» и др.)



## Избранные выставки

1971- Республиканская выставка посвященная 50-ти летию ДАССР. Выставочный зал союза художников. Махачкала.

1974- Персональная 3-х дневная выставка. Выставочный зал союза художников. Махачкала.

1974-«Выставка неофициального искусства на 6-ти квартирах». «Проект всесоюзной выставки». Квартира М.Одноралова. Москва.

1982-«Театральные художники Дагестана». Центральный дом актера. Москва

1986-1987- Объединенный комитет художников графиков на Малой грузинской. Весенние выставки. Москва.

1987-«Художники театра Дагестана». Дворец работников искусств. Ленинград.

1987-«Выставка презентация объединения Эрмитаж». Зал «Беляево». Москва.

1987- «Всесоюзная выставка художников театра, кино и телевидения». ЦДХ. Москва.

1990- «Всероссийская выставка художников театра, кино и телевидения». Выставочный зал союза художников. Махачкала.

1990- «Арт-Миф-2». Манеж. Москва.

1993-«Московская квартира». Галерея «А-3». Москва.

1993-«Арт-Миф-3». Манеж. Москва.

1993- Персональная выставка «Тотальная каллиграфия». ДМИИ. Махачкала.

1994-«Контрацепция». Выставочный зал союза художников. Махачкала.

1996- «Кавказский дневник». Галерея «А-3». Москва.

1998-«Современное искусство Северного Кавказа». Музей искусств народов Востока. Москва.

1999- «Дагестанский авангард». Баку.

1999-Персональная выставка «Попытка орнамента». Культурный центр «Дом». Москва.

2000-«Международный художественный салон «ЦДХ-2000». Москва.

2001- Выставка-презентация альбома «Круг». ДМИИ. Махачкала.

2002-«Осторожно-религия ». Сахаровский центр. Москва.

2004- «Мир Кавказу». Малый манеж. Москва.

2004- Персональная выставка «Попытка орнамента-2». Галерея «Муртуз». Москва.

2005- Персональная выставка «Колумбарий». «Первая галерея». Махачкала.

2006- «Мир Кавказу». Малый манеж. Москва.

2006 «Невозможное соединение». Галерея «А-3». Москва.

2006-«Caucasus». ГЦСИ. Москва.

2006-Фестиваль современного искусства в г. Гянжа. Азербайджан.

2007-«Новруз». Московский Дом Национальностей.

2007-«Новое в коллекции». ГЦСИ. Москва.

2008-«20 лет галерее». Юбилейная выставка. Галерея «А-3». Москва.

2009- Персональная выставка «Ожидание». Махачкала, музей города.

- Выставка «Небесные дела». Галерея «А-3». Москва.

- Выставка «Аланика». ЦДХ. Москва.

2010- «Визуальное и умозрительное». ГЦСИ. Москва.

- «Память». Выставка посвященная Э.Путерброт. Театр «Школа драматического искусства». Москва.

«Кодекс». Выставка посвященная Э.Путерброт. Махачкала, музей города.

- Персональная выставка «Разнотравье». Галерея «А-3». Москва.

-«Оммаж». Сессия московских художников в галерее «А-3». Москва.

2011-«Слава труду». Сессия московских художников в галерее «А-3». Москва.

- «Апология пространства». Сессия московских художников в галерее «А-3». Москва.

2012 «Кавказский словарь». Государственный музей-заповедник «Царицыно». Москва

«Вершины в ладонях неба» Владикавказ-Москва. Москва, ЦДХ.

«METAGEO». Аура Малевича и русское искусство. Цюрих Галерея Н.Брыкиной

2013- «Идеальная территория» Владикавказ. Северо-кавказский филиал ГЦСИ.

2014- «Другой спорт» Галерея «А-3». Москва

Персональная выставка «500 метров вольным стилем» Махачкала, музей города

«Шутовство». Сессия московских художников в галерее «А-3». Москва

2015-Возможность полета. Москва ГЦСИ

«Что это значит» Москва галерея «А-3»



Государственное бюджетное учреждение  
Московский дом национальностей

**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
международных  
отношений





# МОЛЛАКАЕВ МАГОМЕД ЮНУСОВИЧ

Родился 21 апреля 1969 года в Махачкале. Художник. Графический дизайнер. Иллюстратор. Сценограф

Образование:

1979-1984 гг. Художественная школа. г. Махачкала

1985 - 1989гг. Художественное училище им.Джемала. Отделение «Оформитель».

Преподаватели Народный художник Республики Дагестан Пшеницына Галина Васильевна и Кристегло Виктор Ильич.

1994 – 1999гг. Худ.граф.факультет ДГПУ. Руководитель Заслуженный художник

Российской Федерации Мусаев Абдулзагир Бозигитович.

2004 – 2006гг. Британская Высшая школа Дизайна.

По специализации «Визуальные коммуникации. Арт-директор»

2014 -2015гг. Театральная школа им. А. Райкина. Сценография.

Руководитель - главный художник Большого театра Зиновий Марголин.

Специализация - художник театра, сценограф.

Выставки и фестивали

С 1987 по 1998 годы - участник художественных выставок в Дагестане.

2003 - Объединенная выставка московских дагестанцев в Дагестанском постпредстве.

2004 - Галерея «Муртуз»

2004 - Выставка Шрифтовой плакат. Британская Высшая школа Дизайна.

2005 - Фотовыставка в рамках международного фотофорума в Санкт-Петербурге

2005 - Лауреат международного конкурса каллиграфии Zapf Games

2007 - Профессиональный конкурс рекламы и дизайна ADCR Awards 2007

Московский Международный Фестиваль Рекламы

XI национальный фестиваль «Идея!»

1989-1991 гг. Служба в армии.

Опыт работы.

Первый опыт работы в театре. Постановки в Русском драматическом театре им. Горького в г. Махачкале и Дагестанском музыкально-драматическом кумыкском театре им. А.-П. Салаватова.

1997 - 1999 гг. Преподаватель на кафедре живописи Худ.граф.факультет ДГПУ.

В 1999 году переезд в Москву.

2000 - 2006 гг. Рекламное агентство «Скифы». Руководитель рекламного отдела.

2006 - 2007 гг. Дизайн-студия «IMADESIGN». Дизайнер.

2007 - 2009 гг. Компания «Михайлов и партнеры». Арт-директор. Брендинг.

Визуальные коммуникации.

2014 - 2017 гг. Компания «Эра». Агентство мероприятий и событий. Арт-директор.





# ОЛЕГ ПИРБУДАГОВ



Родился в 1946 году в Дагестане, в 1965 году окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 г.», а в 1975 году стал выпускником Московского художественного института им. В. Сурикова, мастерская Виктора Цыплакова. По окончании института он много путешествовал по стране, однако излюбленными темами художника являются мотивы, связанные с Дагестаном. В 1978 году О. Пирбудагов был принят в Союз художников СССР.

Ранние работы О. Пирбудагова отличаются влечением к фигуративности, а в последних произведениях преобладают конструктивно-ритмические ноты, основанные на декоративных ритмах цветowych пятен, напоминающих нам о глубинных подсознательных связях автора с родиной. Большинство представленных работ выполнены в технике пастели по мокрой основе, характерном авторском приеме Олега Магомедовича. Работы написаны в Москве, в селах Дагестана, и в большинстве являются результатом трансформации впечатлений, полученных при натурной фигуративной работе маслом на пленэре. В композициях автор передает зрителю свои впечатления и заряд энергии, полученные в горах. Несмотря на абстрактность композиций, в них можно угадать родные дагестанские мотивы – горные пейзажи, кручи и кряжи, аулы с их сложным витиеватым архитектурным ритмом.

С конца 2000-х годов Олег Пирбудагов в своем творчестве переходит к «концептуальным структурам», как назвал их сам автор. Это работы со сложной фактурой и техникой, в которой он не изменяет выбранному пути письма пастелью по мокрой основе.

Произведения автора хранятся в Государственной Третьяковской Галерее, фондах Дирекции выставок СХ РФ/Москва/, ДМИИ им. П.С.Гамзатовой, в частных коллекциях России и за рубежом.



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
международных  
отношений





# ХАДЖИ-МУРАД АЛИХАНОВ



Почетный академик РАХ, Заслуженный художник Республики Дагестан

1948 — родился в Дагестане. Детство прошло в ауле Мекеги.

1968 — окончил Дагестанское художественное училище.

1977 — окончил с отличием Ленинградский Государственный Институт театра, музыки и кинематографии.

1979-1981 — стипендиат Союза художников СССР.

1981 — принят в Союз Художников СССР.

2009 — избран Почетным членом Российской Академии Художеств.

2014 — присвоено звание Заслуженный художник Республики Дагестан.

Живет и работает в Москве, занимается живописью и графикой.

«Цвет и я»

Мы давно стремились друг к другу. И на этом Пути мне неслыханно повезло, что с юных лет были рядом Учителя, взыскательные и доброжелательные.

Слава Вышнему, что смог погрузиться в мир Эль Греко и Матисса, Врубеля и Миро, Кандинского и школу восточной миниатюры.

Повезло с учебой в Питере — в Институте театра, музыки и кинематографии, с возможностью неограниченно посещать Эрмитаж, библиотеку Академии, лекции и репетиции Товстоногова в Большом драматическом.

Наконец, когда стал стипендиатом Союза художников СССР — имел возможность ездить в Дома Творчества в Крыму и Подмосковье, где собиралась экстремально активная среда художников со всего Союза, каждый со своим ноу-хау...

Все было, было и прошло. И что же в итоге?!

В итоге — живопись и графика, гравюры и монотипии, выставки, выставки...

— Вперед смотри, а что впереди?!

— Холсты чистые, картон, все тот же Цвет. И, полагаю, из наших встреч с ним, что-то в итоге получится. Дельное. Надеюсь, возможно, вероятно...



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# СЕЛЕНИЕ БАЛХАР (АКУШИНСКИЙ РАЙОН РД)



Балхарское керамическое искусство насчитывает несколько сотен лет. Сосуды балхарских мастериц (изготовлением посуды в Балхаре, начиная с добычи глины и кончая обжигом изделий, занимались только женщины) отличает изумительная орнаментальная графика, неразрывно связанная с формой сосуда.

Каждое изделие поражает особой стройностью, грациозностью и плавностью линий, импровизационностью, орнаментальных линий и композиций, основанных на многовековом традиционном опыте.

Появление искусства расписной керамики в Балхаре исследователи относят к рубежу XIII-XIV вв. Древнее ремесло, возникшее как элементарное средство удовлетворения нужд каждого горского дома, с веками превратилось в высокое искусство, известное далеко за пределами края.

Ранней весной глину заготавливают и на ишаках привозят в аул. Как и тысячу лет назад, сосуды изготавливают вручную. Мастерица сидит на скамеечке перед низким деревянным гончарным кругом. Вылепив сначала дно, она лепит стенки, делая из глины узкие полоски и накладывая их друг над другом, и поворачивает диск. Все швы надо аккуратно заделать и хорошенько просушить изделие. Только потом его можно полировать специальной сердоликовой бусинкой, насаженной на палку.

Медленно вращая круг, мастерица работает самодельной кистью, расписывая изделия белой или красной краской, приготовленной из глины.

Затем обжиг в глиняном горне, который напоминает стог сена. В нем два отверстия: одно – топка, куда кладут сухие ветки и кизяк, второе – верхнее, в него загружают посуду и игрушки. И замуровывают. Обжиг длится всю ночь.

Балхарская посуда необычайно красива. Стройностью пропорций, тонким легким «черепком», изящным орнаментом она близка лучшим образцам античной керамики.

Недаром некоторые сосуды напоминают древнегреческие амфоры. А главное, в керамике живет частица души и любви к своему делу мастерицы.



# СУПИЯНОВА ИНДИРА АЛИБУТТАЕВНА (ИНДИРА БАДИЯР)

дизайнер одежды и аксессуаров

Окончила Сочинский институт Моды и Дизайна, факультет Дизайн костюма. Специальность художник-модельер, дизайнер. С 2008 по 2011 гг. работала руководителем детского театра моды и детской студии телевидения. С 2011 по 2015 год в целях повышения квалификации сотрудничала с рядом известных Домов моды. (Оксана Зубицкая, бренд «Be Baby», Игорь

Гуляев, бренд Igor Gulyaev, Александр Арутюнов, бренд alexandr-arutyunov)

В 2015 году основала свой бренд Indira Badiyar, и уже в 2016 году в рамках Недели Моды ювелирного дома «Эстет» была официально представлена первая коллекция.

Во время учебы в институте с 2002 по 2008 год ежегодно участвовала в различных конкурсах российского и регионального значения.

«Сегодня очень модно называть себя «дизайнером». И считается что быть дизайнером совсем не сложно. Но раньше, когда в обиходе ещё не было этого модного слова мы называли себя немного попроще: швейка. Или портниха.. Мне и сегодня не стыдно себя так называть потому, что профессию свою я, можно сказать, выстрадала, ведь иголку в руках держать я стала с 7 лет. До швейной машинки я была допущена в 9 лет. Благо этот инструмент (швейная машинка) у нас в доме был такой же необходимостью, как посуда, как холодильник.

И спасибо большое Маме, что она разрешала мне кромсать ткани, иногда, вернее очень часто, их просто портить, но Мама понимала, что только так придёт навык и умения. И они пришли.

И навык. И умение. И опыт. И желание передавать свой опыт другим. Именно это желание в какой-то момент привело к тому мне было предложено возглавить Детский Театр Моды при Доме Культуры на Петровских Линиях в г. Москва. Но время идёт, цели и планы меняются и

когда пришло время основывать свой бренд, я это сделала. И сегодня могу похвастаться тем, что потихоньку одежда под брендом Indira Badiyar завоёвывает свою публику, и представлена в нескольких премиум-бутиках г. Москва. Качеству тканей и качеству работы я уделяю особое огромное значение. Ещё очень много чего не сделано, ещё очень много целей нужно достичь. Это и сложно, иногда кажется что просто невозможно, но ведь только идущий осилит дорогу. И я иду!!!»





# СЕЛЕНИЕ КУБАЧИ (ДАХАДАЕВСКИЙ РАЙОН РД)



*«Тайну кубачинского искусства  
Не ищите в нитках серебра.  
Носят тайну этого искусства  
В сердце кубачинцы-мастера.»*

**Расул Гамзатов**

Кубачи - одно из интереснейших селений в Дагестане, известное ныне не только в России, но и во всем мире работами своих мастеров-ювелиров. В персидских летописях аул упоминается еще в 4 веке как Зерихгеран («кольчужники»), что на тюркском звучит как «кубачи».

В XIX — начале XX века Кубачи прославились художественной отделкой оружия и изготовлением ювелирных изделий. Внимание ученых привлекала и другая сторона жизни кубачинцев — большое количество памятников прикладного искусства стран Ближнего Востока и каменных рельефов как вывезенных, так и находящихся по сей день в Кубачи.

Главное и самое знаменитое ремесло Кубачи — производство художественных изделий из металла. Это — оружие, военные доспехи, конская сбруя, всевозможные женские серебряные украшения, предметы домашнего обихода: бронзовые и медные луженые котлы, кувшины, блюда. В древности кубачинцы делали все, что необходимо было воинам тех веков, — кольчуги, шлемы, копья, мечи, кинжалы, удила, стремяна.

Позже они изготавливали все более и более разнообразные изделия, в том числе, кремневые пистолеты и ружья. Расцвет кузнечно-литейного производства, мастерства золотых и серебряных дел, резьбы по камню в ауле Кубачи насчитывает столетия. Выделка кольчуг, панцирей, копий, мечей и другого оружия связана с еще более глубокой древностью. Кроме того, она хорошо защищала тело от ударов мечей и кинжалов.

Некоторые из кубачинских ремесел со временем оказались утрачены.

Производство медных котлов, кольчуг - занятие, наиболее далекое от современности. В середине 19 века прервалась традиция изготовления огнестрельного оружия.

В царствование Романовых и в советское время кубачинские серебряные рюмки, кувшины или вазы считались свидетельством хорошего вкуса хозяев дома, а дамы с удовольствием носили знаменитые браслеты, серьги и кольца.

Сегодня образцы оружейного и ювелирного искусства кубачинских мастеров хранятся в Оружейной палате Кремля, в Историческом музее, и в Музее истории и культуры народов Востока в Москве, а также в музеях Махачкалы и во многих других музейных центрах мира.



# СЕЛЕНИЕ УНЦУКУЛЬ (УНЦУКУЛЬСКИЙ РАЙОН РД)



Селение Унцукуль известно как центр художественной насечки металлом по дереву. Это очень редкая разновидность художественного ремесла. Ее истоки уходят в далекое прошлое — в XVII-XVIII века.

Для раннего периода творчества унцукульских мастеров характерно изготовление предметов быта из кизилового дерева, украшенных художественной насечкой. Позднее мастера стали украшать орнаментальной насечкой, металлом, декоративные трости, начали появляться художественные трубки, табакерки, шкатулки, трости, палки, чернильные наборы. Если до конца XIX века рынком сбыта продукции были такие центры как Кавказские Минеральные воды, Ростов, Царицын, Астрахань, то уже в начале XX века унцукульские изделия с насечкой экспортируют за границу. В те далекие годы унцукулец Магомед Юсупов открыл свою мастерскую в самом Вашингтоне. Предметы, изготовленные им, имели небывалый успех. Изделия 15-ти унцукульских мастеров приобрели на Всемирной выставке в 1900 году в Париже такую популярность, что во Франции и Англии в то время были открыты специальные мастерские.

Поиски нового привели к появлению оригинальных по форме и очень красочных по орнаментации ступок, ваз, ковшей, даже телефонного аппарата, деревянных плакеток с изображением фантастических птиц и животных. В 1929 году в Унцукуле была создана промысловая артель, которая в 1958 году была преобразована в фабрику художественных изделий. Свою продукцию унцукульцы неоднократно показывали на выставках во Франции, США, Бельгии, в частности в 1937 году работы унцукульских мастеров экспонировались на Всемирной выставке в Париже и получили золотую медаль и диплом первой степени.

Но и сегодня унцукульские изделия из ценных пород дерева с насечкой и инкрустацией мельхиором выполнены в древнейших уникальных традициях народных промыслов. В основе унцукульского орнаментального рисунка лежит четко фиксированная, стойкая композиционная структура, получившая название «ишан» (узор, знак). Характерной особенностью орнамента является адресная принадлежность тех или иных композиционных мотивов мастерам этого промысла. Нередко на унцукульском изделии присутствует древний символ — солярный знак. Сверкающие серебром на темной поверхности полированного, с великолепной текстурой, дерева традиционные узоры геометрического и растительного орнамента придают изделиям неповторимую красоту, уникальность, царственную роскошь и благородство. По красоте, изысканности и в то же время простоте и лаконичности декоративных средств, а также остроумной смелости и незатейливости технических приёмов унцукульская насечка является единственным в своем роде явлением в декоративном искусстве.



# ЯШУВОВ ТИМУР КАМИЛЬЕВИЧ



Яшувов Тимур Камильевич – родился 18 октября 1983 года в Махачкале. В 2007 году окончил отделение журналистики Дагестанского государственного университета.

Тимур Яшувов восемь лет проработал корреспондентом ВГТРК «Вести Дагестан», но несколько лет назад (в 2014 году) из-за тяжелого инсульта был вынужден оставить свою любимую работу. Сейчас он восстанавливается и планирует вернуться к своей профессии.

Документальный фильм о концертах солиста группы Deep Purple Яна Гиллана в июне 1990 года в Махачкале стал первым шагом на пути к возвращению в профессию.



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# ИСМАИЛОВА РАИСАТ ГАБИБОВНА



**1975 г.р. Образование: историк- востоковед.**

**В 1996г. работала в Дагестанском государственном объединенном историческом и архитектурном музее им. А. Тахо-Годи.**

**В 2011 - 2015 гг. работала в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой как старший научный сотрудник.**

**В 2012 - 2015 гг. работала в Центре этнической культуры г. Махачкалы как руководитель выставочного отдела, эксперт- оценщик антиквариата, аукционист.**

**Куратор выставочных и издательских проектов по декоративно - прикладному искусству Дагестана.**

**Участник многочисленных выставок по даргинской «кайтагской» вышивке.**

**В самом начале 90-х, после выхода в свет публикации британского этнографа Р. Ченсинера, этот редкий вид дагестанской вышивки обрел поистине мировую известность среди коллекционеров и искусствоведов. Надо сказать, даргинская т.н. «кайтагская» вышивка и в старину была малоизвестна - всё из-за особого, камерного статуса этого ремесла и ритуалики, которой придавалось сакральное значение. Вышивки хранили и оберегали от посторонних глаз, используя их только в три самых важных момента в жизни: рождения, свадьбы, проводов в последний путь. Архаичная семантика орнамента, местная, а также привнесенная из стран Востока, несла в себе сакральный смысл, служила оберегом, благим посылом в новых начинаниях, приобщала человека к традициям. В наше время большинство этих символов утратили своё значение, либо понимаются не полностью. Потому мы пытаемся открывать их миру заново, создавая реплики и новые авторские работы, основываясь на традиционных сюжетных композициях и орнаментальных решениях... и древние знаки и символы будто вновь оживают на декоративных панно.**



# МАГОМЕД ШАПИЕВ

**Молодой дагестанский фотограф, победитель международного конкурса селфи-фотографий «Энергия жизни», который проходил этой весной при участии научного журнала National Geographic.**

**По условиям конкурса, любой желающий мог выложить свои селфи в Instagram, Facebook или Twitter, пометив их специальным хэштегом. Главным требованием было, чтобы фотоснимки отражали яркость, энергию и полноту жизни. Жюри конкурса просмотрело все фотографии и выбрало победителя – Магомеда Шапиева.**

**Дагестанский фотограф на этом снимке стоит за спиной своего друга на фоне горного хребта в родной республике.**

**Школьником Магомед рисовал пейзажи. Когда появились первые телефоны, стал фотографировать. Получалось неплохо. В основном, пасторали - горы, родной аул, односельчан. В своих работах он делает акцент на красоту родного края.**





# МУРТУЗ МАГОМЕДОВ

**Родился 8 августа 1941 г. в Москве. В 1965 году окончил Ивановское художественное училище, в 1966 художник был принят в Союз художников СССР. В 1976 году Муртузу Магомедову присвоили звание народного художника Республики Дагестан. Является участником всесоюзных, российских и международных выставок, его работы хранятся не только в России, но и в зарубежных музеях. В 1992 году художник основал собственную картинную галерею.**



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# РАШИД СУЛЕЙМАНОВ

**Фотограф-любитель, специализируется на съемке пейзажей. Работает ведущим инженером в газотранспортной компании. В 2017 году Рашид стал победителем в номинации «Природа» проекта «Лучшие фотографии России - 2016». До этого момента Дагестан ни разу не был представлен на выставках проекта «Дикая природа России».**



**20**  
20 лет содействия  
гармонизации  
межнациональных  
отношений





# ЭТНИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ И ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ ДАГЕСТАНСКОЙ АССР, ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЙ АССР, ОСЕТИНСКОЙ АССР ГАММАДОВА КАЧУ ГАММАДОВИЧА.

Национальная одежда и предметы быта из наследия известного в республике сказителя, хранителя национальной культуры, фольклориста и создателя завоевавшего мировую славу семейно-фольклорного ансамбля «Балхар» Качу Гаммадова.

В коллекции, формировавшейся с момента образования ансамбля, представлены уникальные экспонаты 19 – начала 20 века. Один из мужских костюмов принадлежал самому Качу Гаммадову, в нём он выступал в 1969 году в Польше на международном фестивале горных земель в городе Закопане, где был завоёван главный приз фестиваля «Золотой топорик».

На этой выставке представлена только часть обширной коллекции, которая не раз экспонировалась в Дагестане и за его пределами.

Дело Качу Гаммадова продолжили его дочери Маизат и Патимат Гаммадовы.

Маизат Гаммадова – сохранила и преумножила коллекцию отца, а также продолжила работу в качестве хореографа в ансамбле «Балхар». Является сотрудником музея-заповедника – этнографический комплекс «Дагестанский аул».

Патимат Гаммадова- этнограф - искусствовед, народный мастер декоративно-прикладного искусства России. Организатор фестивалей традиционных ремёсел Дагестана является профессиональным консультантом по старинному холодному оружию.

С 5 лет выступала в коллективе «Балхар». Окончила хореографическое отделение Дагестанского культурно-просветительского училища, в 1994- факультет Культуроведения и народного музыкального творчества Московского государственного института культуры. Работала художественным руководителем ансамбля «Балхар». Собрала коллекцию этнографических костюмов 40 народностей Дагестана.

Патимат Гаммадова является членом Президиума Московского центра культуры «Дагестан» - руководителем Ассоциации прикладного и народного творчества.

